



La traversée de Paris Autour de l'affiche du film

I FORMULER DES HYPOTHESES SUR LE FILM A PARTIR DE L’AFFICHE

- Quelle est la tonalité générale de cette affiche (guerrière, inquiétante, humoristique, apaisante)
 - Expliquez votre choix en vous appuyant sur des éléments de l’affiche (le décor, les personnages, le titre, les autres éléments écrits)
- Imaginez quelle va être l’histoire racontée dans ce film :
- A quel genre cinématographique appartient ce film à votre avis ?

II QUE NOUS APPRENNENT LES CREDITS DE L’AFFICHE ?

1) Il s’agit d’une ADAPTATION

Le réalisateur a fait adapter par ses scénaristes habituels, Jean Aurenche et Pierre Bost, une nouvelle de Marcel Aymé, «*La Traversée de Paris*», tirée du recueil «*Le vin de Paris*».

Le Vin de Paris est un recueil de nouvelles de Marcel Aymé, publié en 1947. Les huit récits qui le composent ont pour point commun de se dérouler à Paris pendant (ou juste après) l’occupation allemande.

Le réalisateur a eu du mal à trouver des producteurs car l’époque n’était pas propice à ce genre d’histoire : un producteur lui déclare :

Autant-Lara, vous êtes ridicule. Vous nous apportez une histoire de cochon, pendant l’Occupation, alors que les gens ont envie de voir des bals avec des robes longues et de beaux habits. Franchement! Et puis la guerre est finie. Ça suffit comme ça...

2) LE REALISATEUR est Claude Autant-Lara (1901-2000)

Ce réalisateur s’illustra dans un cinéma classique d’avant- guerre en adaptant des romans célèbres comme *Le diable au corps* et *Le rouge et le noir*.

3) LES ACTEURS

a) Un choix compliqué pour les deux premiers rôles

Le réalisateur se heurte aux exigences de Marcel Aymé qui refuse Bourvil pour l’incarnation de Martin. Le 8 mars 56, Claude Autant-Lara reçoit un courrier de Marcel Aymé qui lui fait part de son amertume quant au choix des principaux interprètes :

*J'ai lu dans les journaux, que les interprètes principaux de **La traversée de Paris** devaient être Gabin et Bourvil et j'ai cru à une farce ... Une fois, déjà, on avait choisi Bourvil contre mon gré dans 'le Passe-muraille' où il avait donné ce que vous savez ... Vous savez aussi bien que moi que Bourvil est à l'opposé du rôle et je ne dis rien de ses qualités d'acteur. J'entends bien qu'il s'agit maintenant de faire "commercial" à tout prix et de tourner la chose en grosse guignolade, mais je ne crois même pas que ce soit là un bon calcul. Bourvil pourra y aller de toutes ses bonnes ficelles dans le rôle de Martin. Il ne sera qu'insignifiant. Il va sans dire que mon nom ne paraîtra pas au générique. En outre, je me réserve de dire dans la presse ce que je pense de cette petite mésaventure dont vous serez d'ailleurs victime aussi bien que moi. Je vous souhaite bon courage dans l'accomplissement de cette besogne.»*

b) Les seconds rôles

Louis de Funès, qui à cette époque n'était encore utilisé que dans des rôles secondaires, fait une prestation très remarquable dans le personnage de l'épicier Jambier, se livrant à ces mimiques si particulières qu'il gardera tout au long de sa grande carrière. Ce rôle sera important pour lui et lui permettra d'être sollicité pour des premiers rôles.

4) UN FILM FRANCO ITALIEN

5) DES COLLABORATEURS ESSENTIELS

a) Le chef décorateur : Max Douy

Il est chargé de rechercher et de créer les lieux et les décors du film. Il est le principal responsable du décor : il prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires.

*« Autre réussite hors pair, les décors de Max Douy. Le film est entièrement réalisé en studio, devant l'arrière-plan des constructions vraisemblablement légères et sommaires. Cela ne m'a pas empêché de me retrouver à deux pas de chez moi, sur le pont Sully, comme si j'y étais. Max Douy était déjà notre meilleur architecte d'intérieur, il est devenu dans *La traversée de Paris* notre meilleur reconstruteur d'extérieurs. »* 01/11/1956 Georges Sadoul pour *Les Lettres Françaises*

b) Le chef opérateur ou directeur de la photo : Jacques Natteau

« Chef opérateur » est la compression de chef opérateur de prise de vue pour l'appellation française. « Directeur de la photographie » vient de la traduction de l'anglais. Le directeur de la photographie est responsable de la qualité artistique et technique d'un film. A la fois technicien et artiste, il signe l'image. Il fait partie des collaborateurs proches du réalisateur. .

c) Le compositeur : René Cloërec

Il est né le 31 mai 1911 à Paris et mort le 13 décembre 1995 à Saint-Cloud, est un compositeur français. Il est l'auteur de l'indicatif de la publicité Jean Mineur diffusé depuis 1952 dans les salles de cinéma. Claude Autant-Lara fera dix-huit films avec lui.