**STRUCTURE DU RECIT**

1. **Reconstruisez le schéma narratif du film pour en identifier l’enjeu, à partir du *document annexe* (photogrammes, découpage séquentiel)**
2. **Etude comparée du début et de la fin du film**

***Séquence ouverture : 00 :02 :50 - 00 :05 :40***

***Séquence finale : 01 :28 :10 – 01 :36 :15***



**Sur quel moment s’ouvre le film ? Sur quel moment se ferme le film ? Que peut-on en déduire sur la temporalité du film ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle image a cette classe dans la première partie du film ? Qui peut réussir et avoir ce qu’il désire ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**En quoi l’ouverture de la dernière séquence est-elle symbolique ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quels changements peut-on remarquer sur les élèves de la classe que l’on suit ? Tous les élèves ont-ils eu la même évolution ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**Comment la transition entre la remise des prix et la séquence finale est-elle montrée à l’écran ? Dans quel but la réalisatrice utilise-t-elle ce procédé ? Citez un autre moment où ce procédé est utilisé dans le film par la réalisatrice.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi le témoignage et la rencontre avec Léon Zyguel revient-elle à la fin ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**En analysant la forme de l’ouverture et de la séquence finale, dites quelle est l’intention du réalisateur dans son film ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Stéphane RAUSER, formateur Cinéma DAAC**