

Le film « idéal » pour les professeurs d'histoire ?

Un outil pour approcher la résistance (questionnaire).

1. La résistance intérieure.

a. L'organisation en réseau.

- 1) Sur un livre d'histoire, chercher la définition d'un réseau de résistance.
- 2) A partir de trois exemples tirés du film, montrer que les résistants agissent clandestinement.
- 3) A partir de trois exemples tirés du film, montrer que les résistants sont amenés à vivre une double vie.

b. Les actions d'un réseau.

- 1) Quelle est la première mission de Jean-François ?
- 2) Quelle est la deuxième mission de Jean-François ?
- 3) Dans quels domaines de la résistance intérieure ces deux missions entrent-elles ?

c. Les risques encourus.

- 1) Au travers d'exemples précis tirés du film, citer quatre risques majeurs encourus par les résistants.

d. Les motivations des résistants.

- 1) Deux personnages expriment plus ou moins clairement des raisons d'entrer en résistance : quels sont ces personnages ? Quelles raisons expriment-ils ?

2. La résistance extérieure.

a. Londres : capitale libre est assiégée.

Capitale d'un État qui résiste encore à l'Allemagne nazie, Londres incarne aux yeux du monde la liberté face à l'oppression.

- 1) Deux séquences montrent qu'à Londres la liberté existe. Quelles séquences ?
- 2) L'épisode londonien évoque une liberté particulière dans les Français sont privés. Laquelle ?

b. La France libre

- 1) Melville met en scène deux des principaux dirigeants de la France libre. Lesquels ?
- 2) Ces deux dirigeants sont présentés de manière originale. En quoi ?
- 3) Quelle distinction reçoit Luc Jardy des mains de l'un de ces personnages ?

c. L'appui du Royaume-Uni à la France libre.

-1) Cet appui s'exprime de manière concrète dans trois séquences. Lesquelles ?

2) A deux reprises, les résistants expriment des réserves au sujet de l'appui britannique qu'ils jugent insuffisant. Citer les deux séquences, et les reproches exprimés.

. La France durant l'occupation.

Les difficultés de la vie quotidienne :

se nourrir

1) Dès la première séquence, Melville rend compte de cette difficulté, avec une certaine cruauté. Que montre-t-il ?

2) Un grand bourgeois comme Luc Jarde connaît lui aussi ce problème. Quel est son problème ? Comment son jeune frère le tire-t-il d'affaire ?

3) Pour quelle raison la Milice fait-elle irruption dans le restaurant lyonnais « chez Germaine » ?

se déplacer.

1) Dans quelle séquence voit-on que la France est coupée en deux ?

2) Durant l'occupation, les Français sont l'objet d'incessants contrôles. Énumérer les contrôles évoqués par le film (qui contrôle ? qui est contrôlé ?)

3) L'occupation voit apparaître des modes de transports originaux, nés des difficultés d'approvisionnement en carburant. Citez-en deux.

Lutter contre le froid

1) Le froid semble avoir été une autre contrainte vécue par les Français. Une scène curieuse rappelle ce problème. Laquelle ?