

Les fondements de l'insoumission ou les signes avant-coureurs du massacre.

Objectifs : Comprendre ce qui rend le massacre final inéluctable, recenser les séquences du film qui vont agir comme les déclencheurs de la folie meurtrière et voir comment la mise en scène de Chabrol a traduit ce dérèglement social et psychique (les fameux *hiatus*)

Activités : Entamer une discussion avec les élèves sur ces instants-clés du film, ces moments de basculement. Les re visionner puis relever dans un tableau les hiatus de mise en scène mis en place par Chabrol

A la première vision du film, le massacre final agit sur le spectateur de manière très choquante et assez inattendue. A la deuxième vision, on se rend compte que Chabrol a parsemé son film de détails (parfois minuscules) propre à faire monter la tension. Ces moments révélateurs (vexations, incompréhensions, complicités, maladresses) agissent comme les fondements de l'insoumission de Sophie et Jeanne et les déclencheurs du crime. Chacun de ces moments est caractérisé par une étrangeté de mise en scène, une bizarrerie propre à susciter le malaise

Chabrol dans les bonus de l'édition DVD de *La cérémonie* insiste sur la notion de hiatus. Au milieu de plans parfaitement normaux et fluides, Chabrol glisse un détail, un son, un objet qui fait basculer le film du côté de l'étrange, de l'angoissant.

J'ai choisi 5 séquences qui montrent la montée progressive de l'angoisse et qui au final rendent le massacre terminal inéluctable

	Premier dîner	Sophie ne sait pas lire	Le mouchoir	La folie à 2	C'est vous la salope
Minutage	14''45 – 16''25	20''15 – 22''10	35''30-35''50	52 ' – 54'	72''15 – 76''05
Narration					
Bugs, hiatus et bizarreries de mise en scène.					
Son					
Analyse					

