

**Stage radio LP2I**  
**Formation de formateurs CLEMI**  
**Vendredi 11 décembre 2009**

**Documents d'accompagnement**

## Stage radio LP2I – vendredi 11 décembre 2009

### Quelques références webographiques et bibliographiques

Une webographie généraliste sur la radio constituée par une groupe d'élèves du LP2I :

[http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/IMG/pdf/webographie\\_ACF\\_radio.pdf](http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/IMG/pdf/webographie_ACF_radio.pdf)

Un exemple d'expérience dans un lycée professionnel de la région de Lille, le lycée Jean Prouvé :

<http://radiolycee.free.fr/>

L'expérience Radioclype à Paris :

<http://innovalo.scola.ac-paris.fr/2003/RADIO/index.htm> (voir les § « Objectifs » et « la radio : un outil pédagogique efficace » qui sont en haut de la page web)

*La Radio en milieu scolaire*, Jean-Marie Girardot, CRDP de Franche-Comté 2004

Les livres de Kriss (sniff...), Jean Lebrun (ce sont des gens de radio, animateurs de Radio France)

### L'expérience et les outils du LP2I

- Des documents d'accompagnement que nous donnons aux élèves (feuilles de route et grille d'évaluation) (1er lien : années 2007-2009 ; 2ème lien : 2009-2010)

[http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article366&var\\_recherche=radio](http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article366&var_recherche=radio)

<http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article1052>

- Un lexique radio "adapté" à l'école : nous l'avons fait suivant nos besoins. Il est utilisable par les élèves et les pros ( nécessité de s'approprier ensemble un lexique commun)

[http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article607&var\\_recherche=radio](http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article607&var_recherche=radio)

C'est un bon départ à mon avis : le lire et le commenter en début de stage

- Des émissions en ligne réalisées par des élèves (juste pour donner une idée):

<http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article678>

- Un petit film fait très rapidement en fin d'année pour témoigner de notre activité

[http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article596&var\\_recherche=radio](http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article596&var_recherche=radio)

- Un article paru dans Les Dossiers de l'ingénierie éducative et qui retrace notre expérience

<http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/IMG/pdf/article2.pdf>

### Les exercices vocaux

(à faire 10 minutes avant l'enregistrement)

- Décontraction, concentration (mise en cercle, silence etc.).
- Parler en levant le cou, la tête « tirée par un fil »
- Textes de Novarina, Bouquet, Vincent (voir page 11 de ce fascicule)
- Prendre une phrase et la « mâcher »
- Cercle : se lancer une balle imaginaire puis se lancer des phrases à terminer

## Déroulement de la journée

- **Conférence de Gérard Collavecchio (CLEMI national) (9h30- 10h45 en 0W06))**
- **Faire une émission de radio (11h00-12h30 ; 13h30-17h30)**

### **Discussion -Introduction (1 heure)**

Présentation des documents d'appui :

- Bibliographie/webographie
- Documents d'accompagnements

### **Réalisation d'une émission (tout le reste de la journée)**

#### **Phase 1 : organisation**

- Annonce du thème et du format d'émission (Le CLEMI – 10 minutes)
- Constitution des groupes (3 ou 4)
- Choix d'un sujet s'inscrivant dans le thème par les groupes

#### **Phase 2 : recherches et écriture**

- Discussion d'équipe : que veut-on dire ? Où veut-on emmener l'auditeur ? Quelle tonalité adopter ? Qui est animateur ? Quelles seront les rubriques ? Choix musicaux, jingles, virgules (l'habillage) ? Quelles bobines (voir lexique) ?
- Mise en place d'une première version du conducteur (voir lexique)
- Recherches documentaires : bien noter toutes les sources, les vérifier etc.
- Rédaction : Tout doit être écrit : pour les journalistes, leurs interventions, pour l'animateur, ses flux. Écriture prompteur (voir lexique)
- Enregistrement des bobines et montage. Enregistrement sur CD des bobines ou sur une clé
- Entraînement, réajustement du conducteur.

#### **Phase 3 : enregistrement**

- Exercices de concentration, exercices vocaux
- Tests micros
- Passage antenne

#### **Phase 4 : postproduction et archivage**

- Récupérer l'émission sur le PC où elle a été enregistrée, la nettoyer
- Gravage sur CD ou publication sur un site
- Résumé, jaquette etc. Archivage sur BCDI par exemple

### **Bilan de la journée**



Les définitions proposées sont un résumé simplifié des définitions glanées au fil de différentes formations. On peut trouver d'autres termes, d'autres définitions mais je vous propose ce lexique pour que nous ayons une base commune de travail, un discours commun aussi face aux élèves.

#### **Annonce / désannonce**

On utilise ces termes en ce qui concerne particulièrement les pauses musicales. En faisant le flux par exemple, on annonce le morceau : « restez avec nous sur Delta Fm, dans la seconde partie de l'émission nos invités aborderont le thème de [...] mais avant cela, on retrouve Georges Brassens : "L'Auvergnat" ». De la même manière, on désannonce le morceau : « C'était Georges Brassens qui chantait [...] enregistré en 1965 ». On annonce ou désannonce aussi une rubrique, un invité, etc. Les annonces / désannonces s'intègrent naturellement dans le flux.

#### **Bobine**

Enregistrement réalisé avant le direct avec un appareil enregistreur ou en studio. Désigne tous les morceaux de musique, interviews, micro-trottoirs... préparés à l'avance et qui sont lancés par le technicien pendant le direct. Ils doivent apparaître clairement dans le conducteur (souvent sous forme abrégée : BOB)

#### **Conducteur**

Le conducteur radio ou « conduite » est un document qui décrit minutieusement le déroulement d'une émission ou d'un journal. Il impose, seconde par seconde, la conduite de chacun : le présentateur, les invités, les techniciens. Vous trouverez [ici](#) des exemples de conducteurs réalisés par des élèves l'année dernière (2005/2006) et [ici](#) un conducteur vierge proposé par le CLEMI de Lorraine.

