

# Construction narrative du film

Associez les photogrammes aux événements.

Puis, retrouvez l'ordre narratif du récit :

.....

Numéro du photogramme		RESUME
	A	Il se revoit alors lycéen à Stuttgart en 1932 où il portait le prénom de Hans, lors de l'arrivée d'un nouvel élève, Konrad, comte Lohenburg.
	B	Au retour des vacances, le contexte a changé : à l'école, on subit la propagande nazie.
	C	Arrivé à l'hôtel en Allemagne, le vieil homme est confronté à une curieuse émission de TV.
	D	Devenus amis, ils font de nombreuses sorties les week-ends en vélo.
	E	Hans et Konrad vont échanger leurs premiers mots autour de leur passion commune, la numismatique.
	F	Pourtant, au fur et à mesure de leurs sorties, ils sont de plus en plus confrontés à la montée du nazisme, comme lors de la rencontre avec la cousine de Konrad.
	G	Face à l'antisémitisme présent à l'école et la menace qui pèse sur Hans, ses parents décident de l'envoyer aux Etats-Unis.
	H	Un vieil homme est perdu dans ses rêves sur un banc, dans un parc, à New York.
	I	Même son ami Konrad, sous l'influence de ses parents, ignore Hans lors d'une soirée à l'opéra, sous prétexte qu'il est juif. Hans ne comprend pas et se fâche avec Konrad.
	J	Henry se réveille suite à un cauchemar.
	K	Konrad donne une pièce de collection à Hans, celle-là même retrouvée dans le garde-meuble des années après par Hans devenu vieux. Cet objet scelle leur amitié grandissante.
	L	Il s'appelle Henry Strauss. Il est avocat et décide de faire un voyage en Allemagne.
	M	Dans le nouveau lycée, Henry apprend la vérité sur la mort de Konrad, impliqué dans le complot contre Hitler et exécuté.
	N	Parallèlement à cette montée du nazisme, l'antisémitisme progresse. Il devient tel que les voisins de Hans en sont les victimes.
	O	En fouillant dans le vieux garde-meuble de ses parents, il redécouvre des objets du passé dont une vieille pièce de monnaie.
	P	Lors de leurs adieux, Konrad avoue à Hans son admiration pour Hitler. Hans le vit comme une trahison.
	Q	Henry part à la recherche de son ancien lycée et apprend que ce dernier a été détruit.
	R	Il décide de retrouver la trace des Lohenburg.
	S	Réconciliés, les 2 amis doivent se séparés pour les grandes vacances.
	T	Arrivé aux Etats-Unis, Hans apprend le suicide de ses parents.

De quel personnage nous raconte-t-on l'histoire ? Qui la raconte ? Parmi les photogrammes, lesquels pourraient illustrer ce mode de narration ?

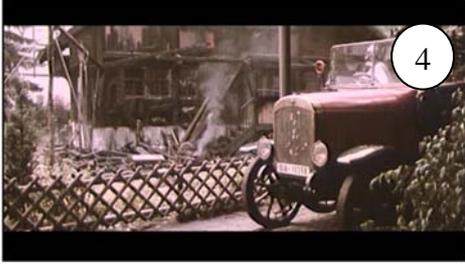
.....

Que constatez-vous sur la structure du film ? Combien de parties se dégagent ? Décrivez ce qui se passe dans chacune des parties en 1 phrase.

.....

Que remarque-t-on entre les événements de la 1<sup>ère</sup> partie et de la dernière partie ?

.....



## Des images énigmatiques :

Le récit est ponctué d'images ou de séquences mystérieuses, énigmatiques.

Dans quelles parties apparaissent-elles ? Que représentent-elles ? Que pouvez-vous en conclure ?

.....

.....

.....

.....

En regardant les photogrammes ci-dessous, identifiez les différents types d'images utilisées.



	Images fantasmées (cauchemar)	Images d'archives	Images issus du film lui-même	Images de reconstitution historique
Photogrammes				
A quel moment du film sont-elles utilisées ?				

A votre avis, pourquoi les images du procès (le juge) reviennent régulièrement dans la dernière partie du film ? Comment vous apparaît ce juge ?

.....

.....

.....

.....

.....



Quel personnage du film ce juge a-t-il condamné ? Comment le comprend-on ?

.....

.....

.....

Comment s'ouvre le film ? Par quelle séquence ? Revoit-on cette séquence dans le film ? A quel moment ? Que peut-on en conclure ?

.....

.....

.....

.....

.....

Faites le lien les images d'ouverture et de fin du film et son titre. Comment expliquez-vous le titre du film ?

.....

.....

.....

.....

Stéphane RAUSER, formateur-Cinéma  
DAEC - Académie de Poitiers