

Mia danse dans le squat De l'exutoire à la séduction .

Exercice : Visionner les 4 séquences où Mia danse dans le squat et répondre aux questions.
Objectif : Repérer l'évolution du personnage à travers les modifications de la mise en scène



Séquence n°1 :

1. Comment Andrea Arnold filme-t-elle Mia pendant toute cette première séquence (mouvements de caméra, angle de prise de vue, échelle de plan, éclairage, nombre de plans, raccords) ? Quelle est l'impression ressentie ?
2. Quels éléments narratifs permettent d'expliquer la tension de la scène ?
3. En quoi le plan *cut* qui suit fait-il ressortir la tension de la séquence qui précède ?



Séquence n°2 :

1. Qu'est-ce qui a changé pour Mia depuis la première séquence ?
2. En quoi le positionnement de la caméra est-il différent de la première séquence ?



Séquence n°3 :

1. Quel sens donnez-vous à la présence du caméscope dans cette séquence ?
2. Comment la mise en scène matérialise-t-elle les transformations à l'œuvre chez Mia ?
3. Quel sens peut-on donner au plan *cut* qui suit cette séquence ?



Séquence n°4 :

1. En quoi cette séquence est-elle radicalement différente des trois autres ?
2. Quelle musique devine-t-on dans son baladeur ?
3. Que déduisez-vous de la façon dont est filmée Mia ?