#### **Écriture prompteur**

Afin de faciliter l'utilisation des notes écrites, il est conseillé de disposer ses phrases rédigées au préalable sous une « forme prompteur », c'est à dire écrire assez gros, sous une forme aérée, par « paquets ».

« Chers auditrices,  
chers auditeurs, bonjour...

Dans notre série "Paroles d'éthiques"  
nous vous proposons aujourd'hui de réfléchir  
sur un thème qui nous concerne tous :  
le vote

En France, l'acte de voter n'est pas une obligation  
mais si vous êtes citoyen  
belge ou australien  
le fait de ne pas voter  
est puni par une amende

On peut donc se demander  
s'il existe une éthique du vote... »

Cette forme oblige, à la manière d'une partition musicale, à s'imposer des pauses, des respirations et à ne pas faire de phrases trop longues. De plus il est plus facile visuellement de décrypter des notes sous cette forme que des paragraphes denses et écrits tout petit.

## **Flux**

Terme qui désigne toutes les petites phrases, formules qui permettent d'enchaîner les reportages, les différentes bobines (interviews, musique etc.), les différentes rubriques de l'émission.

Ex : « Vous êtes bien sur Delta FM, 90.2, la radio du LPI » ou « Vous écoutez "Paroles d'éthique" l'émission des élèves de seconde du LPI. Nous allons maintenant... »

C'est surtout le présentateur qui fait les flux : une des ses tâches est de les écrire pendant la préparation de l'émission afin de ne pas se répéter et ne pas bafouiller à l'antenne.

## **Générique** (de début ou de fin)

Extraits de musique diffusés au début et à la fin de l'émission.

Le générique doit être assez court ( 30"/40"). Souvent on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors « parler sur tapis ». De la même manière à la fin de l'émission, on peut lancer le générique à un volume faible, pendant que l'animateur parle encore (annonçant la prochaine émission, remerciant ses invités...) et augmenter le volume peu à peu.

## **Habillage sonore de l'émission**

L'habillage sonore participe à l'identité de l'émission, à sa « couleur » : c'est l'ensemble des sons (générique, jingles, virgules) qui sont diffusés entre les interventions des uns et des autres journalistes et qui sont autant de ponctuations sonores de la parole.

## **Jingle**

Courte séquence sonore (20", 30"... ) - mêlant voix, musique, bruitages - qui permet l'identification d'une émission régulière ou d'une antenne radio. Le jingle est une ponctuation assez forte.

## **Sommaire**

Au début de l'émission et au cours de celle-ci le présentateur annonce ou rappelle les étapes de l'émission. Souvent, l'annonce du sommaire se fait dans un ordre inverse de la chronologie, pour commencer par ce qui sera le plus éloigné et finir par ce qui va suivre immédiatement : « Dans notre émission, nous aurons la chance de recevoir XXX qui nous parlera de YYYYY ; notre journaliste a rencontré untel et nous livrera la substantifique moelle de... mais avant cela écoutons tout de suite la rubrique de notre chroniqueur untel ».

## **Tapis** ( parler sur tapis)

Musique qui passe en bruit de fond (à l'arrière plan) durant une prise de parole (Souvent en début et en fin d'émission : voir « générique »).

## **Virgule sonore**

Élément simple, très bref (environ 5") qui articule deux moments radiophoniques : au milieu d'une chronique, entre deux publicités... Elle est une sorte de ponctuation brève, souvent sous forme d'une phrase musicale ou d'un bruitage.

---

Quelques liens à consulter...

<http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article564>

Webographie proposée par l'ACF DeltaCulture en ligne sur le site du lycée

<http://bourgoinq.com/formation/radio/25styleparle1.htm>

Site personnel d'un journaliste polyvalent, enseignant à l'université. Vous y trouverez des conseils sur l'écriture radiophonique.

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/Dess/radio=Sandra/main.htm>

Site de l'université Paris III (activité radio). Vous pouvez lire la rubrique « Les différents modes de traitement de l'information en radio » ( concerne le « genre » des rubriques )



*Le Lycée Pilote Innovant de  
Jaunay-Clan possède sa propre  
radio FM ; les élèves apprennent  
à être rigoureux quant à  
l'information qu'ils diffusent,  
et soignent leur oral.  
Une autre expérience,  
dans plusieurs classes  
de l'académie de Créteil,  
a surtout donné lieu  
à des situations d'écoute  
et d'analyse de l'information.*

# 1. Réaliser une émission de radio

Pierre Bergeron

ENSEIGNANT DOCUMENTALISTE  
LYCÉE PILOTE INNOVANT, JAUNAY-CLAN

Dans le cadre des projets interdisciplinaires (PID) qui se déroulent tout au long de l'année à raison d'un module par trimestre, les élèves de seconde, par groupes de quatre à six, réalisent une production à partir d'un thème commun à toutes les classes. Au premier trimestre, ils publient un journal de quatre pages (en 2005-2006 le thème était « Le développement durable »), au second trimestre, ils présentent un exposé oral avec support multimédia (exemple de thème : « L'intellectuel engagé ») ; enfin, c'est au troisième trimestre qu'ils réalisent une émission de radio (le thème de l'année 2005-2006 était « L'Europe », qui pouvait se décliner très largement, du « Chocolat en Europe » à « L'entrée de la Turquie dans l'UE » en passant par « Le mariage homosexuel » ou le système de navigation par satellite « Galileo »).

## Déroulement du travail

Le module de réalisation d'une émission de radio suit le même déroulement que les précédents : il commence par une présentation du thème à la classe, qui vise à créer une « classe », à en débattre et discuter des questionnements, à en déduire des sujets possibles. Puis des groupes sont constitués. Ceux-ci sont appelés à changer chaque trimestre.

