

JOUER AVEC LE REGARD DU SPECTATEUR

1. ETUDE DE LA SÉQUENCE D'OUVERTURE

Visionnez le début de *Psychose*. Et interrogez-vous sur les intentions du réalisateur.

Que nous montre-t-il au cours de cette séquence introductive ? Quelles informations sur les deux personnages vous sont délivrées ?

.....

.....

Les intertitres donnent également au spectateur un certain nombre d'informations. Lesquelles ? Relevez-les.

.....

.....

Pour quelles raisons le réalisateur peut-il vouloir nous donner toutes ces informations ? Quel sentiment créent-elles chez le spectateur ?

.....

.....

Quant à la musique, quel est son rôle dans l'extrait ? Quelle ambiance participe-t-elle à construire ?

.....

.....

Au final, revenons au début. Quelle est la position de la caméra au tout début de la séquence ? Que fait-elle ? Comment fait-on pour se rapprocher de l'appartement du couple ?



Quels sentiments tous ces mouvements de caméra et ces effets de montage participent-ils à créer chez le spectateur ?

.....

.....

2. COMPARER AVEC UN AUTRE FILM D'HITCHCOCK

Visionnez maintenant le début d'un autre film d'Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, réalisé en 1954, soit six ans avant *Psychose*.

Que fait la caméra ? Que nous montre-t-on ?

.....

.....

.....

.....

Avez-vous identifié le personnage principal ? Qu'avez-vous appris sur lui ? Dans quelle situation se trouve-t-il ?

.....

.....

.....

D'après vous, que fera le personnage principal au cours du film ?

.....

.....

.....



Dans quelle situation le spectateur se trouve-t-il ?

.....

.....

.....

Comparez enfin avec l'ouverture de *Psychose*. En quelle mesure ces deux séquences d'ouverture posent-elles la question du regard ?

.....

.....

.....