



## « NINA RICCI ET KATOUCHA NIANE : LA MODE, LA DIVERSITÉ ET L'ENGAGEMENT »

### ■ PERSONNALITÉS RETENUES

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

##### **Nina Ricci (1883-1970) et Katoucha Niane (1960-2008)**

Nées à l'étranger, Maria Adelaïde Nielli, la future Nina Ricci, et Katoucha Niane arrivent en France à l'adolescence. Ces deux figures représentent deux générations différentes de l'histoire de l'immigration en France : l'une marquée par le contexte de l'industrialisation à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et l'autre par la fin des Trente Glorieuses. Leur vie dans le monde de la haute couture participe au rayonnement de la France et s'articule avec certaines évolutions de leur époque comme l'émancipation et le respect pour la dignité des femmes.

Ainsi, Nina Ricci, née Maria Adélaïde Nielli à Turin, quitte l'Italie pour la France comme beaucoup de ses compatriotes, avec un passage par Monte-Carlo. Après la mort de son père, elle travaille dans une maison de couture, où son talent lui permet d'intégrer le milieu de la haute couture parisienne, d'abord comme couturière, puis comme associée pour la maison Raffin. À la fermeture de celle-ci, lors de la crise de 1929, elle se décide, avec l'aide de son fils, à créer sa propre maison de haute couture qui se caractérise par une technique particulière : la conception des vêtements en posant des tissus directement sur les mannequins, sans dessin préalable. L'entreprise devient un des grands noms de la mode. Le développement de ses parfums comme *l'Air du temps* est aussi un grand succès. La marque continue de prospérer après la disparition de sa fondatrice.

Katoucha Niane est née à Conakry, en Guinée, en 1960. Fille d'un professeur d'université, elle est envoyée enfant au Mali puis au Sénégal pour échapper au régime dictatorial de Sékou Touré. Son enfance est douloureuse : excisée à 9 ans, elle est abusée peu de temps après par son oncle au Mali. À 17 ans, elle est mariée de force juste après son accouchement et décide de s'enfuir à Paris. Elle y est rapidement repérée et commence une carrière de mannequin pour les plus grands couturiers parisiens (Lanvin, Thierry Mugler, Christian Lacroix, Paco Rabanne...). Elle devient l'égérie d'Yves Saint-Laurent, ce qui lui vaut le surnom de « princesse peule » et une notoriété internationale. Elle est aussi connue pour son engagement contre l'excision, au centre de son autobiographie *Dans ma chair* et de son association « Katoucha pour la lutte contre l'excision ». Elle meurt brutalement en 2008.

## APPORT DES PERSONNALITÉS

Ces personnalités ont contribué au rayonnement international de la France dans un secteur stratégique, aux forts enjeux symboliques, culturels et économiques. Par leur travail, elles ont participé chacune à valoriser l'image de la haute couture française. Leur apport se manifeste aussi par leur réussite en tant que femmes, dans des domaines différents (couture, mannequinat, stylisme, développement d'une entreprise, engagement citoyen pour le respect de la dignité des femmes...).

## RAPPORT À LA FRANCE

La France est pour ces deux figures un pays de liberté et d'opportunités où il est possible de réussir et de s'émanciper. Ainsi, Nina Ricci, créatrice majeure dans un milieu dominé par des figures masculines, incarne un exemple de modèle pour l'égalité femmes-hommes. Katoucha Niane, qui est venue chercher en France la liberté dont elle avait été largement privée toute sa jeunesse, s'inscrit dans le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes et la lutte contre les violences qui leur sont faites, au nom des valeurs de la République.

## IDENTIFICATION DES CRITÈRES CONDUISANT À CHOISIR CES DEUX PERSONNALITÉS

Plusieurs axes majeurs peuvent être mobilisés :

- l'apport de ces deux personnalités dans un secteur économique stratégique et symbolique du rayonnement de la France dans le monde;
- les deux moments de l'histoire de l'immigration en France que ces personnalités représentent;
- l'engagement dans des combats civiques au nom des valeurs portées par la France, en particulier pour les droits des femmes.

## ■ NOTIONS OU MOTS-CLÉS

Droits fondamentaux, dignité, liberté, égalité, fraternité, « Trente Glorieuses », féminisation des emplois, métier, mobilité, migrations.

## ■ AXES DE RÉFLEXION

Cette réflexion permet de déduire les éléments d'une problématique autour des notions d'intégration et de double culture, mais également d'engagement, pour montrer comment ces itinéraires soulignent :

- les motivations, les modalités du choix de la France et ce que ce choix révèle de l'époque et de l'image du pays;
- la façon dont ces personnalités ont contribué au dynamisme d'un secteur stratégique pour le rayonnement de la France;
- l'engagement de ces personnalités en lien avec la dimension universelle des valeurs portées par la France.