Chaque groupe définit ensuite un sujet et une problématique, recense des mots-clés, veille à ce que ces éléments s'inscrivent dans le thème commun. Dans cette phase de remue-méninges et d'explicitation du sujet, les élèves s'appuient sur les dictionnaires et encyclopédies mais discutent

aussi beaucoup ensemble. La recherche documentaire proprement dite démarre ensuite, sur les ressources locales et distantes, sur des supports imprimés ou numériques.

Vient ensuite la phase de réalisation, selon une répartition des tâches précise : l'un des membres du groupe est désigné comme présentateur et se charge de la coordination générale en construisant notamment le conducteur ; un autre est chargé de l'enregistrement des bobines (micro-croquet, interview...) ; un autre de la rédaction d'une chronique ; un autre du montage des bandes...

L'enregistrement a alors lieu dans le studio du lycée, en présence du technicien, et est diffusé en direct sur les ondes de Delta FM, la radio du lycée qui émet dans un rayon de 30 km.

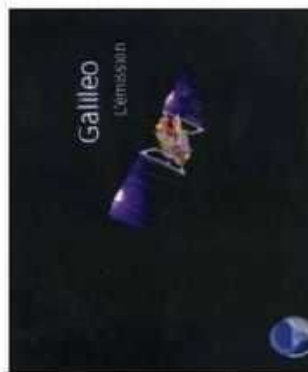
Les élèves doivent enfin graver leur émission, qui est toujours enregistrée pendant le direct, et la restituer sur un CD-Rom au format MP3 avec

## Le dispositif des PID

Les projets interdisciplinaires (PID) forment un dispositif mis en place progressivement au LP, d'abord sous forme de modules disciplinaires (histoire-géographie et français, mais qui existe sous sa forme actuelle depuis quatre ans.

Toutes les classes de seconde bénéficient dans ce cadre de deux séances consécutive, inscrites à leur emploi du temps hebdomadaire, au centre de ressources documentaires, en présence des enseignants d'histoire-géographie, de français et de l'enseignant-documentaliste.

Ces deux heures ont été dégelées sur les heures de modules, celle d'aide individualisée en français, celle d'ECCLAS. Une heure d'informatique spécifique au lycée a été ajoutée et permet de travailler sur l'aspect plus technique des productions.



Jaquette de l'émission de radio sur le système de navigation par satellite Galileo.

me laquetter appropriée, permettant à la fois le sujet sous forme d'interview succincte et les romans dits « journalistiques ». Cette dernière phase permet de conserver une trace exploitable des débats et de faire des sélections de qualité à la fin du trimestre avec toute la classe. Les émissions sont évaluées, archivées au centre de ressources documentaires (CRD) et le résumé fait par les élèves sort à leur indication dans l'interface de recherche documentaire.

### Médiéris du média radiophonique

Les aspects spécifiques à la radio sont assez simples à observer. Il y a tout d'abord une véritable exigence de qualité du média : les élèves font leur émission en direct et il n'y a pas de possibilité de dissimuler les faiblesses, de différer les erreurs. Ils en sont conscients et très souvent « pénitent » leur réalisation au préalable sans qu'ils aient besoin de les y contraindre. Ce n'est pas le cas, par exemple, pour l'exposé oral devant la classe au deuxième trimestre). La radio exige un discours construit, une émission de dix minutes – c'est le format imposé à tous les groupes – sur l'exploitation d'un thème conventionnel, notés ou sur l'ordre de la Thyrique dans l'Union européenne (c'est-à-dire une organisation rigoureuse du propos via un conducteur préparé à la dizaine de secondes près).

Écouter, gérer quelle est diffusée « multimediacité », l'information demandant plus qu'elle ne le permet. Elle doit être identifiable, vérifiable, valide. La grille ou aide au français dans les exercices d'expression écrite ou orale, se fait notamment ainsi. Les élèves prennent conscience de la nécessité d'un volontaire précis, d'une attitude claire afin de se faire comprendre des auditeurs. Ils s'inquiètent, ils perçoivent également la nécessité de partir distinctement, d'articuler, de régler le volume de leur voix. (Ce technicien le leur rappelle souvent).

Les élèves sont par ailleurs valorisés : faire de la radio, c'est « éprouver » la tension du direct, être journaliste « pour de vrai ». Certains, plus fortement brillants en termes de résultats scolaires, se retrouvent être de véritables manœuvres en horde, très à l'aise devant un micro et pour capter l'attention.

Déjà, et nombre de témoignages le confirment, ils deviennent des auditeurs plus avertis, conscients des exigences, des difficultés, mais aussi du plaisir du métier de journaliste radio. Voir « l'envie de décrocher » est pour eux une expérience caractéristique : « on n'écoute plus la radio de la même manière » disent-ils alors.

## La maîtrise de l'information

10 APPRENTISSAGES PEDAGOGIQUES



### C'est un forçage...

Si l'éducation aux médias apparaît comme nécessaire dans le monde d'aujourd'hui et doit être intégrée aux pratiques pédagogiques, que ce soit à travers une émission de radio, un journal, un site web, un site web, c'est dans la réalisation qu'il prend tout son sens, car c'est en faisant qu'il apprend. Ce travail sur la radio donne également aux élèves l'occasion de produire l'ECRS (évaluation concrète, en abordant notamment l'impact de l'audio et de la propriété intellectuelle) sans demande de proposer non seulement l'illustration musicale mais aussi une illustration iconographique dans la réalisation de la page du CD-ROM de l'émission.

Il faut être que ce module consacré à la radio est le résultat d'une série exploitant plusieurs supports et que, dans le cadre de la première illustration, qui est un journal imprimé, les élèves ont déjà été amenés à utiliser des images libres d'usage ou à contacter les agents droits pour obtenir l'autorisation de les publier. D'autre part, si la réalisation de l'émission, on de mieux se faire pour les émissions, on insiste sur la sélection de données pertinentes en les amenant à réfléchir sur l'importance du choix des illustrations dans la mesure où celles-ci déterminent le sujet. On donne au propos, certes, les messages qu'il sous-tend. Ainsi, dans certains cas, nous portons sur des sujets polémiques comme la peine de mort ou l'indépendance la Thaïlande à l'Union européenne, où il semble que les intervenants connaissent un volume d'investissement important, il a fallu faire un choix pour arriver au format final d'émission. Nous sommes déterminés l'information du public de l'émission.

