

*Lettre ouverte pour M. Marazano*

Bonjour !

Nous avons lu votre B.D. et elle nous a apporté un tel plaisir que nous avons eu envie de vous le dire .

Elle nous a donné le sentiment d'être vraiment projetés dans le futur, avec des personnages sur-mesure dans lesquels nous nous sommes reconnus . Le dessin, les couleurs, le suspense, l'action, l'idée d'un univers où les adultes ne seraient plus là, tout nous a plu .

Après avoir travaillé sur plusieurs B.D. pendant quelques semaines en classe, nous avons pris conscience que c'est vraiment un art unique et difficile ....et comme nous savons qu'il n'est pas si facile que cela pour un auteur de savoir ce que les lecteurs pensent vraiment de son œuvre, nous voulions vous dire ceci :

**merci encore de nous avoir fait rêver....**

Les élèves de 5<sup>ème</sup> D du collège de Coulonges- sur- l'Autize .

## **séquence « engouement pour Angoulême »**

**objectif général:** découvrir l'univers de la B.D., avec ses enjeux, ses objectifs et les moyens dont les auteurs disposent

objectifs d'analyse: les divers genres, le comique, les fonctions du dialogue, l'implicite, l'adaptation

objectif vocabulaire: le lexique de la B.D.

objectifs grammaticaux : les connecteurs, les discours direct et indirect

**oral** :- lectures variées: par équipe, par parties, silencieuses, à voix haute...

-compte-rendus de lecture et exposée

**écrit** : -résumé

-lettre ouverte

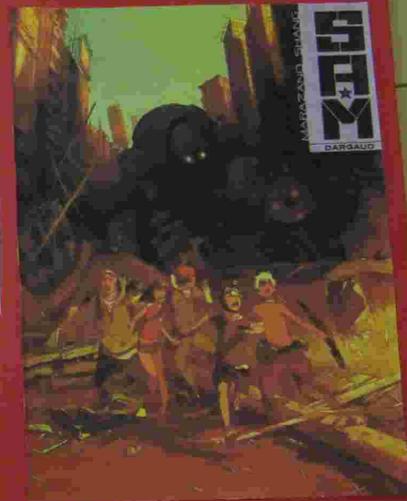
-passage narratif à partir d'une planche

Séance	Support /dominante	Contenu /analyse	activités
1	Les 5 premières de couverture/  <i>analyse</i>  <i>vocabulaire</i>	Questionnaire ouvert  5 équipes : analyse et horizon d'attente <b>=notion de genre (historique, science-fiction, aventure, humoristique )</b>  _constitution des équipes de travail pour la séance 8	-Compte-rendu oral de la description(thèmes, choix, dessin, couleurs, titre....)  -Lecture des biographies d'auteur
2	Les deux premières pages de chaque B.D./  <i>vocabulaire</i>	Questionnaire :  comment rendre compréhensibles la narration/les mouvements/les sons/les sentiments/la chronologie  <b>=vocabulaire de la B.D. (vignette, bulle, planche.....)</b>	-Mise en commun des observations-réponses  -Travail sur la fiche de vocabulaire spécifique à la B.D.
3	<u>Love le tigre/</u>  <i>Lecture</i>  <i>grammaire</i>	Lecture et rétablissement du schéma narratif  <b>=les liens logiques et spatio-temporels (fiche)</b>  <b>= »quand les mots ne servent à rien »!!</b>	-Remettre les indicateurs spatio-temporels  -Réflexion sur le choix de l'auteur(effet?)  <b>-écrit: résumé de l'oeuvre en utilisant les connecteurs</b>
4	<u>Cactus /</u>  <i>lecture</i>  <i>analyse</i>	Fiche de travail.....  <b>=les fonctions du dialogue (narratif/descriptif/explicatif/argumentatif)</b>  <b>=les divers comiques (répétition, jeux de mot, caractère et situation)</b>	-Relier texte et image  -Retrouver le rôle des dialogues  -Repérez les formes de comique

			<b>contrôle vocabulaire</b>
5	<u>La saga de Wotila</u>  <i>lecture</i> <i>grammaire</i> <i>analyse</i>	Lecture collégiale de l'oeuvre par étape..... questionnaire.....  <b>=discours direct /indirect</b>  <b>=spécificité du dialogue , avec des implicites et des références historiques (d'où complexité et intérêt de l'oeuvre)</b>	-Repérage du découpage chronologique  -Rétablissement des discours directs  -Arbre généalogique des deux dynasties  <b>-écrit: lettre ouverte à un des personnage, jeu avec les deux types de discours</b>
6	<u>S.A.M.</u>  <i>Lecture</i> <i>analyse</i>	Lecture premières pages ensemble questionnaire-repérage  (=entrée « in medias res »  =les reprises anaphoriques  =mots ancrés et mots coupés de la situation d'énonciation)  <b>=une oeuvre d'anticipation ou quand la S.F. Nous aide à réfléchir sur notre monde</b>	<b>Explication de texte à partir d'un extrait de B.D.</b>  Révision notions vues en grammaire, écrit analyse
7	<u>Un sac de billes</u>  <i>lecture</i> <i>analyse</i>	Lecture:  <b>= notion d'adaptation d'une oeuvre historique et autobiographique</b>	-Etude parallèle de passages romanesques et d'extraits de la B.D.  (place du « je »  -Réflexion sur la gestion du temps et les choix opérés par le dessinateur et le scénariste  <b>-écrit:passage d'un extrait de B.D. À un</b>

