

## « Pierre Salvadori penche pour la comédie »

Dans un article des Cahiers du cinéma, à la question :

- Pourquoi avoir choisi la comédie ?
- Pierre Salvadori répondait : « C'est très agréable de faire rire les gens, de les amener au spectacle ; ça m'intéresse d'amener ce plaisir-là...

C'est juste un penchant. Dans un dîner, il y a des gens qui aiment bien être drôles et animer la conversation parce qu'ils ont peur des silences. Peut être qu'au cinéma, j'ai encore peur des silences... »

### **Objectifs :**

- Montrer que Pierre Salvadori sait utiliser les formes et effets du comique que l'on retrouve traditionnellement dans la comédie.
- Insister néanmoins sur l'originalité du film de Salvadori qui tranche avec la comédie commerciale « à la française »

### **I) Le comique chez Salvadori, du côté de la convention**

#### **A) Les formes du comique**

Le film met en pratique plusieurs procédés ; quels sont-ils ?

<b>Procédés comiques</b>	<b>N° des photogrammes</b>
<b>Le comique de gestes :</b> le comique réside dans les coups, les chutes, les grimaces, les mimiques	
<b>Le comique de situation :</b> le comique réside dans la situation incongrue ou paradoxale. Il repose sur des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.	
<b>Le comique de caractère ou de personnage :</b> le comique réside dans la personnalité, les manières, le phrasé, les défauts et les manies des personnages.	
<b>Le comique de mots ou de phrases</b> le comique réside dans le jeu de mot, les défauts de prononciation, mais aussi d'images amusantes, de double sens,...	

Classez les photogrammes en fonction du procédé comique qu'ils illustrent. Justifiez votre réponse. Un photogramme peut être classé dans plusieurs rubriques, l'essentiel est d'argumenter.



**A**



**B**



**C**



**D**



**E**





**F**

### **B) Les effets du comique**

Le film met en œuvre plusieurs effets comiques. Quels sont-ils ?

Effets comiques	N° des photogrammes
<p><b>Le quiproquo:</b> Le quiproquo consiste à faire interagir deux personnages qui se méprennent sur ce dont parle l'autre. Le quiproquo est un comique de situation.</p>	
<p><b>Le comique de répétition :</b> L'effet consiste à répéter plusieurs fois les mêmes mots, les mêmes gestes, ou la même situation. C'est un comique de situation.</p>	
<p><b>Le sous-entendu complice :</b> Un personnage connaît et comprend les références utilisées par un autre, mais un troisième les ignore. Cette situation provoque le rire : on rit alors des réactions de celui qui n'est pas dans la confidence.</p>	

Classez les photogrammes en fonction des effets comiques qu'ils illustrent. Justifiez votre réponse

 <p style="text-align: center;"><b>A</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>B</b></p>
	 <p style="text-align: center;"><b>C</b></p>

## II) En quoi réside l'originalité de la comédie de Pierre Salvadori ?

A) « Les personnages du film ne sont prodigieusement drôles que parce qu'ils sont simplement humains » Laurent Roth

Donnez raison à Laurent Roth, critique aux cahiers du cinéma en vous appuyant sur le bonus du DVD et en complétant le tableau ci-dessous

	Ce qui nous fait rire	Ce qui nous touche
Le boulot		
La vie		
L'appart		
Les études		
Le sexe		
L'amour		
La rencontre		

### B) Une mise en scène très inventive

1) « Savoir exploiter toutes les ressources comiques qu'offre un appartement quand on n'y est pas chez soi ». Etude de séquence, la visite de l'appartement

Pour chacun des photogrammes appartenant à la séquence :

- racontez ce qui se passe sous nos yeux
- pourquoi rit-on ?
- quel choix de mise en scène contribue à nous faire rire ?



A



B



C



D



**E**



**F**



**G**



**H**



**I**



**J**







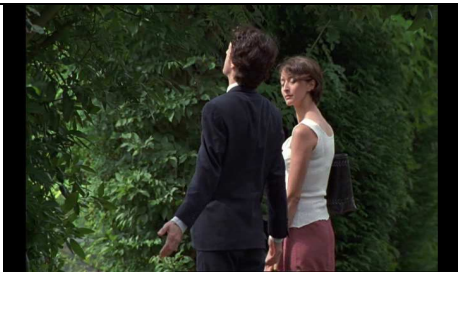
**K**



**L**

2) Un humour décalé ...

a) l'art de la chute ...

	<p>« Dans ton article, il faut que tu insistes sur le côté chorégraphe du réalisateur... »</p>	<p>→</p>
	<p>« C'est simple, la vie est simple, c'est merveilleux ...»</p>	<p>→</p>
	<p>« T'inquiète pas c'est des pros, les mecs, ils savent comment frapper... »</p>	<p>→</p>
	<p>« En fait, ces mecs là, ils étaient dans la complète illégalité, et c'est pour ça qu'ils pouvaient rien contre nous... »</p>	<p>→</p>
	<p>« Tu as raison, ça fait du bien un peu de verdure... »</p>	<p>→</p>

Complétez la dernière colonne, en précisant ce que nous montre ou dit le plan suivant, et précisez quel est le ressort comique ?

b) Du côté de la parodie : L'étude de la séquence du cambriolage

Comme son nom l'indique, le film parodique ("parôdia" en grec signifie "chant à côté") est un genre cinématographique de comédie employant le système décalé de la parodie, c'est-à-dire plus précisément un détournement des mécanismes et systèmes des films traditionnels. Comparons 2 séquences de cambriolage, celle des « apprentis » et celle d' « Ocean eleven », pour démontrer que Pierre Salvadori parodie le genre, film de gangsters



**A**



**1**



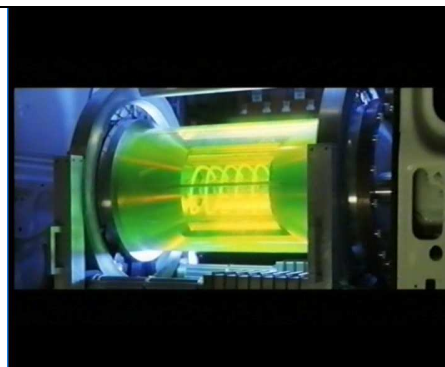
**B**



**2**



**C**



**3**



**D**



**4**



**E**



**5**



**F**



**6**

- regroupez les photogrammes par paire en montrant les correspondances à établir entre les 2 films, et la différence de traitement entre de vrais professionnels du cambriolage et des « apprentis »
- proposez au-delà des photogrammes d'autres éléments de différenciation
- parmi les photogrammes extraits du film de Salvadori, retrouvez celui qui est une citation, un hommage appuyé à la comédie italienne et plus précisément au film « le Pigeon » de Mario Monicelli

**Jean-michel Supervie formateur DAAC**