

Interpréter

1) Le burlesque au service d'une idée

- un anti-héros naïf et benêt, prompt à tomber dans les pièges.



Que lui est-il arrivé et pourquoi ? Quel trait de caractère est ainsi souligné ?

Que lui est-il arrivé et pourquoi ? Quel trait de

.....
.....
.....

- une situation de surprise qui se répète, et qui, au-delà du comique, révèle l'incurie des personnages :



Pourquoi peut-on dire que ces situations fonctionnent pareil ? Quel effet produisent-elles ? Que révèlent-elles à propos des héros ?

.....
.....
.....

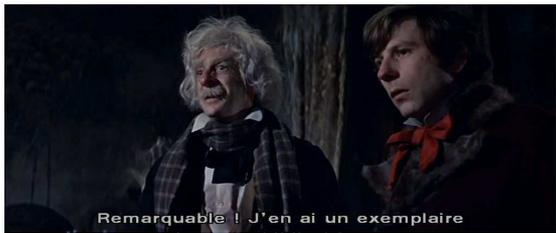
2) Alfred est-il un héros ?



Comment Alfred trouve-t-il la route vers Sarah ? Quelle image se cache derrière cela ? Quel devoir primordial oublie-t-il par la même occasion ? Enfin dans quel piège tombe-t-il par la suite par automatisme ?

.....
.....
.....

3) Que doit-on penser du « Maître » ? ²



Qui parle sur le photogramme 1 ? Comment se fait-il appeler ? Quel effet obtient-il ? Est-ce dangereux ?

Quel sentiment Abronsius manifeste-t-il sur le 2 : pourquoi ? En quoi est-ce irresponsable ? Le globe terrestre : pourquoi est-il là ? Quelle connotation (quelle idée, positive ou négative) associe-t-on traditionnellement à cet objet ?

.....

² titre à compléter après avoir répondu aux questions.

4) Le meneur : définissons-le : c'est un « homme »



Quelles ambitions ? Au nom de quoi ou de qui ?



Que cache-t-il ?



Quelles armes ou quels arguments utilise-t-il ?



Quel angle de vue est choisi ? Pour quel effet ? Comment est-il habillé ? Quelles connotations¹ sont associées à ces vêtements ? Qui emploie d'ordinaire la métaphore du berger ? S'il est le berger, c'est que le public est fait de

Quel est le sens métaphorique de ce mot ? ¹ Quel sens est ajouté ? = comment interprète-t-on ce choix de vêtement ? N.B. : La connotation est souvent positive (méliorative) ou négative (péjorative).

.....
.....
.....
.....

5) Le « public » : caractérisons-le : c'est un public.

Quel argument utilise Von Krolock pour le peuple du château ? Pour Abronsius ? Pour Sarah et Magda ? Comment se comporte le comte lorsque les trois humains s'enfuient ? Qu'ordonne-t-il à son fidèle cocher ? Peut-on dire qu'il se démasque et montre son vrai visage ?

.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....

Quel effet produit sur nous le comportement de la foule à la fin ? Développez. A quoi pouvait bien penser Roman Polanski ? Sa biographie peut-elle nous mettre sur des pistes ?



Les apparences sont trompeuses...

.....
.....
.....