			<b>texte narratif...(comparatif avec l'oeuvre originale ensuite !)</b>
8	<i>Exposés par équipe sur une oeuvre</i>	<p>Réalisation d'un panneau de présentation de l'oeuvre au reste de la classe</p> <p>-<u>une image</u> la plus représentative (et pourquoi)</p> <p>-<u>le schéma narratif</u> de l'oeuvre</p> <p>-<u>les personnages</u> sous la forme voulue(arbre, cartes d'identité...)</p> <p>-<u>un texte argumentatif</u> montrant tous les aspects jugés positifs par les élèves et ceux qui les ont plus gênés ou perturbés</p>	<p>-exposé oral évalué</p> <p>-panneau le plus esthétique possible</p> <p><b>_vote</b></p>
9	<i>Réalisations/ créations  arts plastiques</i>	<p>-<u>création d'un personnage</u> à la manière de...</p> <p>-<u>réalisations graphiques</u> en mélangeant divers images, divers morceaux</p>	
10	<i>Préparation de la visite</i>	<p>-<u>lettres ouvertes</u> aux auteurs</p> <p>-<u>questions</u> sur l'univers de la B.D., le métier....</p>	
11	<i>Et après.....</i>	<p><u>Exposition au collège</u></p> <p>préparation pour la fête de fin d'année</p>	

# S.A.M



## Résumé de l'histoire :

*L'humanité semble avoir été rayée de la surface de la terre. Les machines, qui traquent les derniers survivants, semblent en être les responsables. De survivants, il ne semble d'ailleurs subsister que des îlots épars, adolescents regroupés depuis l'enfance en petites communautés. L'un d'entre eux, Yann, tombe sur la carcasse d'un robot géant. Ce dernier, reconnecté, ne le tue pas. Plus intrigant encore, il défend Yann contre des mécaniques arachnoïdes exterminatrices...*

Les plus de la bd :-les dessin sont assez réaliste.  
-dessin de manga de Shang Xiao  
- on comprend bien l'histoire (le sens chronologie,...).  
- une histoire d'un auteur qui a fait de grandes études de physique et astrophysique.  
- bd de science fiction  
- inspiré d'un film de Brad Bird et de Matrix

## SHANG XIAO

Shang Xiao est un artiste chinois. Il est né en 1977 à Tianjin. En 1994, il intègre une école local d'art ou il étudie plus particulièrement les art graphiques. Des 1997, il commence la création de dessins animés. Il est populaire en chine.

## MARAZANO

Il est né le 27 janvier 1971 à Fontenay-aux-Roses. Il intègre l'atelier bd des beaux arts d'Angoulême. Il est passionné de cinématographie et a fait des études de physique et d'astrophysique.

# LOVE LE TIGRE

**avec le titre**  
 Ruben Fedeles Fremstad  
 Jithaksharan Parakkal Thevarasu  
 Eshwar, Girish

**RESUME**  
 Un matin au réveil, un tigre dans la jungle aperçoit un tigre. Après un échange de son attaque, il affronte tout à fait un éléphant, un poisson, deux panthères et poursuivi par des fourmis, et se fait finalement abattre par un éléphant.  
 Remis de ses émotions, il tombe nez à nez avec un homme qu'il décide d'attaquer.

**avec le titre**

Federico Bertoldi est né à Casal (Italie) en 1973. Après des études de son père, il se consacre à la peinture. Il est membre du mouvement artistique "Le Tigre" et a participé à plusieurs expositions. Il a travaillé avec Ruben, Fedeles Fremstad, Jithaksharan Parakkal, Eshwar, Girish, et d'autres artistes. Il a également travaillé avec des entreprises comme Microsoft et Amazon. Il a été directeur artistique de la maison d'édition "Le Tigre" et a travaillé avec des artistes comme Ruben, Fedeles Fremstad, Jithaksharan Parakkal, Eshwar, Girish, et d'autres.

Cette œuvre est une œuvre d'art. Elle est destinée à être utilisée comme œuvre d'art. Elle est destinée à être utilisée comme œuvre d'art. Elle est destinée à être utilisée comme œuvre d'art.

