

Mais qu'est-ce qu'on a fait ?

Comme tous les ans, depuis 3 ans, tous les élèves des EREA du Poitou-Charentes qui réalisent un journal scolaire, se rencontrent lors d'une journée pour échanger leurs journaux et pour améliorer la qualité des articles. L'an dernier, la rencontre s'est déroulée à Angoulême, l'année d'avant à Poitiers. C'est pour cette raison que cette année la rencontre a eu lieu à Saint Aubin. Donc mardi 15 mars, nous avons accueilli les journalistes des EREA de Poitiers et d'Angoulême (ceux de Saintes n'ont plus de journalistes cette année).

La matinée a débuté par la visite de l'établissement avec 2 élèves de Saint Aubin et un adulte qui ouvrait les portes et qui surveillait le chronomètre (passe-partout et passe-temps ne faisait qu'un).



Mme Talbot est impressionnée par cette belle statue qui lui ressemble.

Ensuite nous nous sommes réunis dans des lieux différents pour savoir quel article allait être écrit à la suite de la visite avec l'aide d'un adulte du CLEMI (Centre de liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information).

Nous sommes allés manger ensemble au réfectoire puis l'après-midi fut consacré à l'exposition des sculptures de « Karlito ». Nous avons préparé un interview pour « Karlito » que nous avons vu vers 14h30. Avant l'interview, nous

sommes allés dans le patio et il nous a montré comment fonctionnait ses automates (le requin et le contre-bassiste). Un adulte a enregistré l'interview pour le mettre

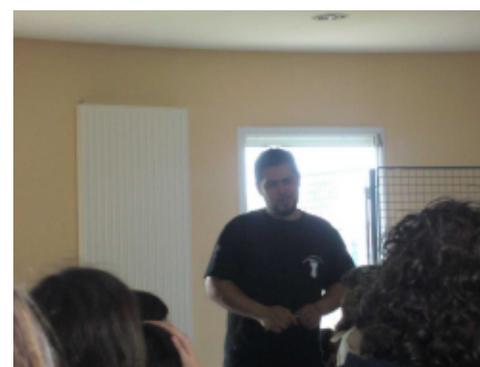
en ligne sur le site du CLEMI afin que chacun puissent l'entendre.

Puis nous avons effectué un dernier échange dans la salle bleue.

Chaque EREA a offert un journal de son établissement et a échangé une adresse mail. Nous avons offert un goûter pour clôturer cette belle journée avec beaucoup de convivialité. J'ai vraiment apprécié l'interview de Karlito et ses démonstrations.



Visite dans le tunnel maraicher



Interview du petit Karl!



Atelier de Mme Brossard



Découverte de notre belle salle



Visite du C.D.I.

Charlène

Karlito

Est-ce votre vrai nom ou un pseudo ?

Mon vrai nom est Karl, comme je suis petit mon pseudo est Karlito qui veut dire petit Karl.

Quand vous concevez une œuvre, par quoi commencez-vous ?

Le gros travail, c'est de récupérer, trier et mettre en œuvre. Au début, c'est le bazar.

Est-ce que vous faites des sculptures pour les exposer ou pour les vendre ?

Je les expose et je les vends. J'ai 6 automates en commandes.

Combien d'heures de travail passez-vous sur chaque sculpture ?

Je ne compte pas mon temps. Il faudrait compter le temps de récupération, de stockage etc... ex :
le requin : 40 heures,
le disque bol : 25 heures,
et le tromboniste : 50 heures.

Est-ce que vous vivez de vos sculptures ?

Aujourd'hui je vis de mes sculptures. J'expose pour qu'elles se vendent.

Où trouvez-vous les matériaux utilisés ?

Le plus long c'est de transporter les matériaux que je récupère.

Quel sont les outils utilisés ?

1 poste à souder
des outils pour découper le métal.

Êtes - vous seul pour fabriquer vos sculptures ?

Je travaille seul.

A quoi ressemble votre atelier ?

C'est le gros bazar.

Qui les achète ?

Des particuliers et surtout des communes. En Moselle notamment. J'ai élaboré une maquette de pèlerin de st Jacques pour la commune de Parthenay mais il n'a pas été retenu.

Quelles qualités faut-il pour faire vos créations ?

Il faut de l'œil et de la patience. La relation œil-main est importante.

Comment êtes-vous devenu sculpteur ?

Il y a 17, 18 ans, j'ai commencé avec de la pâte à modeler pour faire des pièces d'échec. J'ai commencé les premières sculptures métalliques, il y a 8 ans. Depuis toujours mais je ne le savais pas, j'ai toujours été sculpteur.

Est-ce que le choix des personnages à un rapport avec ce que vous avez vécu ou vu ?

Bien sûr, j'ai vu des choses qui m'ont marqué. C'est une chance d'être artiste, je fais, j'ai des envies et je réalise.

Où vivez-vous ?

Je vis à LA PEYRATTE.

Depuis combien de temps faites-vous des sculptures ?

Ça fait 3 ans que je suis artiste sculpteur.

Est-ce que vous mettez du vernis ou autre chose sur vos sculptures ?

Au début, je ne mettais rien sur mes sculptures mais la rouille les fragilise maintenant je les peins et les sable.

Quels sont vos diplômes ?

J'ai une licence d'économie. J'ai un brevet d'état d'éducateur sportif handball et un CAP soudure. Je n'ai pas fait l'école des beaux-arts. Je ne sais pas dessiner. J'ai eu le BEP.

Comment fabriquez-vous vos sculptures ?

Je vais chercher un tas de ferraille. Je monte ma sculpture pièce par pièce, j'enlève, j'élimine, j'improvise. Pour faire le requin, il m'a fallu 200 kg de métal au début pour finir avec 85 kg.

Maëva

L'installation de l'exposition de Karlito en image

Portait chinois

Si vous étiez un matériau...
Je serais du métal.

Si vous étiez une forme...
Je serais une boule.

Si vous étiez un artiste...
Je serais Tigali.

Si vous étiez un sportif...
Je serais Jackson Richardson
(capitaine de l'équipe de France de handball).



Si vous étiez un animal...



Je serais un lémurien.

Si vous étiez une couleur...
Je serais orange (couleur de la révolution).

Si vous étiez un objet...
Je serais un poste à souder.

