



Une absence



A partir de ces photogrammes, que vous remettrez dans l'ordre, racontez comment le départ du père devient une réalité sensible pour les enfants et essayez de traduire en mots ce qu'ils ressentent.

La fragilité d'Amine

Quel élément dramatique aggrave la situation ? Quel lien a-t-il avec l'événement principal ? Situez le moment, racontez l'avant et l'après immédiat. En quoi le photogramme (cadrage, lumière, composition) est-il emblématique des difficultés de la famille ?



L'évolution de Tahir

Quel événement annonce ce photogramme? Qu'est-ce qui fait de cette image une vision paradisiaque (lieu choisi, position du personnage, rôle de l'arbre, harmonie des couleurs)?

Quelle évolution ce photogramme amorce-t-il ? A quel événement antérieur peut-on le relier ?

La fragilité d'Amine : quelle conséquence a sur lui le changement de Tahir? Quelle demande de son petit frère Tahir refuse-t-il d'entendre et pourquoi ?



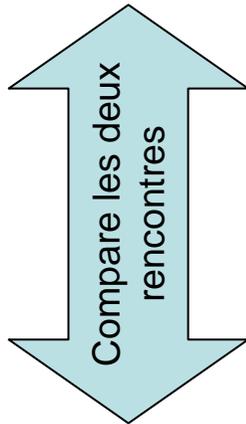


1

Compare les deux frères

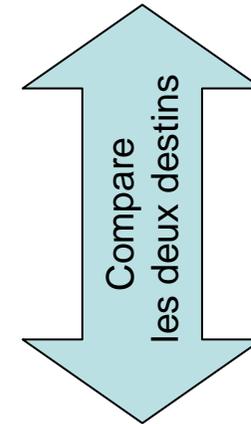


2



3

a) Tahir devient adulte :
prouve-le. b) Quelle clé
obtient-il de l'enfant ?



4



5

Amine : une aggravation incessante



Tahir : la fin de la quête

Quelle quête s'achève et comment ? Comment le père est-il présent dans ce photogramme ? Comment Tahir renoue-t-il avec le père ? Quel est le sens de la chanson ?

Qu'a-t-il accompli au bout de sa quête ?

Décris le subtil équilibre du placement des personnages et ce qu'il signifie (Qui est au premier plan...)

Décris l'harmonie des couleurs. Par quoi l'orange vif d'Amine est-il remplacé ?



Le rôle de l'espace dans *Abouna*



Voici les trois derniers plans du film. Les deux premiers sont longs (voir film) le troisième est une conclusion(voir fermeture du plan). Les deux premiers sont comme sur une scène de théâtre : explique pourquoi. Le dernier est tout à fait nouveau dans le film : prouve-le en regardant ce qui est montré (décris le lieu, situe-le) et comment il est montré (quel saut a été réalisé dans l'échelle de plan, pourquoi, quel est l'angle de vue ?) Que pourrait signifier le passage du plan 1 de la séquence au plan 3, plan final du film ? Ou encore, pourquoi le film ne s'achève-t-il pas sur un plan ressemblant au plan 1 ?



Agnès Milhères