

P

R

E

A

C

PÔLES
RESSOURCES
POUR
L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE

ACADÉMIES DE

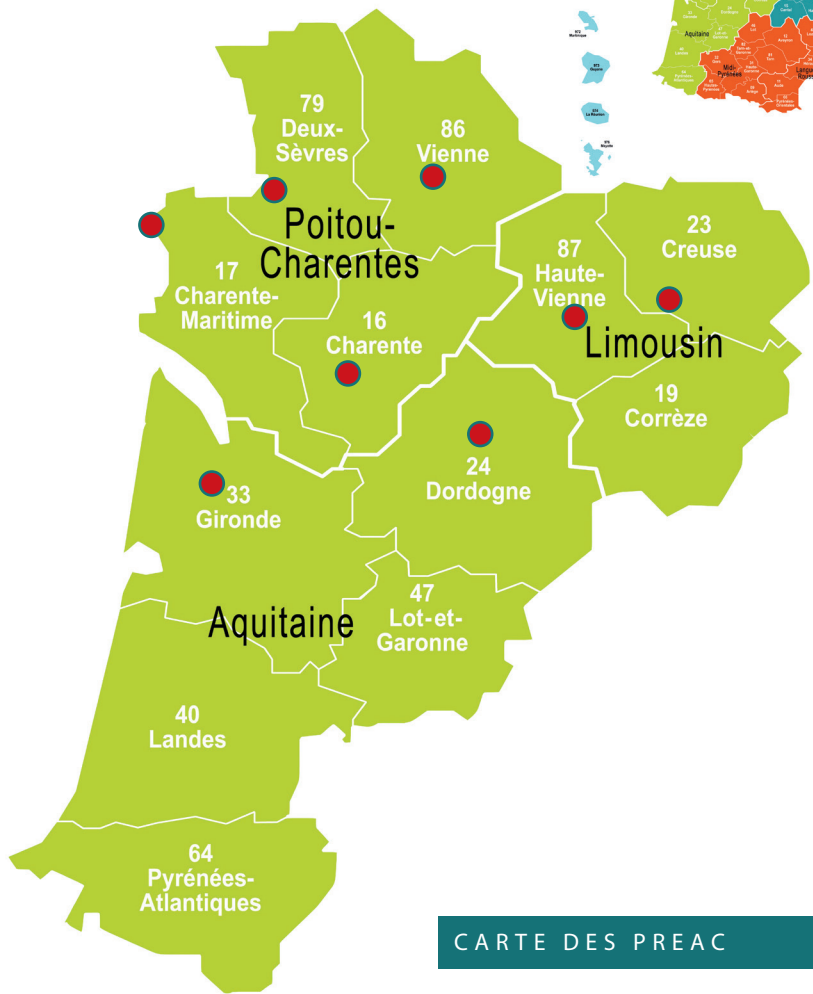
BORDEAUX

LIMOGES

POITIERS

SOMMAIRE

CARTE DES PREAC	P.4
QU'EST-CE QU'UN PREAC?	P.5
ARTS VIVANTS	P. 6-7
PREAC OPERA	P. 8-9
PREAC DANSE À L'ÉCOLE	P.10-11
PREAC CHANSONS FRANCOPHONES	P.12-13
PREAC ÉCRITURES FRANCOPHONES ET THÉÂTRE	P.14-15
BANDE-DESSINÉE & ARTS PLASTIQUES	P.16-17
PREAC BANDE-DESSINÉE	P.18-19
PREAC ART ET PAYSAGE	P.20-21
PATRIMOINE	P.22-23
PREAC PATRIMOINE ART PARIÉTAL	P.24-25
PREAC CULTURE, IDENTITÉ, PATRIMOINE	P.26-27
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	P.28
LES PARTENAIRES	P. 29



CARTE DES PREAC

QU'EST-CE QU'UN PREAC ?

Un PREAC répond à la volonté de « mettre en oeuvre une politique concertée d'éducation artistique et culturelle à l'échelle de chaque territoire » (circulaire commune éducation Nationale/Culture et Communication n°2007-090 du 12-4-2007). Il doit sa création à la mise en oeuvre de conventions multipartenariales et a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle.

Le réseau Canopé en est l'opérateur. La région Nouvelle Aquitaine offre huit PREAC actifs : 2 en Limousin, 2 en Aquitaine et 4 en Poitou-Charentes. Il existe également d'autres PREAC identifiés notamment en Aquitaine qui n'ont pas fait l'objet de formations nationales récemment dont le PREAC Architecture. Le PREAC Patrimoine Archéologie Urbaine est réactivé en 2016-2017.