## CARTUS

**Présentation de l'œuvre**

Le titre Cartus est le nom du personnage principal.  
 Il y a plusieurs tomes, la c'est le premier.  
 L'auteur s'appelle Nicolas de POTHIER.  
 C'est celui qui a écrit les bulles.  
 L'illustrateur s'appelle John PILET, qui a dessiné les dessins (tout fin et précis).  
 La maison d'édition s'appelle Telet-Strasbourg.

**FIN**  
 (de l'épisode...)

# Un sac de billes



## Présentation



Le film est basé sur le roman de Louis Pergaud, paru en 1907. Il raconte l'histoire d'un jeune garçon, Julien, qui est obligé de se battre avec ses camarades pour survivre dans un monde hostile.



## Résumé

« Un sac de billes »

Le film raconte l'histoire d'un jeune garçon, Julien, qui est obligé de se battre avec ses camarades pour survivre dans un monde hostile. Le film est basé sur le roman de Louis Pergaud, paru en 1907.

## Biographie



Louis Pergaud est un écrivain français, né le 10 mars 1882 à Saint-Pierre-le-Vieux (Charente-Maritime) et mort le 10 mars 1907 à Saint-Pierre-le-Vieux. Il est connu pour son roman « Un sac de billes ».

Biographie de Louis Pergaud : Un écrivain français, né le 10 mars 1882 à Saint-Pierre-le-Vieux (Charente-Maritime) et mort le 10 mars 1907 à Saint-Pierre-le-Vieux. Il est connu pour son roman « Un sac de billes ».



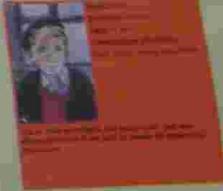
## Texte argumentatif

**Les avantages d'un sac de billes:**  
 - C'est une histoire vraie.  
 - C'est une histoire émouvante.  
 - C'est une histoire qui nous fait réfléchir sur la guerre.  
 - Il y a des personnages intéressants.

- Desse ennemis  
 - Desse amis  
 en apparence!

**Les inconvénients:**  
 - C'est une histoire triste.  
 - C'est une histoire qui nous fait réfléchir sur la guerre.

## des personnages



# Un Sac de billes Juif

### Présentation

Les aventures d'un sac de billes juif dans le monde...

### Résumé

Un sac de billes juif...

### des personnages

Personnages principaux...

### Biographies

Biographies des personnages...

### Texte argumentatif

Texte argumentatif sur le thème...

### Les documents d'un sac de billes juif

Documents trouvés...

### - Deses notes - Deses archives - en apeslet!

Notes et archives...

### Les documents d'un sac de billes juif

Documents trouvés...

# Wotila

### Hervé Fauvert

Né le 12 janvier 1969 à Bergerac. Il enseigne l'histoire et la géographie à Angoulême. C'est donc tout naturellement qu'il prolonge son activité professionnelle de transmission de l'histoire par l'écriture avec Cécile Chicault du scénario de la Saga de Wotila, dont le tome 1 ("Le jour du Prince Cornu"). Il a composé et réalisé la bande originale de la Saga de Wotila et il travaille actuellement sur le tome 2 ("Les Trois Sanctuaires").

### PRESENTATION DE L'ŒUVRE

**Titre :** La saga de Wotila ( tome 1 : « Le jour du prince cornu » )  
**Genre :** Historique  
**Aut :** PAUME RT Hervé  
**Illustrate :** Cécile FAUVERT  
**Editeur :** DELCOURT  
**Tomes :** 2

### RÉSUMÉ POUR LA CLASSE DE MATHIS

De Wotila, l'empereur romain d'Occident et le Wotila, le roi de la Gaule, s'agit de la Gaule que le roi de la Gaule a égarée...

### Nom de la tribu : Wotila

**Prénom :** Wotila  
**Date de naissance :** en 404  
**Description :** Jeune homme grand et mince, cheveux longs et ronds, yeux bleus.  
**Fils adoptif de :** Liostair et Froa. Il a un père inconnu.

### Nom de la tribu : Wotila

**Prénom :** Liostair  
**Date de naissance :** en 176  
**Description :** Grand, cheveux longs et bruns. Barbe noire et les yeux marrons.  
**Père adoptif de :** Wotila, Froa.

### Nom de la tribu : Gallos-Romains

**Prénom :** Galia  
**Date de naissance :** en 404.  
**Description :** Grande, cheveux longs et bruns, yeux attachés, yeux marrons.  
**Fille du riche propriétaire terrien :** Galia. Va se marier avec Artius.

### Nom de la tribu : Gallos-Romains

**Prénom :** Artiomarus  
**Date de naissance :** en 180.  
**Description :** Grand, assez costaud, cheveux courts et bruns et les yeux foncés.  
**Fils de :** Balivo et oncle de maternelle de Galia.



**RUSS**  
gros dur de la bande



**MARCO**  
grand blond



**YANN**  
jeune Homme bricoleur  
grand roux



**ELLA**  
jeune femme belle et arrogante  
grande cheveu vert