### L'évaluation

L'évaluation des élèves Les élèves ont tous, dès le début du travail, l'habitude de travailler avec les résultats attendus. Ils ont donc une idée de ce qu'ils doivent accomplir et les différents critères d'évaluation. Pour l'ensemble de la radio, l'évaluation porte tant sur la qualité technique que sur le contenu et la démarche. Elle est réservée au travail individuel.

Le groupe L'évaluation des modules est approuvée dans les bulletins trimestriels dans la rubrique « Éléments de la radio ». Les élèves bénéficient d'une évaluation individuelle formative pour leur travail et leurs réalisations mais aussi les compétences qu'ils ont développées. L'évaluation du projet final associe les adultes qui ont encadré

projets, à savoir les professeurs d'histoire, de français et l'enseignant documentaliste. À la demande des élèves, des items du B21 sont validés. Pour cette année scolaire 2006-2007, la réalisation de l'émission de radio permettrait de valider des items dans l'ensemble des cinq grands domaines de compétences.

### L'évaluation du dispositif

Le dispositif des FMS a évolué au fil des années. D'abord expérimental et restreint à une classe, il a été généralisé à l'ensemble des élèves de seconde, ce qui signifie que les 140 élèves de ce niveau vont tous participer par groupes de 4 ou 5 à la réalisation d'une émission radiophonique. Chaque élève est l'occasion de réalisations en fonction du déroulement et des objectifs à atteindre. Il est possible de réaliser un travail de réflexion de la part des enseignants. Grâce à la collaboration du Centre de la Région à l'Académie culturelle de Poitiers, les enseignants ont bénéficié de deux jours de formation avec France Bleu Poitiers. Il faut reconnaître qu'il s'agit d'un dispositif lourd, tant d'un point de vue organisationnel et logistique qu'humain. À l'heure d'aujourd'hui, les élèves acquièrent d'abord des bases pour le travail sur le son avec le logiciel libre et gratuit Audacity puis sur le fonctionnement des appareils d'enregistrement et enfin sur les techniques concernant les formats de fichiers et de compression, dans le cadre des cours d'algorithmique. Par ailleurs, il est nécessaire qu'une personne ressource compétente assure la partie technique : encodage, réglages de console, trahissements, etc.

Apports que ces dispositifs sont rendus possibles grâce à l'initiative de l'établissement et, depuis la rentrée 2006, de l'ENVT qui offre dans ce cas précis un meilleur partage des accès et des ressources, une communication accrue entre les élèves et les enseignants, l'investissement de l'information accompagnée sur le site du lycée. – La possibilité pour les élèves de diffuser leurs travaux sur un espace partagé accessible aux enseignants du lycée de l'établissement comme de l'extérieur – ce qui permet d'évaluer les productions des élèves à distance et de les intégrer dans le logiciel GEP (Gestion et suivi des réalisations scolaires).

Si la réalisation d'un produit fini et la responsabilisation qu'elle permet le passage à l'action en direct apportent de grandes satisfactions aux élèves, le dispositif dispose de leur part, comme de celle des enseignants, une rigueur et une organisation que l'on ne retrouve pas de façon aussi déterminante dans d'autres types de projets.

## Delta FM

« Des réalisations réalisées en dehors du temps scolaire... »

Le local de la radio Delta FM est situé au premier étage du lycée Pierre Fourier de Jauray-Gan. C'est à 500 mètres du fond du bâtiment de l'établissement, on trouve l'association Delta FM (1971), solution adoptée par toutes les écoles scolaires. Le lieu est divisé en trois espaces distincts : le local technique, le studio d'enregistrement et de diffusion et la salle de rédaction, dans laquelle se trouve un boîtier d'enregistrement et de montage automatique. C'est une radio à part entière, autonome à l'instar de la radio FM de la commune de Jauray-Gan. Elle dispose d'un matériel de haute qualité : un ordinateur supérieur au matériel de la SA, et personnel technique. Elle dispose d'une zone d'émission d'antenne radio à l'extérieur. Pour les enseignants, la radio est un outil pédagogique. Elle accueille deux catégories d'élèves.

### La radio des lycéens...

Delta FM est avant tout la radio des lycéens, ils peuvent y intervenir dans les ateliers. – Les activités complémentaires de formation, qui sont des activités de projets propres au lycée public, mises en œuvre par des groupes interdisciplinaires (2<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>). L'élaboration de la radio est un projet de travail qui fait partie d'un projet de travail. L'un des objectifs de la radio est de permettre aux élèves de participer à la production de contenus et de diffuser ces contenus sur le site de la radio.

### L'obligation d'insertion

En ce qui concerne son statut de radio associative et ses obligations d'insertion, Delta FM a été dirigée par l'enseignant et dirigée par un jeune diplômé en communication. Les enseignants, un accord avec le CSA. La diffusion musicale est uniquement faite en ce qui concerne Delta FM, cela fait appel à un organisme extérieur pour la réalisation de ses programmes musicaux. Elle bénéficie du 1<sup>er</sup> degré d'un emploi de technicien d'entretien. Les deux objectifs prioritaires de l'association sont : – la mise en place d'une unité de formation continue permettant d'organiser la production d'émissions en regard des axes de développement de la formation professionnelle.



APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES

## La maîtrise de l'information

11





## - Peine de Mort -

Temps Cumulé	Ce qu'on fait	Qui?	Antenne ou élément extérieur	Temps imparti
0'	Générique émission	Technicien	studio	10'
10'	Présentation de l'émission: thème, pourquoi on l'a choisi.	Alban	Studio, antenne	30''
40''	Fin de l'indicatif	Technicien	Studio	10''
50''	Présentation des invités et du sommaire, structure de l'émission	Alban	Studio, antenne	30''
1'20	Virgule émission	Technicien	Studio	10''
1'30	Lancement de la première rubrique	Alban	Studio, antenne	20''
1'50	Rubrique 1: Définition du groupe sur la peine de mort et générale	Maëlle	Studio, antenne	40''
2'30	Fin de la rubrique 1 remerciement présentateur et lancement de la rubrique 2	Alban	Studio, antenne	20''
2'50	Rubrique 2: Historique de la peine de mort en Europe	Marion	Studio, antenne	1'30
4'20	Fin de la rubrique 2: remerciement enchaînement sur la situation actuelle	Alban	Studio, antenne	10''
4'30	Enchaînement direct sur la situation actuelle de la peine de mort	Marie-Hélène	Studio, antenne	1'00
5'30	Lancement de la rubrique 3: Personne ayant milité pour ou contre la peine de mort en Europe	Alban	Studio, antenne	10''
5'40	Rubrique 3	Anne-Sophie	Studio, antenne	1'30
pendant la rubrique 4	Lancement de la lecture sur le discours de Badinter	Maëlle	Studio, Bobine 1	/

## Le fil conducteur

Temps cumulé	Ce que l'on fait	Qui le fait?	Antenne/élément extérieur	Temps imparti
0	Générique	Technicien	CD (piste 1)	30"
30"	Présentation de l'émission structure de l'émission	Anne	1 micro	1'15 35"
1'45 1'05	Virgule musical	Technicien	CD (piste2)	3"
1'48 08	Annonce du reportage sur la France	Anne	1 micro	5" <del>35"</del> 5"
1'53 13	Reportage sur la France	Romain	1 micro	50"
2'03	Désannonce de Romain et annonce du reportage sur l'Allemagne	Anne	1 micro	3'10"
2'13	Reportage sur l'Allemagne	Charlotte et Anne	2 micros	1'20
2'33	Désannonce de Charlotte	Anne	1 micro	10"
2'43	Virgule musical	Technicien	CD (piste 2)	3"
2'46	Annonce du reportage sur l'Angleterre	Anne	1 micro	2"
2'48	Reportage sur l'Angleterre	Aude et Anne	2 micros	1'05
3'53	Désannonce du reportage de Aude et annonce du reportage sur l'Espagne	Anne	1 micro	7"
4'00	Reportage sur l'Espagne	Benoît et Anne	2 micros	1'15
5'15	Désannonce de Benoît et annonce de la pause musical	Anne	1 micro	10"
5'25	Pause musicale	Technicien	CD (piste 3)	2'33
7'58	Commenter la musique et restituer ce que l'on fait puis annonce de la discussion	Anne	1 micro	1'20
8'38 28	Discussion	Tous les invités	5 micros	20"
8'48	Conclusion et annonce de l'émission prochaine	Anne	1 micro	
	Générique de fin	Technicien	CD (piste 1)	30"

### Texte 1

Toi, qui vas jouer la tragédie, je ne te rappellerai que pour mémoire qu'il te faudra t'entraîner quotidiennement : à la respiration; à la musculation du diaphragme; à l'assouplissement de la voix; à la perfection de la diction; à la décontraction des épaules et du dos.

Te faire entendre, te faire comprendre sera ton constant souci.

Jean-Pierre Miquel, *Sur la tragédie, notes pour un acteur*, Actes Sud-Papiers, 1988.

### Texte 2

Respirez, poumonez ! Poumoner, ça ne veut pas dire déplacer de l'air, gueuler, se gonfler, mais au contraire [...] user tout l'air qu'on prend, tout l'dépenser avant d'en r'prendre, aller jusqu'au bout du souffle [...] Beaucoup de texte doit être lancé d'un souffle, sans reprendre son souffle, en l'usant tout. Tout dépenser. Pas garder ses p'tites réserves, pas avoir peur de s'essouffler.

Valère Novarina, *Lettre aux acteurs*, Actes Sud, 1989.

### Texte 3

L'acteur doit posséder totalement son organe vocal afin de lui imposer, si nécessaire, tout espèce de rythme en un temps record. Comme une voiture de course, il doit être capable de passer de dix à cent quatre-vingts en un minimum de temps et de revenir aussi vite à dix.

Michel Bouquet, *La Leçon de comédie*, Maisonneuve et Laure, 1997.

### Texte 1

Toi, qui vas jouer la tragédie, je ne te rappellerai que pour mémoire qu'il te faudra t'entraîner quotidiennement : à la respiration; à la musculation du diaphragme; à l'assouplissement de la voix; à la perfection de la diction; à la décontraction des épaules et du dos.

Te faire entendre, te faire comprendre sera ton constant souci.

Jean-Pierre Miquel, *Sur la tragédie, notes pour un acteur*, Actes Sud-Papiers, 1988.

### Texte 2

Respirez, poumonez ! Poumoner, ça ne veut pas dire déplacer de l'air, gueuler, se gonfler, mais au contraire [...] user tout l'air qu'on prend, tout l'dépenser avant d'en r'prendre, aller jusqu'au bout du souffle [...] Beaucoup de texte doit être lancé d'un souffle, sans reprendre son souffle, en l'usant tout. Tout dépenser. Pas garder ses p'tites réserves, pas avoir peur de s'essouffler.

Valère Novarina, *Lettre aux acteurs*, Actes Sud, 1989.

### Texte 3

L'acteur doit posséder totalement son organe vocal afin de lui imposer, si nécessaire, tout espèce de rythme en un temps record. Comme une voiture de course, il doit être capable de passer de dix à cent quatre-vingts en un minimum de temps et de revenir aussi vite à dix.

Michel Bouquet, *La Leçon de comédie*, Maisonneuve et Laure, 1997.