ORGANISATION

Les PREAC font l'objet d'une convention et d'un cahier des charges définissant des objectifs généraux et sont placés sous la responsabilité des signataires : Recteur, DRAC, Directeur Territorial du Réseau Canopé, Président d'université. Un comité de pilotage régional veille au respect du cahier des charges et définit chaque année le programme des actions. Un interlocuteur référent est chargé de la coordination et de la gestion opérationnelle du pôle. Un comité de pilotage national est chargé d'identifier et de formaliser les besoins nationaux en matière de ressources en accompagnement des grands axes des politiques publiques d'éducation artistique et culturelle ainsi que les besoins en formation et en édition.

CONTENUS

Constitution de ressources

Un PREAC vise à renforcer les connaissances des professeurs et professionnels du monde des arts et de la culture intervenant auprès des élèves. Il aide à structurer l'offre documentaire, à la rendre plus lisible et accessible, en particulier par une mise à disposition de ressources dans les lieux des différents opérateurs et sur internet. Il apporte conseil et expertise aux équipes éducatives.

Formation

Le groupe de pilotage régional chargé de la politique territoriale d'éducation artistique et culturelle a notamment comme mission d'impulser et de renforcer les formations initiales et continues des différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle. Le PREAC peut en ce cas devenir un dispositif support, régional ou national, privilégié de ces formations en lien avec les structures spécialisées partenaires (ESPE, établissements d'enseignement supérieur), au titre de l'expertise méthodologique et thématique qu'il va permettre d'embrasser. Les actions de formation ont pour objectif de renforcer les compétences des personnes ressources dans la conduite d'actions en partenariat avec le monde des arts et de la culture et le système éducatif.

ARTS VIVANTS

S'IMMERGER DANS LES ARTS DE LA SCÈNE POUR AIGUISER LES PERCEPTIONS ET FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS





OPÉRA

PREAC ART LYRIQUE
BORDEAUX

DÉCOUVRIR L'OPÉRA COMME GENRE, LIEU D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET DE RENCONTRE DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES ET VARIÉES AUTOUR DE LA CRÉATION.



DANSE

PREAC DANSE À L'ÉCOLE
POITIERS

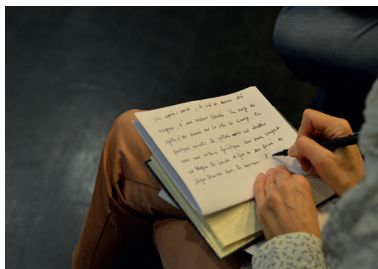
RÉALISER DES ACTIONS À VISÉES EXPRESSIVE, ARTISTIQUE ET ESTHÉTIQUE EN ACQUÉRANT SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE LIÉS À LA CONNAISSANCE OBJECTIVE DU CORPS ET DES ÉMOTIONS.



MUSIQUE

PREAC CHANSON FRANCOPHONE
LA ROCHELLE

DÉVELOPPER UNE PRATIQUE AUTOUR DE L'ÉCOUTE, DE L'INTERPRÉTATION ET DE LA CRÉATION À PARTIR DES ŒUVRES PATRIMONIALES ET ISSUES DE L'ACTUALITÉ MUSICALE.



THÉÂTRE

PREAC ÉCRITURE FRANCOPHONE ET THÉÂTRE
LIMOGES

EXPÉRIMENTER LA PRATIQUE DE JEU, INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE, ENCOURAGEANT LA PRISE DE CONSCIENCE DE SON CORPS, DE SA VOIX DANS L'ESPACE ET DU RAPPORT AUX AUTRES.

OPÉRA



CONTACTS

DAAC

ERIC BOISUMEAU, CONSEILLER ACADEMIQUE MUSIQUE

eric.boisumeau@ac-Bordeaux.fr

ONB

ISABELLE DUCOM - RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS/MEDIATION -

i.ducom@onb.fr

RESEAU CANOPÉ

ISABELLE DEPAIRE - DIRECTRICE ATELIER 33 - MÉRIGNAC

isabelle.depaire@reseau-canope.fr

1

PREAC
OPÉRA

DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT ÉTROIT AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, LA DAAC DU RECTORAT DE BORDEAUX, LA DSDEN , LA DRAC, RÉSEAU CANOPE, LE PREAC ART LYRIQUE A POUR VOCATION DE FOURNIR DES RESSOURCES ET DES OUTILS POUR FACILITER LA DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DE L'OPÉRA.

