

Histoire des arts LE PORTRAIT

Portrait et lumière
Portrait et axe de vue
Mise en scène du portrait

Bahram Beyzai, Bashu le petit étranger

Agnès Milhères, formatrice DAC

Etudiez la présence de la lumière dans les images et identifiez sa source. Essayez d'expliquer l'intérêt de ce choix. Certains effets sont davantage voulus que d'autres (image 2 par exemple). Lisez les Conseils de Léonard de Vinci (au bas de la page) pour réfléchir à l'utilisation de la lumière.

Début du film, les enfants de Naïe l'ont alerté sur une présence vivante.



La lumière vient d'ici, lumière naturelle. Le visage de Naïe est partagé entre ombre et lumière, volonté de protéger ses enfants et crainte. Regard tendu vers la menace.

Retour de l'enfant prodigue (Bashu disparu après le marché) sous les yeux de tous



Seule Naïe est avancée vers l'extérieur de la galerie : par conséquent son visage se distingue des autres, elle dégage un sentiment de pureté, de bonté. La lumière est naturelle, pas forcée. Le pilier joue un rôle important dans la mise en scène, il attire l'attention sur Naïe.





Raphaël, 1507

2. Interrogez-vous sur les couleurs, les vêtements.
3. Etudiez, le dispositif de prise de vue : axe, position de la caméra, mais aussi sur la mise en scène : yeux ouverts ou fermés, posture ou tenue du corps, des mains, jeu de l'acteur, décor.
4. Indiquez quel effet ou quel sentiment le cinéaste a voulu exprimer.



« L'œil est charmé de voir l'objet se mouvoir, et se tourner de manière à se présenter à nous sous différents aspects » déclarait William Hogarth.



Raphaël, Les trois Grâces, 1505

Conseils de Léonard de Vinci : « Si tu disposes d'une cour que tu peux à ton gré couvrir d'une tente de toile, la lumière sera excellente ; pour un portrait, peins-le par temps gris, au crépuscule, le modèle appuyé au mur de la cour. Observe dans la rue, à la tombée du soir, les visages des hommes et des femmes – quelle grâce et quelle douceur ils révèlent. Donc, ô peintre, aie une cour avec des murs noirs et un toit formant légèrement auvent. Elle mesurera 10 brasses de large, 20 de long, 10 de haut ; et aux heures de soleil, déploie au-dessus d'elle la tente ; sinon, tu exécuteras ton portrait à la tombée du soir, quand il y a des images ou de la brume, car cette lumière-là est parfaite. »