

# Rester humain ou devenir un clone

Séquence 1h08'44 - 1h13'27

Par quel procédé passe-t-on de la poursuite au premier plan de cette séquence ?

.....



Comment passe-t-on du premier photogramme au suivant ?

.....

A-t-on déjà d'un tel procédé ? Dans quel but Don Siegel l'utilise-t-il ici ?

.....

.....

.....

Dans quel lieu sont les 2 personnages ? De quels lieux arrive la menace des Body Snatchers ? Que peut-on en déduire ?

.....

.....

.....



Quel élément les attire vers l'extérieur de la grotte ? A quel moment de la journée est-on ?

.....

.....

Que découvre Miles en sortant ?

.....

.....



Quels éléments montrent que Becky a de plus en plus de mal à résister ?

.....

.....

.....

A quelle scène fait penser ce plan ?

.....

.....



**Comment le montage montre que cette fois l'issue est tout autre ?**

.....  
.....



**Comment le montage rend-il compte de la rupture entre les 2 personnages, entre humanité et clone ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comment la lumière agit-elle dans cette séquence pour signifier la disparition de l'humanité ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**En quoi les thématique développées dans cette séquence et les personnages peuvent faire penser à la dernière partie de "Rhinocéros" d'Ionesco (1959) ? (Extrait en pièce jointe)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

« L'un des plus beaux sujets qui soient : non seulement l'homme disparaît, mais c'est un autre lui-même qui prend sa place. »

Serge Daney, *Cahiers du cinéma* n°197, janvier 1968.