PRÉSENTATION

Le PREAC Art Lyrique propose, tous les deux ans, un stage national ouvert aux professionnels de la culture, du secteur socio-culturel, de l'Éducation Nationale, venus de toute la France et même de l'étranger, via le réseau de l'AEFE, lycées français à l'étranger.

L'objectif est d'aborder la thématique de l'Opéra comme objet unique situé à la croisée des mondes artistiques et techniques et comme prisme des possibles et des savoir-faire les plus rares.

FORMATIONS

CONTENU

Conférences, rencontres avec des artistes, découverte de l'Opéra et de son fonctionnement, pratiques pédagogiques à l'oeuvre.

Les stages de ce PREAC sont co-réalisés par l'Opéra National de Bordeaux (ONB) , Réseau Canopé, La DAAC du Rectorat de Bordeaux, la DRAC Aquitaine, avec le concours de l'Opéra de Limoges, du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence et le soutien de la Réunion des Opéras de France (ROF).

HISTORIQUE

Actions de formation 2014-2015

- La place du corps dans les pratiques musicales et chorégraphiques.

- Osons le baroque !

Formation proposée en 2015

- Osons la création contemporaine !

Formation proposée en 2016

- La Fabrique de l'Opéra :

Ombre et lumière.

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information :

Preac Art Lyrique

<http://sites.crdp-aquitaine.fr/>

<opera/preac/>

DANSE



CONTACTS

RÉSEAU CANOPÉ
DOMINIQUE QUELLA-VILLEGER - DIRECTRICE ATELIER 86 - POITIERS
preacdanse@reseau-canope.fr

DAAC RECTORAT
BRUNO GACHARD
bruno.gachard@ac-poitiers.fr

2

PREAC DANSE À
L'ÉCOLE

LE PREAC DANSE À L'ÉCOLE ASSOCIE LE RECTORAT DE POITIERS, L'ATELIER CANOPÉ 86 - POITIERS, L'UNIVERSITÉ DE POITIERS, L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE, LE CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU (POITIERS), LE CESMD POITOU-CHARENTES, LA DRAC AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES ET LE CCN DE LA ROCHELLE.

PRESENTATION

Le PREAC a pour objectifs :

- de conforter la présence de la danse dans les établissements scolaires
- d'apporter des ressources documentaires aux enseignants,
- d'accompagner les projets dans les établissements
- de réfléchir aux enjeux de la danse dans le parcours des élèves.

Le PREAC offre aux enseignants et aux artistes des formations en lien avec l'actualité de la danse contemporaine en région et en présence de leurs créateurs, des expositions et des rencontres entre artistes et enseignants.

FORMATIONS

CONTENU

Le PREAC propose des formations/ateliers prenant appui sur la danse contemporaine en création, en région, pour une transmission directe par l'artiste.

HISTORIQUE

Quelques actions de formation et projets réalisés :

Les formations de ce PREAC sont organisées par l'atelier Canopé 86 - Poitiers, la DAAC du Rectorat de Poitiers, en collaboration avec les lieux de diffusion de l'Académie et le CCN La Rochelle.

- "Formations croisées" autour des créations de Ambra Senatore, Kader Attou, la compagnie Sinequanone art.

- Projet « Dans la Cours des grands » avec « Partition – Aire de JE(UX) ».

- Un projet territorial libre « Vénus... une jungle », immersion dans le décor de la pièce de Daniel Larrieu.

- Des événements comme la présentation de la mallette à danser « Tour du monde en 10 villes des danses urbaines ».

Actions de formation 2015-2016

- "De la toile au parquet", Poitiers (partenaire : Musée Sainte-Croix).

- "Opus 14", La Rochelle (partenaire : CCN, Musée Sainte-Croix)

Actions de formation 2016-2017

- Corps (in)croyables 2 - Poitiers (86)

- Festival Tu danses - Chauvigny (86)

- Danse et arts numériques - Avant-Scène Cognac (16)

PEAC Thouars (79)- "Quelle place du corps dans le duo?"

