

Préparation à la projection

Objectifs :

- Interroger l'affiche du film au moment de sa sortie en salle en 1937
- Poursuivre ce questionnement autour du film à partir de l'analyse des séquences d'ouverture du film
- Terminer par une évocation du parcours de Jean Renoir avant cette date pour saisir la genèse du film

I) Hypothèses sur le film à partir de l'étude ...

A) ... De l'affiche du film

1) Quelles informations apportent les éléments écrits de l'affiche ?

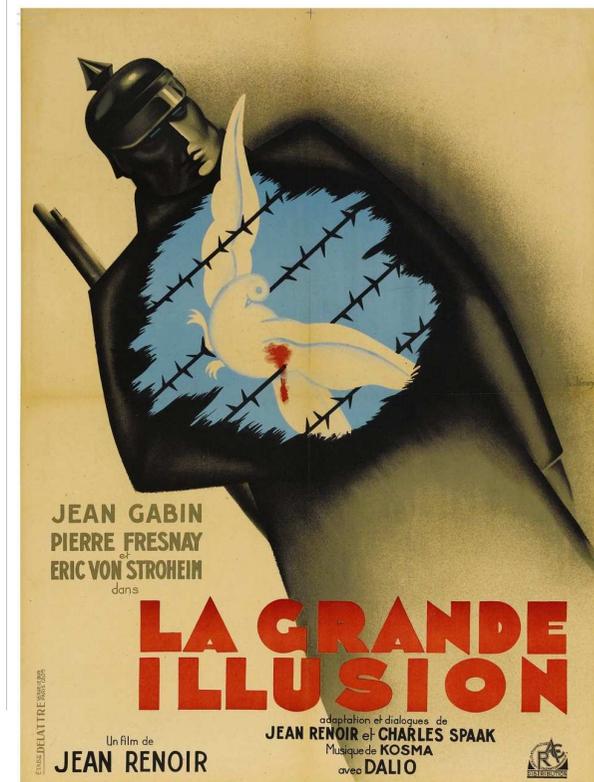
- Titre
- Réalisateur
- Acteurs
- Autres informations



Analyse de l'image	
Personnage (vêtement, regard, apparence, etc ...)	
Autres éléments dessinés qui retiennent notre attention	
Les couleurs	
La composition	

2) Compléter le tableau pour recenser des indices permettant d'envisager les thèmes abordés par le film

3) En vous basant sur les éléments visuels de l'affiche, discutez en quoi peut consister « la grande illusion » dont parle le film.



B) ... Des séquences d'ouverture du film



1) Quelles informations apportées par l'affiche retrouve – t – on dès les premières séquences du film ? (Proposez 2 réponses)

B) ... Des séquences d'ouverture du film



2) Que semblent suggérer ces premières séquences sur la manière dont Jean Renoir envisage de traiter le thème de la guerre ?

B) ... Des séquences d'ouverture du film



3) De quelle manière, les deux « popotes » sont elles filmées ?

Quelle est la volonté de Jean Renoir à travers ce parti pris ?

4) Quelle est la volonté de Jean Renoir à travers ce parti pris ?

B) ... Des séquences d'ouverture du film



5) Par quels autres procédés Renoir parvient-il à gommer les frontières nationales ?

B) ... Des séquences d'ouverture du film



6) Que semble suggérer Renoir à travers ces 2 plans à propos du thème de la frontière ?

B) ... Des séquences d'ouverture du film



7) Quel mouvement de caméra observe-t-on à ce moment précis de la séquence ? Expliquez ce choix, au regard des deux derniers photo-grammes.

B) ... Des séquences d'ouverture du film



8) Comment se fait la transition entre ce prologue et la première partie du film ?

9) Quels sont les autres éléments de mise en scène qui semblent définir « la méthode Renoir » ?

II) La genèse du film : Un coup de projecteur sur l'itinéraire de Jean Renoir avant 1937...

A) ... A partir de l'étude de sa biographie

Document 1 : Jean Renoir, sa vie , ses films, jusqu'en 1937, extrait du dossier pédagogique préparé par Carole Baltiéri consacré à la grande illusion.