# PROJETS INTERDISCIPLINAIRES SECONDE

## Premier semestre - LP2I 2009-2010

### ALTÉRITÉ ET PLURALITÉ CULTURELLES

#### I- LES OBJECTIFS :

Réaliser un journal et une émission de radio sur le thème « Altérité et pluralité culturelles ».  
Ce thème étant vaste, il vous permet d'aborder une multitude de sujets qu'il va vous falloir définir, préciser...Chaque groupe choisira donc un **sujet précis** s'inscrivant dans ce thème général.

Vous aurez 15 séances (2\*50 minutes) pour mener à bien ces productions.

#### II- LES PRODUCTIONS :

##### – Un journal réalisé avec le logiciel Scribus (4 pages)

Le journal doit comporter les éléments suivants :

- Un édito
- Des articles de fond
- Des brèves
- Des interviews (cela peut-être fictif)
- Un texte relevant de l'écriture d'invention (un poème, un début de roman, un dialogue théâtral, une nouvelle etc.)
- Un ours (encart présentant les membres du journal et leurs fonctions)
- Une biblio/webographie commentée (voir ci-dessous « conseils pour la biblio/webo)
- Des images (nous vous conseillons vivement de les réaliser vous-mêmes)

Vous devez aussi faire des titres et des intertitres dans les articles (travailler ce qu'on appelle « l'habillage » des articles)

**Un quart de ce journal doit être écrit en anglais (à vous de choisir les articles pour lesquels cela semble le plus pertinent).**

**Pour cette production, vous devrez respecter des "contraintes techniques" définies en TICEM et décrites dans le fichier Doc\_Ressource/PID\_semestre1\_TICEM\_Journal.PDF**

##### – Une émission de radio (10 minutes)

La première partie de l'émission sera consacrée à l'information nécessaire, et la seconde à la réflexion du groupe, sous la forme d'un échange/débat rendant compte des différentes positions sur le sujet. Un morceau de musique (qui peut-être écourté) assurera la transition entre les deux parties.

- Au cours d'une des deux parties, il faudra insérer une bobine (entre 40" et 1') : micro-trottoir, interview, témoignage... (voir lexique radio [http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article607&var\\_recherche=lexique](http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article607&var_recherche=lexique)).
- A la fin de votre émission, vous devez obligatoirement donner au moins deux références biblio/webographies (soit un livre, soit un site web)

Enfin, vous devrez rendre votre émission sous forme de fichier mp3 sur l'ENT. Elle fera l'objet d'une publication sur le site et sera accompagnée d'un court article de présentation et d'une vignette de couverture (publication réalisée en TICEM)

**Toutes les émissions seront enregistrées en direct et diffusées sur Delta FM 90.2 dans**



le cadre de sa grille de programme.

Un quart de cette émission doit être en anglais (à vous de choisir les moments pour lesquels cela semble le plus pertinent).

Pour cette production, vous devez respecter des "contraintes techniques" définies en TICEM et décrites dans le fichier Doc\_Ressource/PID\_semestre1\_TICEM\_Radio.PDF

### III- ÉCHÉANCIER ET ORGANISATION

Une certaine liberté vous est accordée dans l'organisation générale pour réaliser votre journal et votre émission de radio. Néanmoins, il faut que vous respectiez certaines échéances et que vous vous adaptiez à certaines contraintes (notamment en ce qui concerne la radio) pour mener votre projet à bien.

Tous les groupes auront à disposition un espace de travail commun sur l'ENT dans lequel on trouvera dans le sous répertoire « Doc\_travail » un carnet de bord sous forme numérique qui devra être régulièrement mis à jour et comportera entre autres les références des documents consultés (papier et numérique).

Afin de vous aider dans l'élaboration de ce carnet de bord, un document type (à copier dans votre sous répertoire "Doc\_Travail") est mis à votre disposition : Doc\_Ressource/PID\_semestre1\_Carnetdebord. Ce document sera à compléter au fur et à mesure de vos travaux.

**Séances 1 à 3** : en groupe classe au départ puis au sein des groupes établis.

- Explication avec les professeurs du thème général, travail sur les définitions des termes.
- Propositions de sujet
- Choix des sujets et constitution des groupes. Le groupe sera le même tout au long du semestre et c'est au sein de ce groupe que vous réaliserez les deux productions.
- Explication du sujet et travail sur la problématique (que veut-on montrer ? à quelle(s) question(s) le travail mené répondra-t-il ?)

#### **Séances 3 à 6**

- Travail de recherches documentaires permettant de définir précisément le sujet et de réunir les informations nécessaires à une bonne compréhension de celui-ci

Tous les membres du groupe doivent effectuer les recherches et aider à leur mise en commun.

- Choix des articles, du ton du journal Vous devez déterminer tous ensemble du contenu du journal : définir le thème et le contenu des articles en lien avec le sujet et la problématique d'ensemble, le nombre d'articles présents dans le journal.

- Choix du ton du journal : dénonciation, constat, vision neutre, engagée, polémique, ironique....

- Répartition des rôles :

Un rédacteur en chef, chargé de la coordination et de la ligne éditoriale du journal, deux

journalistes ayant en charge de rédiger les articles et deux personnes chargées de la mise en page, du choix des photos, des dessins, des caricatures, bref chargées de faire un vrai journal... N'oubliez pas qu'un journal, comme une revue doit être agréable à regarder.

### **Séances 6 à 9**

- Rédaction des articles et mise en page

Quelques conseils, précisions pour la rédaction du journal

- Les rédacteurs commencent à rédiger leurs articles. N'oubliez pas les surtitres, les chapeaux, les titres, les intertitres. Ils doivent être choisis avec attention pour accrocher l'oeil et éveiller la curiosité.

- Le rédacteur en chef commence à rédiger l'éditorial qui donnera le ton du journal.

- Les maquettistes élaborent la maquette du journal, rassemblent la bibliographie critique et les sources.