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information : PREAC Danse
<http://web.crdp-poitiers.org/crdp/arts-culture/preac-danse-a-lecole/>

MUSIQUE



CONTACTS

FRANCOFOLIES
francoseduc@francofolies.fr

ACADÉMIE DE POITIERS - DAAC :
secretariat.daac@ac-poitiers.fr

RÉSEAU CANOPÉ
SERGE DUFOUR - DIRECTEUR ATELIER 17 - LA ROCHELLE
serge.dufour@reseau-canope.fr
VANESSA PASQUALINI - MÉDIATRICE RESSOURCES ET SERVICES ATELIER 17 - LA ROCHELLE
contact.atelier17@reseau-canope.fr

3

PREAC CHANSON FRANCOPHONE



L'ATELIER CANOPÉ 17-LA ROCHELLE COORDONNE LE PÔLE DE RESSOURCES CHANSON FRANCOPHONE AUX CÔTÉS DES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE. DANS CE CADRE, LE PREAC PROPOSE UNE FORMATION NATIONALE : LE CHANTIER DES PROFS & DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE.

PRESENTATION

Le PREAC Chanson Francophone a pour objectif de favoriser la réalisation de projets entre l'Éducation Nationale, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Pour cela, la formation accueille un public mixte originaire de toute la France souhaitant s'investir dans des projets autour de la chanson, dans le cadre d'activités scolaires, périscolaires et les parcours d'éducation artistique et culturelle.

FORMATIONS

CONTENU

Le stage proposé s'appuie sur l'expérience acquise par les Francofolies et le Réseau Canopé dans le domaine de l'éducation à la chanson francophone :

- Les Enfants de la Zique,
- Ma Classe Chanson

Les stages de ce PREAC sont co-organisés par l'atelier Canopé de la Rochelle et les Francofolies de la Rochelle et en collaboration avec la DAAC de l'Académie de Poitiers

- Les Chroniques Lycéennes.

D'autre part, cette formation bénéficie du savoir-faire des Francofolies dans l'accompagnement des artistes en voie de professionnalisation avec le Chantier des Francos. Le stage associe des ateliers créatifs encadrés par des artistes « parrains » et des interventions de pédagogues et professionnels de la filière musicale.

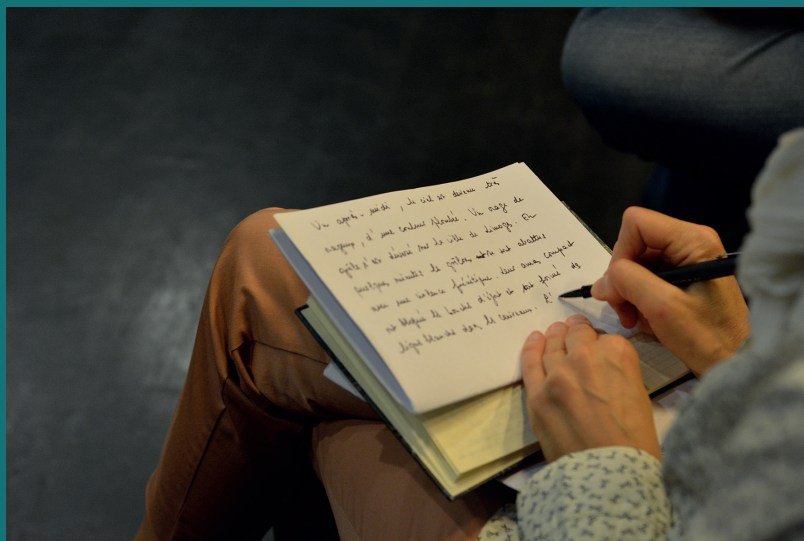
HISTORIQUE

En 2016, Le PREAC «Chanson Francophone» organisait le 15ème Chantier des profs et des professionnels de la culture.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information :
PREAC Chanson Francophone
<http://web.crdp-poitiers.org/crdp/formations-preac-chanson-francophone/>

THÉÂTRE ET LITTÉRATURE



CONTACTS

COORDINATRICE PRÉAC
CECILE ALAMARGUY - ENSEIGNANTE D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ET EMC
cecile.alamarguy@ac-limoges.fr

COORDINATRICE PRÉAC
MARIE-DOMINIQUE VERNIOLLE - PROFESSEUR-DOCUMENTALISTE
mdverniolle@orange.fr

MAISON DES AUTEURS
FESTIVAL INTERNATIONAL DES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN
NADINE CHAUSSE - DIRECTRICE
chausse@lesfrancophonies.fr

RESEAU CANOPÉ
ISABELLE MARITAUD - DIRECTRICE ATELIER 87 - LIMOGES
isabelle.maritaud@creseau-canope.fr

4

PREAC ÉCRITURE FRANCOPHONE ET THÉÂTRE



DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT ASSOCIANT RÉSEAU CANOPÉ, L'ÉDUCATION NATIONALE, LA MAISON DES AUTEURS ET LE FESTIVAL DES FRANCOPHONIES, LE PREAC ÉCRITURE FRANCOPHONE ET THÉÂTRE DE LIMOGES PERMET D'ORGANISER ET DE PRODUIRE DES RESSOURCES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU THÉÂTRE ET DE L'ÉCRITURE FRANCOPHONE.

