



Rencontres de Chant choral des collèges

Département : Nord Deux-Sèvres, APEMEN 79N

Titre du projet	<i>Monstres, Merveilles et Balivernes</i>	
Etablissements concernés	Nom et ville des établissements	Nombre d'élèves concernés
<u>17 Collèges</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Voltaire d'AIRVAULT - Blaise Pascal d'ARGENTON-Les Vallées - Molière de BOUILLE-LORETZ - Jules Supervielle de BRESSUIRE - Notre-Dame de BRESSUIRE - Georges Clémenceau de CERIZAY - Collège nationalisé mixte de CHAMPDENIERS - Roger Thabault de MAZIERE-EN-GATINE - Jacques Prévert de MONCOUTANT - Collège du Marchioux de PARTHENAY - Mendès-France de PARTHENAY - François Villon de SAINT-VARENT - Louis Merle de SECONDIGNY - Jean de la Fontaine de THENEZAY - Jean Rostand de THOUARS - Marie de la Tour d'Auvergne de THOUARS - Sainte Anne de MAULEON 	<p><u>Estimation : 550 élèves</u></p> <p>Avec des élèves des sections SEGPA, UPI et IME lorsqu'elles existent dans les établissements.</p>
Organisateur : Coordonnées de l'association support	<p>APEMEN 79N</p> <p>(Association des Professeurs d'Education Musicale de l'Education Nationale en Nord Deux-Sèvres)</p> <p>chez la Présidente Anne Lécuyer, 39 rue de la MARA, 79200 Parthenay.</p> <p>Téléphone : 05.49.70.81.44 portable : 06.10.20.42.75 Mail : apemen79@orange.fr ou lecuyer-anne@orange.fr</p>	

<p>Répertoire abordé (titre des chansons, interprètes, compositeurs)</p> <p>Et Objectifs du choix du répertoire</p>	<p>Cette œuvre a été commandée spécialement pour les chorales des collèges du Nord Deux-Sèvres, en vue d'une création aux Rencontres Chorales de juin 2010.</p> <p>Pour des raisons de droits d'auteurs, les textes choisis pour être chantés sont tous des textes littéraires antérieurs à 2010 d'au moins 70 ans.</p> <p>Cette œuvre se présente comme une succession de différentes évocations de créatures imaginaires, comme une visite de tableaux chantés, très variés, à partir de textes littéraires mêlant fantastique et merveilleux, pouvant aller du monstrueux au féérique, dans un ensemble assez irréel ou surnaturel, à l'image d'un songe ou d'une nuit fantastique.</p> <p>Les textes originaux sont tous des poèmes ; ils ont parfois été écourtés (voire ordonnés différemment) pour les rendre plus accessibles à tous les élèves, pour favoriser leur mise en musique et leur mémorisation.</p> <p>On peut exploiter le thème et les textes de différentes façons, en les reliant à d'autres textes (autour du thème du fantastique en cours de Français en classe de 4^{ème} par exemple), des films, des bandes dessinées, de la danse, ou des œuvres plastiques de toutes époques puisque les textes empruntent aussi bien à la mythologie, à l'imaginaire des contes (au programme en Français en 6^{ème}) ou aux croyances populaires.</p> <p>Les styles musicaux sont variés et modernes ; l'ensemble est plutôt rythmé et dynamique, avec des passages qui swingent, des passages écrits à la manière du slam ; d'autres titres développent de belles mélodies. Le compositeur est Didier Marquet : pianiste, il accompagne tous les ans les Rencontres Chorales du Nord 79 et connaît bien les capacités et les difficultés des collégiens, et les spécificités du chœur de collégiens à voix égales. Il a composé spécialement pour les élèves du Nord Deux-Sèvres une œuvre unique et inspirée qu'aucun autre collégien n'a jamais chanté ni écouté ! L'accompagnement instrumental utilise des claviers aux différentes sonorités, des guitares et une batterie, avec des interventions de violon, de clarinette, de flûte traversière, de djembé...</p> <p>C'est donc une découverte, une expérience et une aventure unique de pouvoir participer à la CREATION de cette œuvre qui sera préparée cette année scolaire 2009-2010 et présentée pour la 1^{ère} fois dans la grande salle du Bocapole de Bressuire en juin 2010.</p>
---	--

