








SEQUENCE D'OUVERTURE
Document élève

Comment cette séquence nous prépare au propos du film, la transformation d'un adolescent ?

	<p>Que montrent ces 4 photogrammes ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>Quelles sont les actions qu'exécute le personnage ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>Quel est le cadrage choisi ?</p> <p>.....</p>
	<p>Quelle impression cela crée-t-il ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

	<p>Quelle information complémentaire est donnée par ce photogramme ?</p> <p>Quel est le cadrage ?</p> <p>Quelle est donc l'impression donnée ?</p>
 	<p>Comment passe-t-on du plan précédent à ce premier photogramme (ci-contre) ?</p> <p>Que permet de comprendre ce mouvement de caméra ?</p> <p>Quelles sont les différences entre ces 2 plans et les 4 autres précédents ?</p> <p>Que veut montrer ici le réalisateur par ce choix ?</p>

Dans cette séquence on découvre le personnage principal du film : Gonzalo.
On note dès cette séquence d'ouverture que Gonzalo porte en lui les failles qui vont l'amener à évoluer dans le film.

Rauser Stéphane