PRÉSENTATION

Les missions principales de ce PREAC sont de :

- promouvoir la littérature d'expression française - notamment dans le domaine du théâtre contemporain -,
 - créer des ressources pédagogiques
 - proposer des stages de formation spécifiques à cette thématique.
- 3 dispositifs à destination des élèves s'articulent autour de ce PREAC
- Le Prix Sony Labou Tansi des lycéens (plus de 2000 élèves concernés au niveau international).
 - Lycéens au théâtre : opération qui permet de composer et d'accompagner un parcours théâtral.
 - Nouvelles Zébrures : manifestation littéraire qui donne l'occasion à des élèves du 1er degré de découvrir la littérature francophone.

FORMATIONS

CONTENUS

Conférences, rencontres avec des ar-

Les stages de ce PREAC sont co-organisés par les Francophonies en Limousin, La maison des Auteurs et l'Atelier Canopé 87 - Limoges

tistes et découverte de leur travail, présentation d'actions pédagogiques, réflexion sur des objectifs et des pistes de mise en œuvre dans le cadre d'ateliers, visites d'expositions...

HISTORIQUE

Actions de formation 2014-2015

- Séminaire national 2014-2015 : Migrations, langue(s), identité

Actions de formation 2015-2016

- Stage de formation : Francophonies

Actions de formation 2016-2017

- Stage de formation : Francophonies : Création contemporaine francophone et hybridation culturelle

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Site web support

d'information : PREAC

Écriture Francophone et

Théâtre

<http://eac.crdp-limousin.fr/>

[ecriptions-contemporaines/](http://eac.crdp-limousin.fr/ecriptions-contemporaines/)

BANDE DESSINÉE & ARTS PLASTIQUES

AIGUISER LES PERCEPTIONS ET FAVORISER LA RENCONTRE
AVEC LES PROFESSIONNELS PAR UNE APPROCHE SENSIBLE
DES ŒUVRES ET DES DÉMARCHES ARTISTIQUES.



BANDE DESSINÉE



PREAC BANDE DESSINÉE ANGOULÊME

DÉVELOPPER UNE PRATIQUE APPROFONDIE PAR LA TECHNIQUE
ET LA CRÉATION POUR ACQUÉRIR UN SENS CRITIQUE ET DES
CONNAISSANCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES.

ARTS PLASTIQUES



PREAC ART & PAYSAGE LIMOGES

PAR LA PRATIQUE, CONTRIBUER À L'ÉDUCATION DU REGARD,
DANS UN RAPPORT CONSTANT AUX ŒUVRES, AFIN DE
COMPRENDRE DE MANIÈRE SENSIBLE LE PROCESSUS DE
CRÉATION.

BANDE DESSINÉE



CONTACTS

RÉSEAU CANOPÉ

JEAN-PIERRE SARDIN - DIRECTEUR ATELIER 16 - LA COURONNE

jean-pierre.sardin@reseau-canope.fr

GUYLAINE MERLE - MEDIATRICE RESSOURCES ET SERVICES ATELIER 16 - LA COURONNE

DAAC RECTORAT

CLAIRE SIMON - CONSEILLÈRE BANDE-DESSINÉE ET LECTURE-ÉCRITURE

claire.simon@ac-poitiers.fr

la **cit**o internationale
de la bande dessinée
et de l'image



espe École supérieure
du professorat
et de l'éducation

RÉGION
**NOUVELLE
AQUITAINE**
AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES



PREFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

5

PREAC
BANDE-DESSINÉE

LE PÔLE DE RESSOURCES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE « BANDE DESSINÉE » SE COMPOSE DE PARTENAIRES ISSUS DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE. POUR PROMOUVOIR LA BD DANS L'ENSEIGNEMENT, LE PREAC BANDE DESSINÉE (ANIMÉ ET COORDONNÉ PAR L'ATELIER 16...) ASSOCIE AU RÉSEAU CANOPÉ LE RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE POITIERS, LA DSDEN CHARENTE, L'ESPE, LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE, L'ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD, 9ÈME ART+ ET LA DRAC NOUVELLE AQUITAINE

PRÉSENTATION

Le PREAC BD a pour objectifs de :

- conforter la présence du 9ème art et son usage dans la pédagogie au sein des établissements scolaires,
- d'apporter des ressources documentaires aux enseignants,
- d'accompagner les projets dans les établissements et de réfléchir aux enjeux de la BD dans le parcours des élèves.

