

**Un regard croisé sur deux films de Jean Renoir :  
« La Grande illusion » et « Le caporal Épinglé »**

**Objectif :**

Répondre à la question :  
Le caporal épinglé (1962), avant-dernier film de Jean Renoir n'est-il qu'un simple remake de la Grande illusion ?

**1) La grande illusion / Le caporal épinglé, éléments de comparaison :**

**Travail a partir de l'affiche du film et du synopsis**



## **Synopsis du film : Le caporal épinglé**

Juin 1940 : l'armistice. Des soldats français sont rassemblés dans un camp de prisonniers. En dépit de la débâcle physique et morale se dégage rapidement une atmosphère de bonne camaraderie. L'un des captifs, baptisé « Caporal » par ses pairs, est fermement décidé à s'échapper. Incitant ses compagnons d'infortune – Pater, Balloch et d'autres – à lui prêter main forte, il va risquer plusieurs évasions, en se faisant systématiquement « épingler », ce qui lui vaudra des séjours disciplinaires à répétition. La réticence de ses amis augmente à mesure que s'installent la routine, le confort des habitudes – une certaine compromission aussi. Passivité, trafics, connivence avec l'ennemi, deviennent la règle. Conscient de cette lâcheté ordinaire, Balloch tente une évasion sans espoir, manière de se suicider sans déshonneur. La persévérance de Caporal est finalement récompensée : bénéficiant de la complicité d'une jeune dentiste allemande, il parvient à prendre le train avec le fidèle Pater. Cette dernière tentative réussit, grâce à un coup de pouce du destin – chance indispensable car, improvisant ses évasions, le jeune homme s'en remet au hasard pour retrouver le chemin de la liberté : alors qu'ils manquent d'être repris, un bombardement sème la confusion et leur permet de regagner la France sans encombre. Arrivés dans un Paris occupé, les deux amis se séparent. Mais rien n'est fini, avertit Caporal, au contraire, la lutte ne fait que commencer...

## Un regard croisé sur deux films de Jean Renoir : « La Grande illusion » et « Le caporal Épinglé »

1) Rechercher dans les deux documents les informations permettant de comparer les 2 films, au niveau :

- de la thématique commune qu'ils mettent en scène
- des époques concernées
- des personnages .

Ces informations doivent vous permettre de mettre en application le plan suivant

A) Un thème transversal ...

B) ... Vu à travers 2 époques ...

C) ... Mettant en scène des « acteurs » différents



**Un regard croisé sur deux films de Jean Renoir :**  
**« La Grande illusion » et « Le caporal Épinglé »**

<p>Un thème transversal ...</p>	
<p>... Vu à travers 2 époques ...</p>	
<p>.... Mettant en scène des « acteurs » Différents.</p>	



**Un regard croisé sur deux films de Jean Renoir :**  
**« La Grande illusion » et « Le caporal Épinglé »**

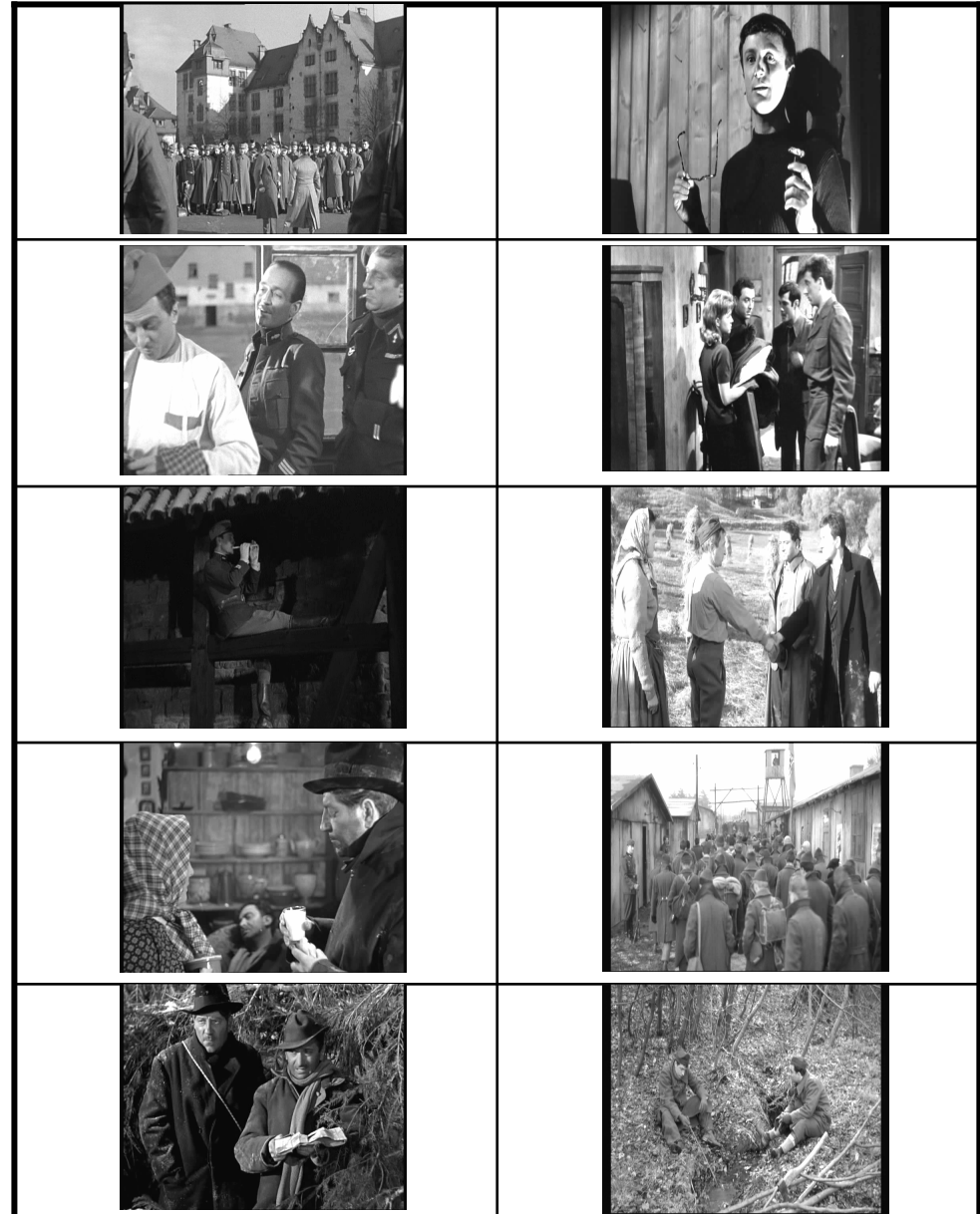
**II) La grande illusion / Le caporal épinglé, éléments de comparaison :**  
**Travail à partir d'une mise en parallèle de plusieurs séquences**