- La Une doit être percutante.

- Ne pas oublier : l'emplacement des images, un sommaire qui attire l'attention par le choix des titres, de la typographie, de la couleur, le choix de la typographie qui doit être identique dans tout le journal, l'habillage des articles (surtitre, chapeau, titre, intertitre), l'ours.

- Soigner la mise en forme du texte : retouche des illustrations, cadres, colonnes, sens des équilibres entre les articles et les illustrations. Un journal doit être agréable à regarder.

- Vous devez mettre la touche finale à votre travail : vérification que rien ne manque, correction de l'orthographe... Le journal doit être rendu en pdf + une version imprimée en noir et blanc pour que les professeurs puissent le corriger..

### **Séances 9 à 15**

- Préparation de l'émission de radio à partir du contenu du journal, adaptation pour la radio de la forme et du contenu.

- Répartition des rôles : animateur, journalistes, invités etc.

- Réécriture à partir des articles pour les adapter au média oral qu'est la radio

- Mise en place du conducteur

- Choix de l'habillage sonore de l'émission, choix du morceau...

- Enregistrement, nettoyage et mise en ligne de l'émission.

Les productions finales devront être rendues avant les conseils de classe du premier semestre (3ème semaine de janvier 2010), nous vous préciserons la date exacte ultérieurement.

## **IV - COMMENT FAIRE UNE BIBLIO/WEBOGRAPHIE ?**

A la dernière page de votre journal, présentez votre bibliographie, c'est-à-dire la liste des documents utilisés pour votre recherche. Cette liste ne sera pas faite au dernier moment mais au fur et à mesure du projet grâce au carnet de bord.

Pour chaque ouvrage, indiquez :

- le nom de l'auteur
- le titre du livre
- le nom de l'éditeur
- la date de parution

Pour **les sites internet**, indiquez le nom et l'adresse URL du site ainsi qu'une brève présentation du site.

Pour l'émission de radio, l'animateur dira à la fin

« Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez consulter tel site, réalisé par... et qui propose... Vous pouvez aussi consulter le livre de ... qui analyse etc.)

## **Dernières remarques :**

**Cette feuille de route vous présente nos exigences et des conseils : consultez-la régulièrement et ne la perdez pas !**

**Vous aurez à votre disposition des espaces de rangement par groupe sur l'ENT et des dossiers cartonnés au CRD : tous les documents ou des photocopies devront y être stockés.**

**Enfin, tout au long du semestre, nous vous proposerons des BAS d'aide à l'avancement des PID (« Réaliser une Une », « Écrire un bon édito », « Faire un conducteur »...). Pour chaque BAS, il est utile de déléguer un ou deux membres du groupe. Ils doivent venir au BAS avec le travail déjà réalisé, prendre des notes et en rendre compte à l'ensemble du groupe à la séance de PID suivante.**

## **Items à éventuellement valider dans le cadre du B2I (Lycée-CFA)**

Domaine 1 : S'approprier un environnement informatique de travail

[53] L.1.2 Je sais structurer mon environnement de travail

Domaine 2 : Adopter une attitude responsable

[58] L.2.1 Je connais la charte d'usage des TIC de mon établissements

[64] L.2.7 Je mets mes compétences informatiques à disposition des autres

Domaine 3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données

[65] L.3.1 Je sais créer un document numérique composite transportable et publiable

[66] L.3.3 Je sais insérer automatiquement des informations dans un document (notes de bas de page, sommaire...)

Domaine 4 : S'informer, se documenter

[73] L.4.1 Je sais interroger les bases documentaires à ma disposition

[74] L.4.2 Je sais utiliser les fonctions avancées des outils de recherche sur internet

[75] L.4.3 Je sais énoncer les critères de tri d'informations

[76] Je sais constituer une bibliographie incluant des documents d'origine numérique

Domaine 5 : Communiquer, échanger

[78] L.5.1 Je sais choisir le service de communication selon mes besoins

[79] L.5.2 Je sais organiser mes espaces d'échange (messagerie, travail de groupe...)

[80] L.5.3 Je sais adapter le contenu des informations transmises aux lecteurs potentiels : niveau de langage, forme, contenu, taille, copies.

<b>Nom du PID et noms des membres du groupe :</b>	
<b>Évaluation de l'émission (évaluée par les enseignants de PID)</b>	
Présence des éléments demandés (présentation/sommaire, parties informative et argumentative, insertion d'une bobine réalisée par les élèves, d'un morceau musical, références biblo/webo en fin d'émission)	
<b>La forme</b>	
Réalisation d'un conducteur clair et équilibré	
Préparation du CD avec toutes les pistes en .mp3 dans l'ordre et gravage au format CD audio (.cda)	
Qualité de l'utilisation de l'habillage sonore (jingles, virgules)	
Qualité de la langue (française et anglaise)	
Qualité de l'oralisation radiophonique (écriture et lecture prompteur, pas de blancs, bonne articulation...)	
Qualité des enchaînements entre les intervenants	
Respect du temps imparti à la communication	
<b>Le contenu</b>	
Présence d'une introduction posant précisément le sujet et annonçant clairement le sommaire	
Cohérence et pertinence des interventions par rapport au sujet et à la problématique	
Retraitement de l'information (absence de paraphrase, pas de copier/coller)	
Cohérence de l'intégration de l'anglais	
Qualité du contenu informatif et argumentatif des interventions	
Présence d'une conclusion qui répond à la problématique	
Pertinence du choix musical	
Présence et pertinence d'un ton choisi, d'un traitement original	
Respect de la propriété intellectuelle (citations précises, présentation des sources précise et pertinente (bibliographie/webographie))	
Commentaire :	
<b>Évaluation de la partie technique (évaluée par les enseignants de TICEM)</b>	
Respect de l'anonymat des co-auteurs (pendant l'émission et sur la jaquette)	
Structuration du dossier radio : Présence de tous les éléments attendus dans « doc fini » (l'émission en .mp3, le conducteur en .odt, la jaquette en .jpg, , un dossier contenant les éléments sonores (générique, virgules, bobines etc.) dans l'ordre, un fichier open office avec les sources des images utilisées pour la jaquette)	
<b>Les productions à fournir</b>	
<b>L'émission</b>	
Émission nettoyée (normalisation du son, blancs et bafouillages coupés...)	
<b>La jaquette</b>	
Image aux bons formats informatique et de résolution (.jpg ou .png, 500 par 500 pixels)	
Fichier .odt concernant les droits sur l'image	
Présence sur la jaquette des éléments suivants : les deux logos (delta fm et lp21), l'année, le titre général du pid, votre sujet et votre problématique, les prénoms ou initiales des membres du groupe	
<b>Commentaire :</b>	