CONTENUS

FORMATIONS

Le PREAC Bande-Dessinée propose :

- Un séminaire national annuel abordant un thème propre à la bande dessinée sur 2 jours et demi, comprenant conférences, rencontres avec artistes et éditeurs, visites d'expositions...

- Des ateliers (organisation Canopé 16 – La Couronne, la cité internationale de la bande dessinée et de l'image, et la DAAC du rectorat de Poitiers)
- Des formations pédagogiques pour les enseignants de classes BD

PRODUCTION DE RESSOURCES

- Documents pédagogiques (Concours BD scolaire, accompagnement d'albums...)
- Site internet L@BD

Le stage est co-organisé par l'atelier Canopé 16 – La Couronne, la cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le festival international de la bande dessinée, et la DAAC du Rectorat de Poitiers

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information :
PREAC BD

[http://web.crdp-poitiers.org/
crdp/arts-culture/preac-bd/](http://web.crdp-poitiers.org/crdp/arts-culture/preac-bd/)

ARTS PLASTIQUES



CONTACTS

COORDINATRICE PRÉAC
ALEXANDRA JEAN - ENSEIGNANTE D'ARTS PLASTIQUES
alexandra_jean19@yahoo.fr

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE
MARIANNE LANAVÈRE - DIRECTRICE
directrice@cipiledevassiviere.com

FRAC-ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN
CATHERINE TEXIER - CO-DIRECTRICE
c.texier@fracartothequelimousin.fr

RÉSEAU CANOPÉ
ERIC CARRIOU - DIRECTEUR ATELIER 23 - GUÉRET
eric.carriou@reseau-canope.fr

EANNE GLUCK - MÉDIATRICE DE RESSOURCES ARTS CULTURE & PATRIMOINE ATELIER 23 - GUÉRET
jeanne.gluck@reseau-canope.fr



PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



6

PREAC
ART & PAYSAGE

LE PREAC ART & PAYSAGE DE LIMOGES ASSOCIE L'ÉDUCATION NATIONALE, RÉSEAU CANOPÉ, L'ESPE DE LIMOGES, L'ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN ET LE CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE AUTOUR DE FORMATIONS ANNUELLES ET DE PRODUCTION DE RESSOURCES.

PRESENTATION

Les missions principales de ce PREAC sont de :

- promouvoir les questions artistiques dans le champ de la création contemporaine et plus spécifiquement en ce qui concerne les notions de l'art et du paysage,
- de créer des ressources pédagogiques,
- de proposer des stages de formation spécifiques à cette thématique.
- De développer des actions pédagogiques dans les classes : les Ateliers du Paysage sont des dispositifs pédagogiques qui permettent à des établissements scolaires de mener à bien des projets d'ateliers avec des artistes intervenants sur les questions de l'Art et du Paysage, et en collaboration avec des structures culturelles du réseau 5/25 classes.

FORMATIONS

CONTENU

Conférences, rencontre avec un artiste et découverte de son travail, présentation d'actions

Les stages de ce PREAC sont co-organisés par l'Artothèque du Limousin, Le Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, l'ESPE de Limoges et Canopé Académie de Limoges

pédagogiques, réflexion sur des objectifs et des pistes de mises en œuvre dans le cadre d'ateliers et/ou de visite d'expositions.

HISTORIQUE

Action de formation 2012-2013

- Formation nationale mai 2013

Action de formation en 2013-2014

- Formation 2013 « Référénts « culture » en lycée »

Actions de formations 2014-2015

- Conférence : Collectif R.A.D.O
- Stage de formation : Images paysagères entre espace et temps
- Stage de formation : Travailler avec un artiste en milieu scolaire

Actions de formations 2015-2016

- Formation : Construire en collaboration un PEAC : rencontre et échange interprofessionnel.
- Formation: Adopter une œuvre

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information :