	<p style="text-align: center;"><u>Textes mis en musique par Didier Marquet :</u></p> <p>L'Heure du Berger (Paul Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i>, 1866) Ode (Théophile de Viau, 1590-1626) Villanelle du Diable (<i>À Théodore de Banville</i>, Maurice Rollinat, 1846-1903, auteur du <i>Chat Noir</i>) La Bête du Gévaudan (anonyme) Le Rhin (Jean Moréas, 1856- 1910, <i>Les cantilènes</i>, 1886) La Sirène (Philippe de Thaun, début XII^{ème} siècle) Promenade Sentimentale (Paul Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i>, 1866) Une Fée (Victor Hugo, <i>Odes et Ballades</i>, 1827) La Mort d'Hippolyte (La mort d'Hippolyte racontée par Thérémène, Jean Racine, <i>Phèdre</i> (acte V, scène 6), 1677) Le Sphinx (Arthur Rimbaud, 1854-1891, poème complété et remanié par l'auteur) Quasi Una Fantasia (Charles Cros, "<i>Avec des mots</i>", cahier de la quinzaine, 1927) Sonnet (Joachim Du Bellay, 1522-1560, <i>L'olive</i>) Le Matin (Victor Hugo, "Le Matin", <i>Odes et Ballades</i>, 1827 / Paul Verlaine, "Le Soleil du Matin...", <i>La Bonne Chanson</i>, 1870)</p>	
<p>Mise en scène Coordonnées de l'intervenant</p>	<p>Anne Marcel (marcelan@cc-parthenay.fr) 06 09 35 27 59</p>	
<p>Musiciens accompagnateurs</p>	<p style="text-align: center;">Nom des musiciens</p> <p>- Anthony CHANDOUINEAU - Laurent CHOPIN - Didier MARQUET</p>	<p style="text-align: center;">Instruments pratiqués</p> <p>- guitares - percussions - claviers</p>
<p>Le rôle des artistes dans le projet</p>	<p>La metteur en scène Anne Marcel viendra intervenir au Collège du Marchioux à Parthenay dans le cadre d'un Itinéraire De Découverte (IDD) mené par un professeur de Lettres au niveau 5^{ème} : cet IDD s'intitule lui aussi "Monstres, Merveilles et Balivernes" ; 15 élèves se sont inscrits et travaillent déjà sur des activités d'écriture, de lecture, d'interprétation théâtrale, poétique et de mise en espace. Ces élèves et leur professeur, aidés par la metteur en scène, vont imaginer, créer et interpréter les interludes théâtraux et poétiques entre les chansons ; Ces textes-virgules ajouteront du sens, de la cohérence, et viendront enrichir le spectacle.</p>	

Les musiciens accompagnateurs participent à la préparation des concerts dans les mois qui précèdent la première représentation : lors de contacts réguliers avec les professeurs arrangeurs, ils préparent leurs accompagnements en tenant compte des structures, des *tempi* et des styles des chansons ; une répétition avec les chefs de chœur des collèges permet d'affiner et de préciser leurs parties musicales.

Des répétitions avec les musiciens peuvent être organisées dans certains établissements en milieu d'année scolaire ; elles sont utiles pour relancer la motivation, et pour faire un premier travail de mise en place.

Le rôle des musiciens est mis en évidence lors de la journée de répétition précédant le concert : cette journée est riche en découvertes pour les élèves qui apprécient la possibilité d'écouter et d'observer concrètement le travail des musiciens (et des techniciens) et de dialoguer avec eux. Lors des moments de répétitions se règlent les *tempi*, les nuances, l'équilibre des voix, la mise en place rythmique, et l'adaptation à un accompagnement musical parfois un peu différent.

L'accompagnement instrumental par des musiciens professionnels est indispensable pour soutenir un ensemble de 400 jeunes choristes et pour garantir une véritable harmonie : l'interprétation musicale (vocale et instrumentale) s'exprimant par le corps et par le regard, ces contacts humains sont déterminants dans la réussite du spectacle.

Concert(s) envisagé(s) :	Date	Lieu
	15 juin 2010	Espace Europe, Bocapole, Bressuire (79)
	17 juin 2010	
	18 juin 2010	

DEPENSES

<u>Concerts et répétitions générales</u> (3 concerts)		3 570
Coût des musiciens (3) (9 cachets x 370)	(3 330)	
Forfaits repas musiciens (3) et techniciens (3) 3 jours	(240)	
<u>Salle</u>		
Espace Europe Bocapole, Bressuire (5 jours) (3 jours de répétitions/concerts, 1 journée d'installation technique, 1 journée de travail de mise en scène)	(5 x 1 124€)	5 620
Prestations manutention/technique/ménage		358
SIAP2 (sécurité incendie, prestation obligatoire)		292
<u>Régie son</u>		
Matériel et Technicien (salaire et charges) 3 jours		2 175
<u>Régie lumière</u>		
Matériel et Technicien (salaire et charges) 3 jours		2 310
<u>Régies son et lumière</u>		
Forfait déplacement camion 12m ²		264
Technicien supplémentaire pour l'installation le 1 ^{er} jour		360
<u>Hébergement</u> 3 techniciens, 1 nuit		220
<u>Composition création SALAIRE et charges</u>		2 301.50
<u>Répétition musiciens</u> (3) 28 mai 2010, Salaire et charges (3 x 178.95)		536
<u>Metteurs en scène</u> (2)		
15 heures d'intervention dans les collèges et sur scène (2 x 975)		1 950
<u>Transport des élèves</u> pris en charge par chaque collège		
<u>Croix Rouge Française</u>		450
<u>Frais de SACEM</u>		400
<u>Assurances</u>		145
Couvertures des programmes FNCS		350
<u>Imprimerie</u> : invitations, affiches, programmes, billetterie...		550
<u>Divers</u> : - frais secrétariat (timbres, enveloppes)		90
- cartouches d'encre		80
- CD création		78.50
<u>TOTAL</u>		<u>22 100 €</u>

RECETTES

<u>Education Nationale</u> :		
Collèges (forfait selon convention, estimation 700 élèves)		1 050
Collèges frais transports élèves		
Demande de Subvention au Rectorat de Poitiers (DAAC)		800
<u>Collectivités locales</u> :		
Demande de subvention au Conseil Général des Deux-Sèvres		2 500
<u>APEMEN 79N</u> :		
- réinvestissement reliquat années antérieures		7 250
- prévision recettes entrées concerts 2010		10 500
<u>TOTAL</u>		<u>22 100 €</u>