



Nous avons visité un autre EREA (Saint Aubin le Cloud dans les Deux Sèvres) pour la journée de la presse. On nous a présenté un artiste, Karlito, et ses œuvres. Nous l'avons interviewé.

Est-ce que Karlito est votre vrai nom ?

C'est mon vrai nom d'artiste! Beaucoup d'artistes utilisent un nom d'artiste. Mon vrai nom c'est Karl. Je suis originaire de Madagascar et de Pologne d'où Karl et « ito » car je ne suis pas trop grand (ito est un diminutif en Espagnol).

Avez-vous des diplômes artistiques ? Non. J'ai une licence d'économie et un brevet d'état de hand-ball. (22 ans d'activité)!

Après je suis parti en voyage en Afrique et cela m'a inspiré. J'ai un CAP de soudure. J'ai fait un Travail artistique en soudure tout de suite après.

Où avez-vous pris votre inspiration ?

Dans mes voyages africains qui ont duré 3 ans. J'ai fait comme les africains dans la récupération des matériaux (cannettes de boissons...). Je m'inspire de ce que je vois et je le retravaille. Pour récupérer des matériaux il faut se mettre les mains dans les tas de ferraille. Les morceaux sont sculptés sans dessin, les uns après les autres. Je travaille dans l'improvisation des matériaux et dans leur montage.

Etes-vous seul dans votre travail ? Oui car je suis très désagréable dans le travail. Je travaille seul car je suis plus rapide tout seul plutôt que de dire à l'autre quoi faire. J'improvise donc je suis seul. En musique on peut improviser à plusieurs mais pas en sculpture.

Pour les sculptures monumentales je travaille avec d'autres mais c'est le seul cas.

A quoi ressemble votre atelier ? L'atelier il faut qu'il soit grand pour pouvoir stocker les matériaux. Exemple : le requin, il faut 200 kilos de matériaux pour un requin de 75 kilos au final. Mon atelier, il est rempli de montagnes de déchets métalliques que l'on me donne. Dans l'atelier c'est rangé et trié. Le gros travail c'est récupérer, stocker, mettre en œuvre,



ranger. Dans 6 mois il faut que je produise 6 automates, mais avant il faut un bon mois de rangement !

Utilisez-vous d'autres matériaux ? non, uniquement le métal.

Les matériaux ont tous été utilisés déjà ? oui car ce n'est que de la récupération et du recyclage. Le recyclage c'est : utilisation puis jeté puis récupéré.

Le recyclage permet de réutiliser plusieurs fois le même matériau (ex. bouteilles, pulls, ...). Mes sculptures sont faites de matériaux utilisés déjà au moins une fois. Après, mes sculptures pourront être refondues pour refaire du métal.

Comment fabriquez-vous vos sculptures ? je ne déforme presque pas. Je reprends la forme sauf quelque fois pour ajuster la pièce au reste de la sculpture. Mon jeu c'est découper puis souder. Je pourrai forger mais pour l'instant non.

Depuis combien de temps faites-vous des sculptures ? Depuis toujours !! Ça fait longtemps que je sculpte mais avec d'autres matériaux. Mes sculptures en métal, je les ai commencées depuis 8 ans et depuis 3 ans je suis artiste en tant que sculpteur.

Comment protégez-vous vos sculptures ? j'ai longtemps considéré qu'il ne fallait pas protéger mais comme le métal rouille, ça fragilise la sculpture donc ça devient cassant. Donc j'ai été obligé de vernir le métal avec un vernis spécial pour bloquer la rouille. Pour bloquer la rouille et la faire apparaître aux endroits que je veux, il y a





différentes opérations à effectuer (sablage, etc...).

Est-ce que vous vivez de vos sculptures ? Aujourd'hui, oui. J'ai bien fait de continuer !

Exposez-vous vos sculptures dans les musées ? Oui, j'expose mes sculptures pour qu'on les voit et qu'on les achète car il faut que je paye mon loyer !!

Non je n'expose pas d'œuvres dans des musées car cela ne m'intéresse pas pour l'instant. J'expose mon travail moi-même, dans des lycées par exemple et je rencontre des gens.



Skarkito

Combien d'heures de travail comptez-vous pour une sculpture ? On me pose souvent la question. Il faut prendre en compte le temps de récupération des matériaux, de stockage. Le plus long c'est le transport des matières. Le temps de travail effectif à monter l'œuvre, ça dépend de la pièce. Par ex. le requin, une quarantaine d'heures de travail. Le « discobol », 25 heures environ. Le tromboniste, 50 heures environ.

Combien coûtent les sculptures ?

les sculptures les moins chères sont les pièces statiques (2000 euros) mais pour les automates (2500 euros) c'est plus cher. Les maquettes de préparation c'est environ 600 euros. Le prix dépend du temps de travail et de la complexité de l'œuvre. Si on met un petit prix

sur une œuvre, les gens pensent que ce n'est pas une œuvre qui a de la valeur. Le prix des œuvres d'art c'est difficile à évaluer.

Qui achète ?

Des communes (Colmar par exemple), des particuliers.

Le choix des personnages a-t-il un lien avec ce que vous avez vécu ? bien sûr...

Quand on a la chance d'être artiste on peut faire ce dont on a envie. Donc j'avais envie de faire un discobol, un penseur, des automates, etc... j'ai des envies et donc je les fais. Quand j'ai commencé personne n'avait pensé que j'y arriverais. Personne ne voulait m'aider au début.

Et moi je pose la question, à quoi ça sert de faire de l'art ? Est-ce important ?

Pour les automates, vous avez une idée préconçue, vous ne partez pas

dans l'improvisation ? si je tâtonne et j'utilise des mécanismes de base. Dans le collectif Zo-prod, à Poitiers, il y a toujours quelqu'un qui est là pour aider et ça fait progresser. Mais j'improvise tout le temps, il y a très peu d'écrits, peu de dessins.

Avez-vous des projets de sculptures monumentales ?

oui, j'y pense mais je n'ai pas de budget encore, ça coûte cher.

Quelles qualités faut-il pour être un artiste comme vous ? Il faut avoir de l'œil !! Il faut être manuel ensuite. La vision, c'est le plus important. La patience aussi. Etre Obstiné également.

Portrait chinois / questionnaire de Proust

Si vous étiez un mot ?...

Un matériau ? métal

Un animal ? un lémurien

Un artiste ? Jean Tinguely.

Un sportif ? J Richardson

Une forme ? une boule

Une couleur ? orange

Un objet ? un poste à souder!

Merci à Dominique QUELLA-VILLÉGER - Responsable culturelle CLEMI pour les notes prises lors de l'interview.



Le discobol