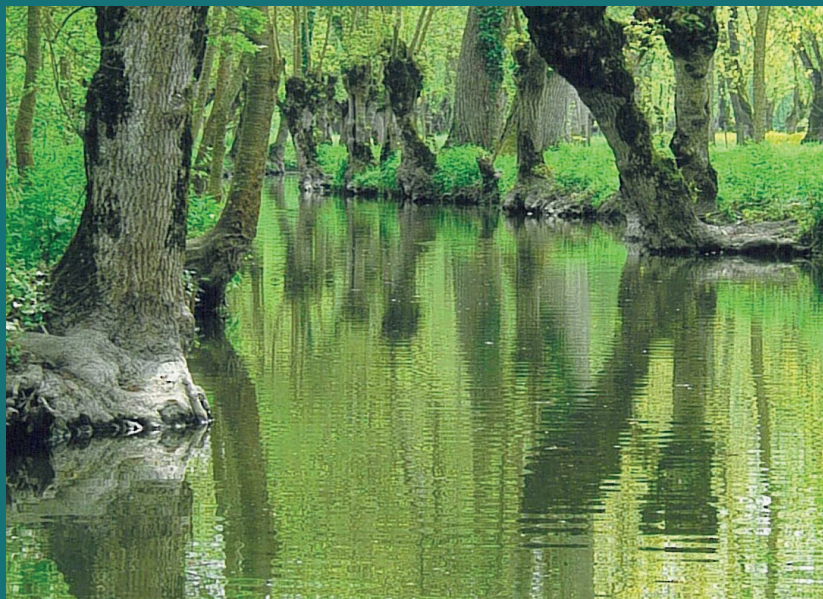
PREAC Art et Paysage

<http://eac.crdp-limousin.fr/>

art-et-paysage/

PATRIMOINE

COMPRENDRE L'HÉRITAGE CULTUREL PAR LA DÉCOUVERTE DE SITES, D'ÉDIFICES ET D'OBJETS MATÉRIELS OU IMMATÉRIELS POUR CONSTRUIRE UNE IDENTITÉ PARTAGÉE.

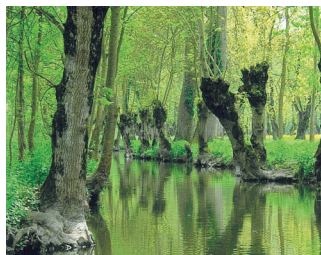


PATRIMOINE HISTORIQUE



PREAC ART PARIÉTAL
DORDOGNE

PATRIMOINE NATUREL



PREAC CULTURE IDENTITÉ PATRIMOINE
NIORT

PATRIMOINE



CONTACTS

POLE INTERNATIONAL DE LA PREHISTOIRE
GILLES MULACH-CHEN DIRECTEUR
contact@pole-prehistoire.com

RESEAU CANOPE
KARL SURAULT - DIRECTEUR ATELIER CANOPÉ DE PERIGUEUX
karl.surault@reseau-canope.fr

DAAC AQUITAINE
SOPHIE MOUGE - CONSEILLÈRE ACADÉMIQUE ARTS ET CULTURE EN CHARGE DES
DOSSIERS CULTURE SCIENTIFIQUE ET PATRIMOINE
sophie.mouge@ac-bordeaux.fr

7

PREAC PATRIMOINE ART PARIÉTAL



DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT ÉTROIT AVEC LE PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE, LE PREAC PATRIMOINE ART PARIÉTAL A POUR VOCATION DE FOURNIR DES RESSOURCES ET DES OUTILS POUR FACILITER LA DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DE LA PRÉHISTOIRE.

PRESENTATION

Le PREAC Patrimoine Art Pariétal propose tous les ans un stage qui s'adresse aux enseignants de l'Éducation Nationale et de l'enseignement artistique, professionnels de la culture, animateurs, éducateurs), désireux de faire découvrir aux publics jeunes qu'ils encadrent l'Art des parois sous ses multiples facettes (historiques, culturelles, techniques).

Les objectifs sont :

- d'appréhender les Arts - pariétal et contemporain - à travers les champs artistiques, culturels, historiques et techniques,
- d'outiller les participants pour leur permettre de développer des projets culturels en partenariat avec les structures existantes sur leurs territoires,
- de favoriser la création d'un réseau national de projets permettant mutualisation et échange entre acteurs culturels et enseignants.

Les stages de ce PREAC sont co-organisés par Réseau Canopé, la DAAC du Rectorat de Bordeaux, la DRAC Aquitaine et le Pôle International de la Préhistoire

FORMATIONS

CONTENU

Conférences, rencontres, visites, ateliers de création, ateliers de réflexion sur les pratiques pédagogiques.