« Fils du peintre Auguste Renoir, il naît à Montmartre à la fin du XIX^e siècle. Le contexte artistique qui entoure étroitement sa naissance le prédestinait-il à devenir un des réalisateurs les plus renommés de la première moitié du XX^e siècle ?... Pourtant, c'est d'abord dans une carrière militaire qu'il s'engage après des études médiocres. Le hasard d'une blessure de guerre l'oriente vers l'aviation, où, affecté dans une escadrille de reconnaissance, il apprend la photographie. Son goût pour le cinéma naît de sa période de convalescence où il fréquente les cinémas avec assiduité.

En 1924, le film *Folies de femme*, d'Erich Von Stroheim qui jouera en 1936 le rôle de l'officier allemand dans *La grande illusion*, le décide à embrasser la carrière de réalisateur. Après quelques oeuvres de jeunesse muettes, il enchaîne alors des films qui constitueront une œuvre riche et majeure : *La chienne*(1931), *Boudu sauvé des eaux*(1932), *Le crime de Monsieur Lange* (1935), *Les bas-fonds* (1936) »

Document 2 : Jean Renoir sous l'uniforme, aspects militaires de la vie du cinéaste, Stéphane Launey, Revue historique des armées

« Né en 1894, le cinéaste Jean Renoir décline à travers son œuvre une réflexion sur les rapports humains, parfois à l'aide de scénarii à consonances militaires comme *La Grande Illusion*. Jeune homme cultivé, passionné de littérature, il embrasse une carrière militaire dès 1913 avec une conception aristocratique et chevaleresque du métier des armes. La Première Guerre mondiale, terminée au grade de lieutenant, le voit servir successivement dans les dragons, les chasseurs alpins puis l'aéronautique comme observateur et enfin pilote. Grièvement blessé à la jambe, Jean Renoir se détourne de sa carrière et de ses idéaux militaires. *La Grande Illusion*, sortie en 1937, propose une synthèse de sa pensée sur le Première Guerre mondiale, avec un pacifisme hérité de son expérience d'ancien combattant... »

B) ... Et de deux extraits du film « Renoir » de Gilles Bourdos

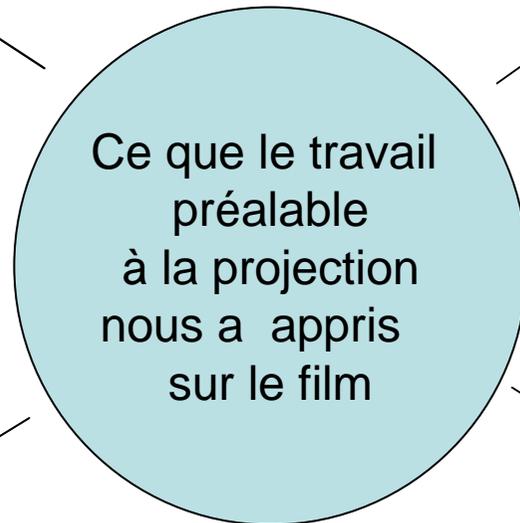
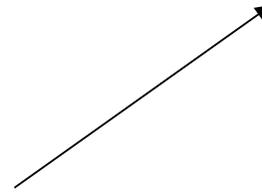
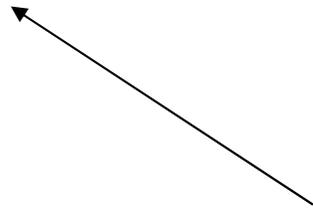


- 1) Qui sont les 2 personnages visibles sur l'affiche ?
- 2) Quelles informations extraites des séquences vidéo retrouve-t-on dans le document 1 sur la biographie de Jean Renoir ?
- 3) Que nous apprennent ces documents sur la genèse du film la grande illusion ?
- 4) Quel élément évoqué lors du travail autour des hypothèses sur le film est validé par l'un des documents ?

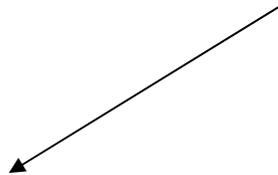
La genèse du film

Les personnages

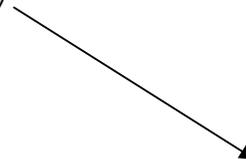
Les thèmes



Une intention



Les choix de mise en scène



Les questions laissées en suspens ?

Jean Michel Supervie, formateur DAEC