

Au revoir les enfants: Un portrait de la France sous l'Occupation

José Clément dans un article intitulé « Les temps durs de l'Occupation » disait à propos du film : « Il fourmille d'une multitude de notations, patiemment distillées qui contribuent à renforcer l'historicité du film , sans grand spectacle , ni tape – à - l'œil, mais dans un souci de reconstitution minutieuse. A travers ce réseau, se constitue peu à peu un tableau à la fois vivant et précis de ces temps durs de l'Occupation. »

Quelle image Louis Malle nous propose-t-il de la France sous l'Occupation ? En quoi cette image peut-elle nous aider à forger une représentation de ce que furent ces « années noires » ?



I) « Les temps durs de l'occupation »

A) Les difficultés de la vie quotidienne

« Les temps durs de l'occupation », c'est à la fois le temps des privations et du rationnement, du froid, du marché noir, du couvre-feu, des bombardements, des dénonciations etc... Retrouvez pour chacun des photogrammes la thématique à laquelle il renvoie.



B) La question de l'antisémitisme

Cette question de l'antisémitisme traverse tout le film à travers des répliques, des situations précises. Démontrer le en vous appuyant sur les photogrammes ci-contre.



II) Le portrait d'une France divisée

A) La France sous l'occupation, le choix éclairant de quelques uns des protagonistes



Chacun de ces personnages à sa manière témoigne de la diversité des comportements des Français pendant l'occupation.

- Après les avoir identifié, précisez quelle posture adopte-t-il par rapport à l'occupant

1
2
3
4
5
6
7

- En observant les personnages 3 et 6, quel regard nous livre Louis Malle sur l'attitude de l' Eglise au cours de la période ?

B) Un tableau des grandes tendances de « l'opinion » en France sous l'Occupation.

Cette présentation de « l'opinion publique » française nous est donné à voir à un moment précis, le début de l'année 1944.

1) Des indices qui permettent de contextualiser le film ?



2) Des répliques signifiantes

Parmi les « opinions » qui se sont développées au cours de la période, on peut distinguer :

- La strate pétainiste ou « maréchaliste ». Pour cette catégorie d'opinion, Pétain représente celui qui, selon son expression a fait « don de sa personne à la France pour atténuer son malheur
- Une opinion anti-vichyssoise

C'est Pierre Laval qui sert surtout de repoussoir. Il apparaît comme l'homme de la collaboration et de la trahison. En concentrant sur sa personne cette somme de ressentiments, il lave Pétain de l'essentiel de ses responsabilités qui sont majeures dans la politique de collaboration

- La tendance collaborationniste. Cette tendance s'aligne sur les positions allemandes qui considèrent le « judeo-bolchévisme » comme le principal ennemi

Dans la séquence des élèves qui se rendent aux bains-douches, les enfants répercutent les opinions de leur famille. On peut entendre ceci:

- « Pétain, il est gâteux »
- « Je ne suis pas d'accord. Si on n'avait pas Pétain on serait dans la merde. »
- « Moi, mon père dit que Laval est vendu aux Allemands »
- « Les Juifs et les communistes sont plus dangereux que les Allemands »

Retrouvez pour chaque réplique le courant de l'opinion auquel il renvoie.

III) Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt à la fois :

- de nous montrer à une micro- échelle, la France sous l'occupation avec toutes ses composantes.
- de revenir sur les thématiques préalablement abordées, les difficultés de la vie quotidienne, la question de l'antisémitisme, les divisions des Français. Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes



B) Rendre compte de cette complexité: Les choix de mise en scène de Louis Malle

Photogrammes



Interprétation

Racontez ce premier plan. Que nous dit-il ?
Comment la mise en scène de Louis Malle permet-elle discrètement de mettre en place les enjeux de la séquence ?

Photogrammes



Interprétation

Comment se fait le raccord entre ces deux plans ?

Quelles informations nouvelles nous apporte ce nouveau plan par rapport aux enjeux et aux partis pris de mise en scène privilégiés par Louis Malle dans cette séquence ?

Photogrammes

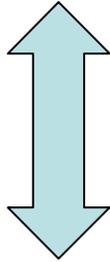


Interprétation

Quel mouvement de caméra observe-t-on au cours de ce nouveau plan ? Expliquez l'intérêt de ce choix de mise en scène

Photogrammes

...



Interprétation

Ce plan intervient un peu plus tard dans la séquence.

- Racontez ce qui vient de se passer
- En quoi ce plan est-il différent ?

Qu'est ce qui caractérise le montage entre ces 2 plans ? Pourquoi ce choix ?

Photogrammes



Interprétation

Quelle évolution des rapports de force nous est donné à voir à travers ces 3 photogrammes ?

Photogrammes



Interprétation

Ces 3 photogrammes nous permettent de rentrer au cœur de l'intériorité de Jean Bonnet pendant le repas.

Pour chacun d'eux, vous préciserez:

- Vers quel personne Jean porte son regard ?
- Qu'exprime son regard ? Donnez des éléments d'explication.