

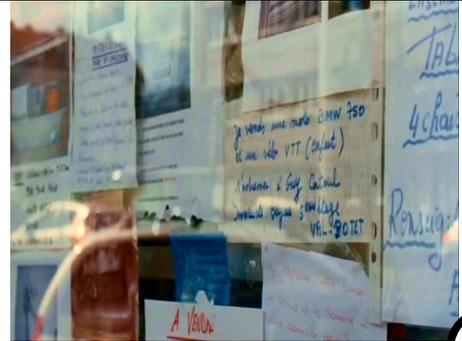
Le gamin au vélo : un récit d'initiation

Objectif : Tenter de montrer que le film s'apparente à un récit d'initiation :

1) Reconstituer le parcours de Cyril en proposant pour chacune des phrases suivantes extraites du découpage séquentiel, un numéro de 1 à 17 permettant de reconstituer la trame du film.

	Dans la voiture, douleur de Cyril que Samantha tente d'apaiser.
	Il récupère charbon et vélo, roule vers la cité et disparaît
	Il refuse de croire le concierge et réussit à monter à l'appartement, refuse de croire le voisin, s'enfuit pour échapper à ses éducateurs et se réfugie au centre de santé.
	Elle lui annonce que la police le cherche. Après avoir rangé son vélo, Cyril part à la police avec Samantha qui accepte ses excuses et sa demande d'habiter chez elle.
	Cyril poursuit celui qui est en train de lui voler son vélo, qui le mène aux grands de sa bande. Il se bat avec l'un d'eux dans des fourrés. On le surnomme « Pitbull ». Le chef, Wes, calme le jeu.
	Promenade à vélo et pique-nique de Cyril et Samantha
	Cyril attaque et vole le libraire, mais, surpris par son fils, il l'assomme avant de monter dans la voiture de Wes.
	Signature de l'accord de Cyril et Samantha (devenue sa tutrice) avec le libraire, en l'absence du fils, Denis, qui refuse les excuses.
	À peine dans la voiture, Cyril dit à Samantha que son père a promis de le rappeler samedi. Elle ramène immédiatement Cyril à son père pour qu'il lui dise la vérité. « <i>Cherche plus à me voir</i> », lance-t-il avant de refermer la porte devant Cyril
	Au Centre, sous ses draps, Cyril refuse de se lever jusqu'à ce qu'il entende Samantha, qui a ramené son vélo. Il s'habille.
	Abandonné, Cyril se précipite à pied, à vélo et en tramway, pour apporter l'argent volé à son père qui le chasse
	Cyril repart à toute allure à vélo chez Samantha.
	Dans le salon de coiffure de Samantha, Cyril fait la mauvaise tête à Samantha jusqu'à ce qu'il obtienne le numéro de téléphone du vendeur de son vélo. Tandis qu'arrive Gilles, l'ami de Samantha, Cyril appelle le vendeur qui n'a pas l'adresse de son père
	Cyril à vélo va acheter le charbon de bois dans une station d'essence où il croise le libraire et son fils Denis qui se lance à sa poursuite
	À vélo poursuit son enquête dans un garage où il découvre l'annonce de son père cherchant à vendre son vélo et la voiture
	Wes refuse toute responsabilité, laisse l'argent à Cyril et le menace de mort s'il parle de lui.
	Arrivés au restaurant fermé, Samantha et Cyril cherchent à faire répondre le père, finalement surpris par Cyril en sortant ses poubelles

2) Retrouvez pour chacun des photogrammes de la fiche ci-jointe la phrase du tableau qui lui correspond. Puis indiquez pour chacun le numéro qui lui est associé. Attention, une des phrases n'est pas illustrée.



3) Repérez dans cette structure reconstituée, les 3 temps forts du récit. Donnez leur un titre.

4) Démontrez que le parcours de Cyril s'apparente à un récit d'initiation :

a) En complétant le second tableau

En quoi peut-on parler d'un récit d'initiation ?	Numéros des photogrammes Des photogrammes peuvent appartenir à plusieurs rubriques
Cyril rencontre des obstacles	
Cyril fait des découvertes dans le domaine affectif	
Cyril est confronté à des choix de vie : il fait l'apprentissage des valeurs	
Cyril est confronté à des choix de vie : il fait l'expérience de la délinquance	
Cyril se transforme	
Cyril réagit et fait état de sa souffrance en privilégiant les actes aux mots	

b) En montrant comment les Frère Dardenne jouent sur le rythme du film pour faire éprouver au spectateur les bouleversements intimes vécus par Cyril.

- caractérisez le rythme du film. Quels procédés de mise en scène contribuent à cette perception ? Donnez 2 moyens utilisés, en vous appuyant sur les photogrammes

- le critère du temps est nécessaire à l'initiation, à la maturation. Donnez deux situations dans lesquelles les réalisateurs accordent à leur personnage ce temps et précisez dans quelles circonstances. Utilisez les photogrammes pour développer votre propos.

c) En comparant la situation initiale et la fin du film



- A l'aide des deux photogrammes montrez comment les frères Dardenne rendent compte des changements qui se sont opérés chez leur personnage principal.

- Comment interprétez cette fin de film ?

- Qu'apporte la musique ?

Développez votre réponse en retrouvant les photogrammes dans lesquels le thème musical apparaît. Montrez comment il évolue en cette fin de film ? Quelle signification ?