A) Par delà les similitudes ....

2) Après avoir vu les extraits du film  
« Le caporal épinglé »

- regroupez par paires les  
photogrammes qui sont autant de  
preuves que ce film partage avec la  
grande illusion des thèmes  
communs

- donnez un titre à chacun de ces  
 rapprochements

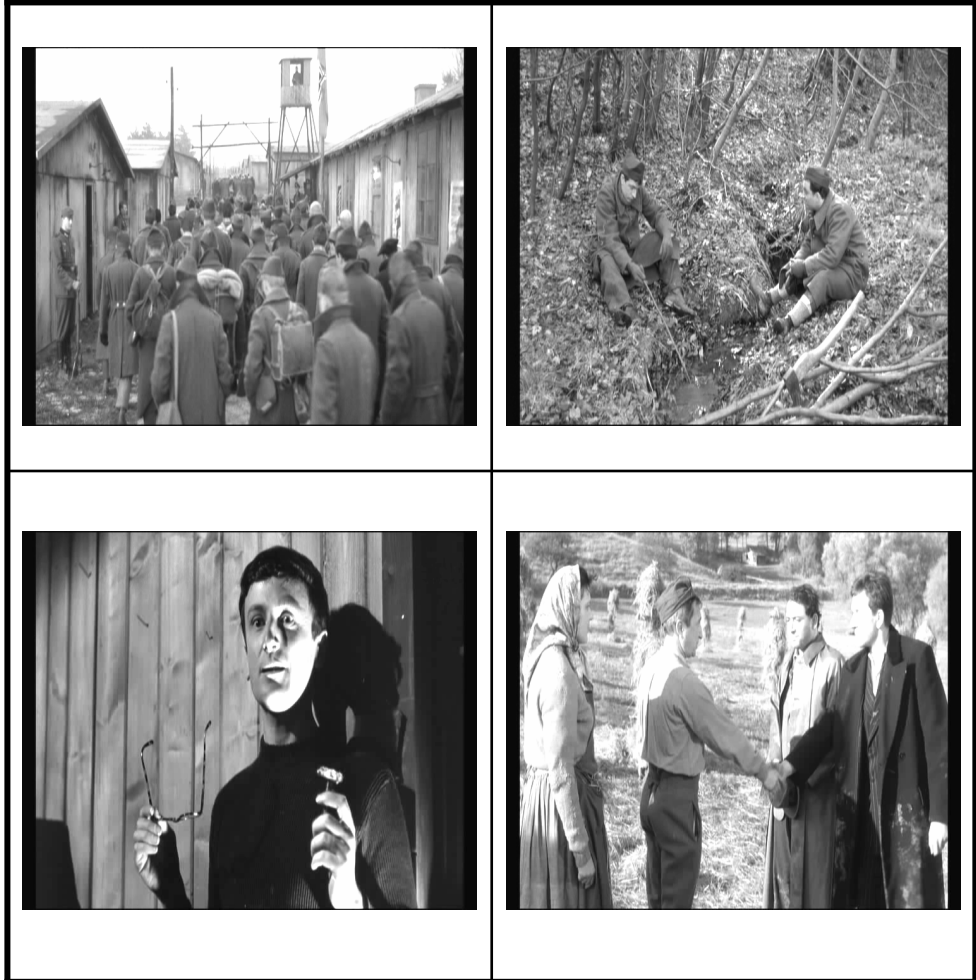


**Un regard croisé sur deux films de Jean Renoir :  
« La Grande illusion » et « Le caporal Épinglé »**

**II) La grande illusion / Le caporal épinglé, éléments de comparaison :  
Travail à partir d'une mise en parallèle de plusieurs séquences**

B) ... Ces deux films sont très différents dans ce qu'ils expriment

3) Montrez le en vous appuyant sur les séquences illustrées par les quatre photogrammes ci-contre.



**Jean Michel Supervie, formateur DAEC**