

Brendan et le secret de Kells: Etude du début. (de 2'06 à 10'35)

1. Quelles sont les deux figures géométriques qui s'opposent dans les deux premiers plans? Quels sont les angles de prise de vue?



Plan 1



Plan 2

2. Quels sont les premiers sons que l'on entend?

3. Cette séquence d'ouverture est composée de 4 parties distinctes. Quelles sont-elles?

- _____

- _____

- _____

- _____

LA COURSE A L'OIE

4. Comment le mouvement est-il retranscrit dans le plan? (2 réponses)

5. Il y a une rupture en deux temps dans cette scène.

6. Qu'annonce la chute de l'échafaudage de Brendan?

7. Que peux-tu dire de la musique qui accompagne la découverte de la fente dans le mur par Brendan? A ton avis, que représente la forêt pour Brendan?

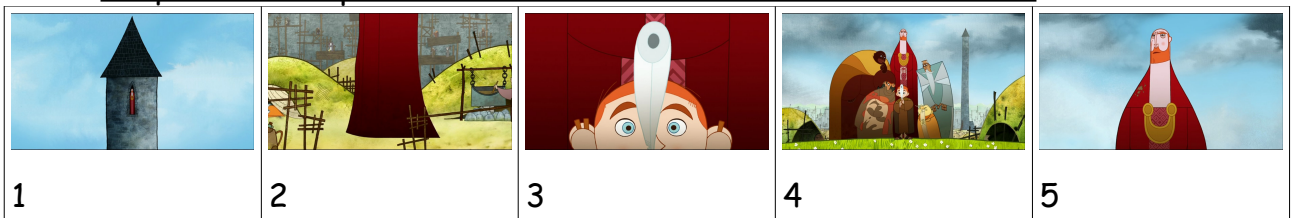
8. Quel mouvement de caméra montre la curiosité de Brendan?

9. Que peux-tu dire des différents groupes de personnages présents dans cette séquence?

10. De quelle façon Brendan est-il montré comme étant un personnage « à part », « différent »? Que dire de son caractère?

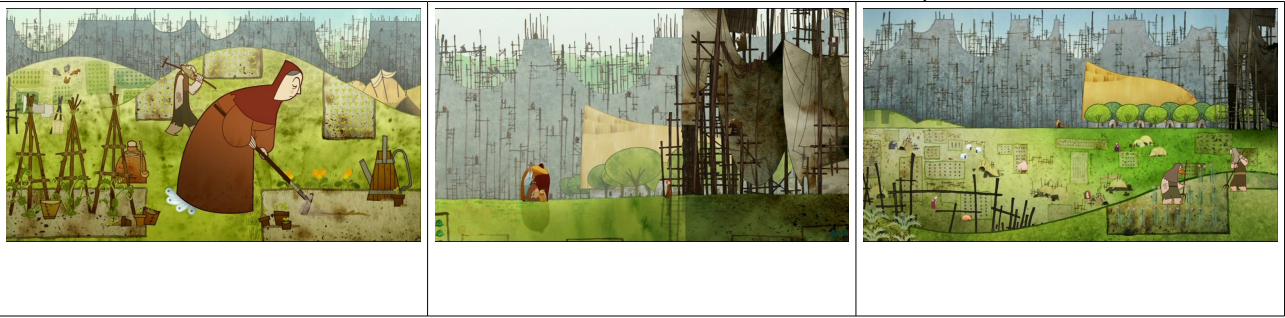
11. Quel est le but de sa quête?

12. Comment est représenté l'oncle de Brendan? Comment apparaît-il dans le plan? En quoi cette représentation met-elle en avant son caractère?



13. Quels éléments sonores renforcent le côté autoritaire de l'abbé Cellach?

14. Qu'est-ce qui est surprenant dans la représentation graphique de l'abbaye?
Quelles formes dominent? Que dire des couleurs? Que peut-on en déduire?



LE SCRIPTORIUM



1



2



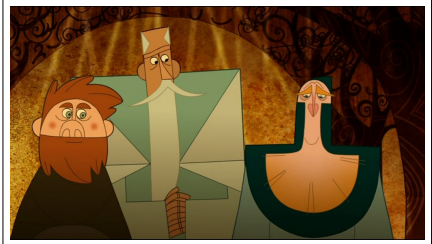
3

15. Qu'est-ce qui montre que le scriptorium est un endroit « à part » dans l'abbaye, avant même d'y entrer?

16. Décris l'intérieur du scriptorium: formes, couleurs, ambiance.

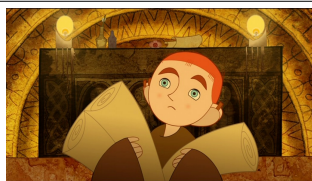
17. Quel débat est posé? Quelle est l'opinion de Brendan? Comment cette idée est-elle renforcée dans le plan?

18. Décris le graphisme des moines.

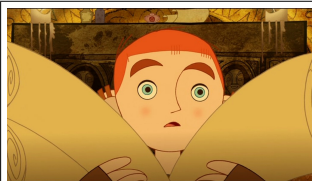


LA REVERIE DE BRENDAN

19. Comment est introduite la rêverie de Brendan?



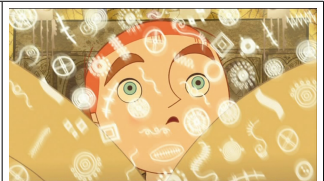
1



2



3



4

20. Décris le style graphique de cette séquence. De combien de parties est-elle composée? Comment cela est-il transcrit dans la séquence?

21. Comment se termine la vision de Brendan?

LA TOUR DE L'ABBE CELLACH

22. Quel procédé est utilisé ci-dessous? Connais-tu le nom de ce procédé? Quel est l'effet recherché?



23. Quel élément fait le lien dans ce passage?

24. Quel est l'avenir de Brendan selon son oncle? Comment est-ce montré au niveau du plan?

25. Quelle vision a Brendan dans la tour? Décris-là.

26. Décris la tour de l'abbé Cellach. Quels nouveaux éléments l'intérieur de la tour apporte quant au caractère de Cellach?

27. Quelle est la réaction de l'abbé lorsqu'il voit le nouvel arrivant? Comment est-ce montré d'un point de vue cinématographique?