## Autorisation d'utilisation de la voix

Lycée Pilote Innovant International  
Adresse : Téléport 5 - BP 47 - 86130 Jaunay-Clan  
Tel. :05 49 62 05 75  
Fax. :05 49 62 57 97  
Jaunay-Clan, le <a compléter>

- **Nom, définition, détails sur le projet ou l'activité :** <à compléter (voyage, activité en classe, ...) >
- **Nom et prénom du responsable du projet :** <à compléter>
- **Publication:** sur le site Internet <http://www.lpi.ac-poitiers.fr>
- **Cadre d'utilisation des photographies:** <à compléter (article d'information bulletin de présentation de l'établissement, journal en ligne, ... )>
- **Date de publication :** <à compléter>
- **Durée de publication des photographies :** <à compléter (5 ans conseillé)> à compter de la date de publication.

Dans le cadre des activités menées pour le projet sus-nommé, la voix des élèves va être enregistrée et diffusée (ondes radio et/ou sites internet). Aucune information susceptible d'identifier directement ou indirectement les élèves ou leur famille ne sera fournie (ainsi le nom de famille ne sera pas donné)

Ces sons seront exclusivement publiés sur le site Internet du Lycée Pilote Innovant (déclaré à la commission nationale informatique et libertés) selon les conditions (date, durée, etc. ...) précisées plus haut et /ou diffusés sur DeltaFm la radio du lycée.

Les sons ne seront ni communiqués à d'autres personnes, ni vendus, ni utilisés à d'autres usages.

La publication de sons incluant la voix des élèves identifiables ne peut se faire sans l'autorisation de l'intéressé et de ses parents (ou responsables légaux) s'il est mineur. En cas de refus de votre part, les sons dans lesquels la voix de l'élève dont il est question pourrait être identifiée ne figureraient sur le site qu'en rendant l'élève impossible à identifier (effets sur les voix grâce à un logiciel de traitement du son).

Je vous remercie de me confirmer votre approbation sur l'utilisation de ces sons dans les conditions précisées ci-dessus, en me renvoyant cette feuille complétée, datée et signée.

Conformément à la loi, le libre accès aux données qui concernent l'élève est garanti. Vous pourrez donc à tout moment vérifier l'usage qui en est fait et vous disposez du droit de retrait si vous le jugez utile.

Je soussigné(e) <sup>(1)</sup>, nous soussignés <sup>(1)</sup> M. <sup>(1)</sup>, Mme <sup>(1)</sup> .....

parent(s) <sup>(1)</sup> ou responsable légal <sup>(1)</sup> de ..... élève de la classe de.....

autorise(ons) la publication de sons contenant la voix de l'élève sus-nommé dans le cadre du projet décrit ci-dessus.

Selon la situation familiale, merci de compléter le ou les cadres ci-dessous.

La mère	Le père	Le responsable légal
Nom, prénom :	Nom, prénom :	Nom, prénom :
date et signature :	date et signature :	date et signature :

Je soussigné(e) ....., élève de la classe de....., autorise la publication de sons incluant la voix me représentant dans le cadre du projet décrit ci-dessus.

Date et signature de l'élève

<sup>1</sup> : rayer la mention inutile

## Quelques liens intéressants

### Deux radios numériques de création sonore :

<http://www.arteradio.com/tuner.html> (tous les sons sont utilisables -licence créative commons)

<http://www.transradio.org/fdle/index.php>

### Le site de radio france, la plus importante radio du service public

<http://www.radiofrance.fr/>

### Le site de France Culture qui propose beaucoup d'émissions culturelles :

<http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture/emissions/accueil/list.php>

### Des émissions culturelles sur France Inter :

<http://www.radiofrance.fr/franceinter/em/lemasqueetlaplume/>

<http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/ca-peut-pas-faire-de-mal/>

<http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/lalibrairiefrancophone/>

### Le style parlé :

<http://bourgoing.com/formation/radio/25styleparle1.htm>

A lire très intéressant.

### Un compte-rendu d'une expérience dans un lycée expérimental (St Nazaire)

<http://www.ac-nantes.fr>

[8080/peda/ress/mivip/productions/pni4/monographies/2b\\_nantes\\_st\\_nazaire\\_radio.pdf#search=%22radio%20lyc%C3%A9e%20st%20nazaire%22](http://www.ac-nantes.fr/8080/peda/ress/mivip/productions/pni4/monographies/2b_nantes_st_nazaire_radio.pdf#search=%22radio%20lyc%C3%A9e%20st%20nazaire%22)

### Pour la partie technique :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Streaming>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Podcasting>

- Quelques informations .....	p. 2
- Planning de la journée.....	p.3
- Lexique radio .....	p.4
- Article « Réaliser une émission de radio » (Dossiers de l'ingénierie éducative).....	p.6
- Conducteurs (exemple et document vierge).....	p.8
- Textes sur la diction.....	p.11
- Feuille de route pour les élèves (pour faire un journal et réaliser une émission de radio).....	p.12
- Grille d'évaluation d'une émission de radio.....	p.16
- Autorisation à faire signer .....	p.17
- Encore des références webographiques.....	p.18