

Des scènes Jumelles, un procédé scénaristique permettant au réalisateur de montrer les changements survenus au Chili

Un des aspects significatifs de la construction du scénario de Machuca est l'apparente répétition de scènes. En effet, on peut voir les mêmes personnages évoluer dans les mêmes lieux et pourtant la situation décrite est différente. Il y a des changements, une évolution.

Parmi ces lieux qui reviennent à plusieurs reprises, nous retiendrons la salle de classe qui est un espace significatif de ces transformations survenues au Chili en 1973.

A) Les scènes jumelles : La Salle de classe et le collège

Observez les photogrammes et répondez aux questions :

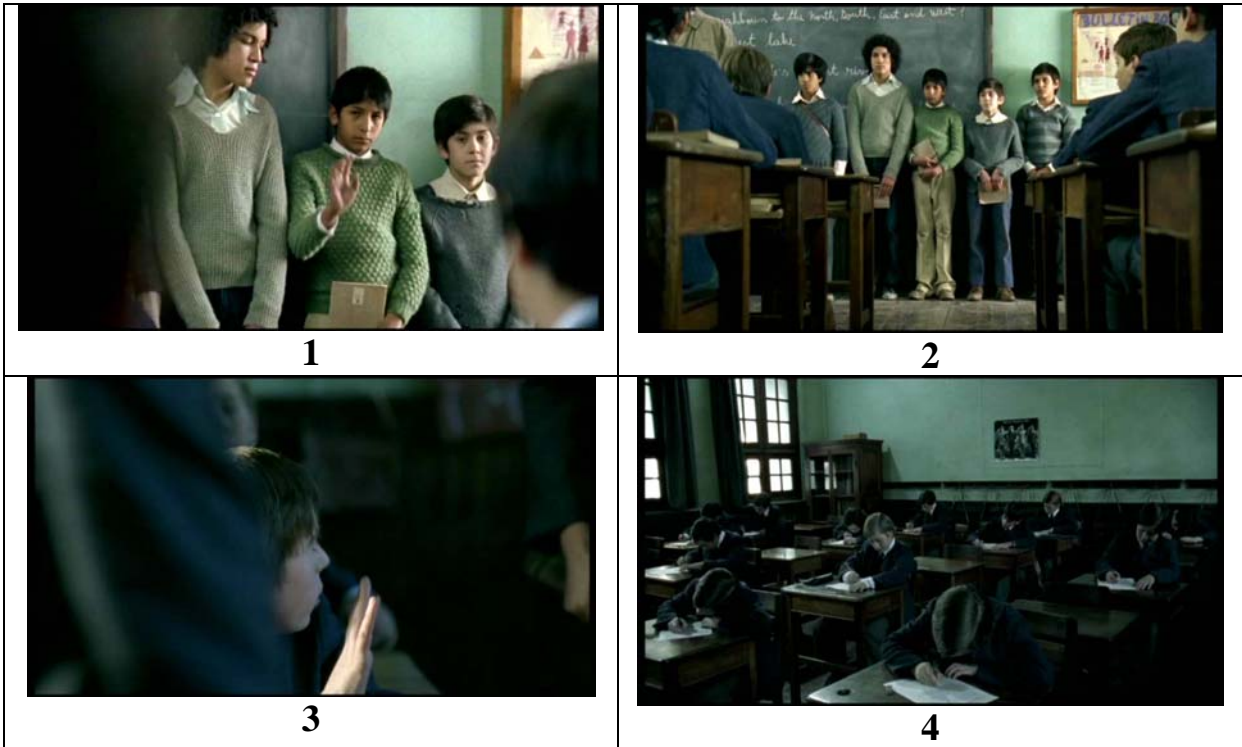
- 1) Quel est le thème commun à des 2 photogrammes ?
- 2) Que cherche à nous dire le réalisateur ? Comment le montre-t-il ?



- 3) Décrivez les photogrammes 1 et 2
- 4) Comment dans cette séquence, bascule-t-on du photogramme 1 au photogramme 2 ? Qui intervient ? Quel est son projet pour cette classe ?
- 5) Les photogrammes 3 et 4 interviennent dans 2 autres séquences. Quel changement observez vous ? Que s'est-il passé entre temps qui permet d'expliquer ce changement ?



- 6) Quel geste retrouve-t-on dans les photogrammes 1 et 3 ? A qui s'adresse-t-il ? A-t-il la même signification ?
- 7) A quel moment du film intervient les plans illustrés par les photogrammes 2 et 4 ? Décrivez les ? Quelle impression se dégage de chacun d'eux ?



- 8) Retrouvez le principal personnage de cette planche de photogrammes. Justifiez votre réponse.
- 9) Que nous raconte le premier photogramme ? Quel lien faites vous entre le photogramme 1 et 2 ?
- 10) Quel lien faites vous entre les photogrammes 1 et 3 ?
- 11) Quel est le personnage hors champs sur le photogramme 3 que l'on identifie parfaitement sur le photogramme 4 ? Quelle est sa fonction ?
- 12) Racontez comment s'enchaînent les photogrammes 3 à 6
- 13) Décrivez le photogramme 7 .Que nous apprend ce photogramme sur les conséquences de la dictature ? Comment expliquez vous cette disparition ? (aidez vous des photogrammes 2 et 4)



B) Les scènes Jumelles : L'Exemple du mur qui sépare les beaux quartiers du bidonville

Observez les 3 photogrammes ci-contre et répondez aux questions



- 1) Décrivez chacun des 3 photogrammes
- 2) A quel moment du film intervient plan illustré par le photogramme3 ?
- 3) Que veut dire le réalisateur en nous montrant ces 3 plans ?

Conclusion :

Nous venons de démontrer que l'utilisation des scènes jumelles permettait au réalisateur de nous montrer l'évolution de la situation politique du Chili en 1973. Proposez de votre côté un autre exemple de scènes qui fonctionnent sur le même principe

Jean Michel Supervie, formateur DAAC