HISTORIQUE

PREAC PATRIMOINE ART PARIÉTAL

Action de formation 2014-2015

- Au pied du mur

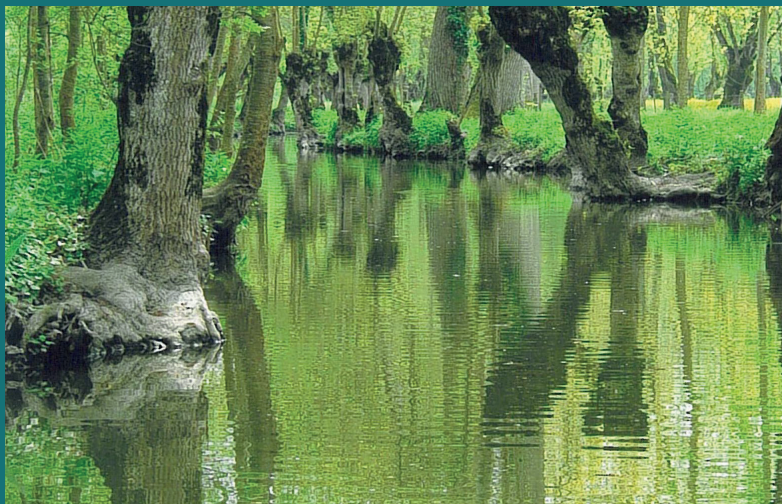
Action de formation 2016-2017

- Le vrai du faux : La copie comme médiation de la préhistoire

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information :
PREAC Patrimoine
<http://crdp.ac-bordeaux.fr>

PATRIMOINE



CONTACTS

RÉSEAU CANOPÉ

DOMINIQUE CARDINAL - DIRECTRICE ATELIER 79 - NIORT

EMMANUEL LEDUC - MEDIATEUR DE RESSOURCES ARTS CULTURE & PATRIMOINEATELIER 79 - NIORT

emmanuel.leduc@reseau-canope.fr

8

PREAC CULTURE, IDENTITÉ, PATRIMOINE

LECTURE PLURIELLE D'UN ESPACE REMARQUABLE



LE PREAC CULTURE, IDENTITÉ, PATRIMOINE : LECTURE PLURIELLE D'UN ESPACE REMARQUABLE A ÉTÉ INITIÉ PAR L'ATELIER CANOPÉ 79 - NIORT, EN PARTENARIAT AVEC LE PARC NATUREL RÉGIONAL DU MARAIS POITEVIN ET L'IFREE (INSTITUT DE FORMATION ET DE RECHERCHE EN ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT)) ET L'ESPE SITE DE NIORT.

PRÉSENTATION

Ce PREAC s'articule notamment autour d'un stage qui s'adresse à des enseignants de l'Éducation Nationale et à des médiateurs artistiques et culturels, désireux de faire découvrir à leur public leur patrimoine naturel local.

- explorer des outils de lecture plurielle d'un espace remarquable (croiser des approches multiples et complémentaires).

- laisser une trace de son expérience de formation : carnet de terrain, carte sonore du marais, web radio.

FORMATION

CONTENU

Elle propose aux stagiaires des pistes de réflexion et d'action sur la lecture plurielle de paysages autour des objectifs suivants :

- repérer dans le paysage des éléments constitutifs du patrimoine naturel, culturel et historique à partir de l'exemple du marais poitevin.
- construire des cohérences en termes d'approche et de démarche autour du paysage.
- intégrer dans sa démarche pédagogique la notion de « regards croisés », garante d'une réelle richesse des perceptions

Les stages de ce PREAC sont co-organisés par L'atelier Canopé de Niort , Le Parc Naturel du marais Poitevin et l'IFREE

HISTORIQUE

Formation proposée en 2015

- Formation inter-catégorielle et D formation inter-degrés (12 enseignants – 12 intervenants ou artistes)

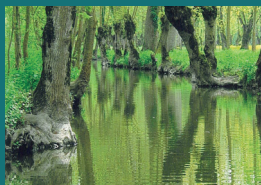
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Site web support d'information :

PREAC Culture, Identité, Patrimoine

<http://web.crdp-poitiers.org/crdp/>

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES



© CATHERINE MAGNAIN



© CIAP DE L'ÎLE DEVAISSIÈRE



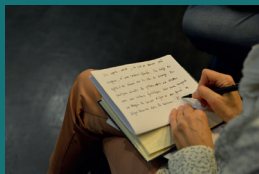
© POLE INTERNATIONAL DE LA
PREHISTOIRE



© RÉSEAU CANOPÉ



© ALBERTO BOCOS GIL



© RÉSEAU CANOPÉ



© OLIVIER SAINT LAURENS



© JEAN-FRANÇOIS QUAIS

LES PARTENAIRES



PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