## ■ DÉMARCHES POSSIBLES

Dans une approche plutôt historique, il est possible de confronter les deux itinéraires en lien avec l'histoire de l'immigration en France, pour en montrer les évolutions, les points communs et les différences, dans les motivations, les parcours et la place acquise dans la société. Par ailleurs, ces deux itinéraires peuvent être mis en perspective avec l'immigration italienne du début du XX<sup>e</sup> siècle et l'immigration africaine des années 1980-1990.

La dimension économique et sociale peut également être interrogée par une présentation de la réussite personnelle des deux personnalités, mais aussi des structures économiques de la mode et de leur évolution, en particulier autour de l'entreprise créée par Nina Ricci et son fils.

Il est également envisageable de questionner la place des femmes dans un milieu souvent perçu comme féminin, mais qui demeure essentiellement dirigé par des hommes, que ce soit pour les grands stylistes ou les dirigeants des entreprises de haute couture.

- **Phase 1** : les élèves identifient les deux femmes à partir d'images : une photographie de Katoucha Niane lors d'un défilé, une affiche de collection ou de parfums Nina Ricci comme « *l'Air du temps* » lancé en 1948 et devenu l'un des plus grands parfums français de l'époque. Quelques repères biographiques permettent de les situer et d'établir les grandes étapes de leurs parcours.
- **Phase 2** : à partir de documents écrits, vidéo ou audio (articles, interviews...), les élèves caractérisent et expliquent leur choix de la France, de l'univers de la mode, et comment elles ont été perçues par le grand public. Les élèves peuvent par exemple rédiger par étapes le journal intime de Nina Ricci de son départ d'Italie jusqu'à la création de sa propre maison de haute couture.
- **Phase 3** : les élèves expliquent comment les parcours respectifs de Nina Ricci et de Katoucha Niane s'inscrivent dans les combats contre les violences faites aux femmes et en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.

## ■ LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Ce travail peut être mené à différents moments du parcours des élèves au lycée professionnel, en fonction des approches choisies :

- **Histoire**
  - Classe de 1<sup>re</sup> : thème 1, « Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX<sup>e</sup> siècle-1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle) », le rôle des étrangers et des ressortissants des colonies dans la question sociale et leurs engagements ;
  - Classe terminale, thème 2 « Vivre en France en démocratie depuis 1945 », la participation des étrangers, des Français d'origine étrangère et des ressortissants des colonies à la reconstruction de la démocratie française.
- **EMC**
  - CAP, thème 1 « Être citoyen », la place des étrangers dans la société et la vie politique : combats, engagements et évolutions.



- CAP et 2<sup>de</sup> professionnelle, thème 1 « La liberté, nos libertés, ma liberté », des figures engagées pour les libertés et contre les discriminations, l'évolution des libertés à travers la place des figures de la diversité dans la société;
- 1<sup>re</sup> professionnelle, thème 1 « Égaux et fraternels », l'engagement pour la dignité de chacun et la fraternité.
- **Français :**
  - CAP, objet d'étude « Se dire, s'affirmer, s'émanciper », réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer.
  - 2<sup>de</sup> professionnelle, objet d'étude « Devenir soi : écritures autobiographiques », autour de deux axes à traiter à égalité : l'exploration de l'intime et du privé, et la construction de soi dans le rapport aux autres et au monde. L'autobiographie de Katoucha Niane Dans ma chair peut s'y prêter.
- **Arts appliqués et cultures artistiques :**
  - CAP et bac professionnel, ouverture artistique, culturelle et civique : l'acquisition de grands repères culturels ainsi que le rapprochement raisonné d'œuvres éloignées dans le contexte, le temps et l'espace l'éclairent sur les liens entre les diverses formes de création.

## ■ COMPÉTENCES ET ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

Plusieurs compétences peuvent être mobilisées dans ce type de projet. Parmi elles, et selon le projet retenu :

- **En histoire :**
  - renforcer les repères historiques en identifiant des continuités et des ruptures chronologiques, par exemple sur les différents moments de l'immigration en France en mettant en perspective le parcours des deux femmes;
  - développer le jugement critique, la capacité à confronter les sources d'information, élargir son regard sur les notions de diversité et de notoriété;
  - s'initier à la recherche documentaire sur les parcours de vie exceptionnels de ces personnalités, avec le concours du professeur documentaliste.
- **En arts appliqués :**
  - analyser une œuvre ou un produit dans ses diverses composantes, dans ses formes, ses techniques, ses usages, dans sa production de sens et de distinguer ses fonctions;
  - repérer les croisements entre les divers domaines artistiques, les influences et les perméabilités entre les différentes cultures;
  - développer une attitude d'amateur averti ou une pratique créative dans une perspective élargie.



## ■ TYPES DE PROJETS POSSIBLES ET PARCOURS MOBILISÉS

Il semble tout particulièrement pertinent de construire un projet autour de ces deux personnalités dans les filières de la voie professionnelle qui forment aux métiers de l'esthétique, la cosmétique, la parfumerie ou encore dans le cadre des formations aux métiers de la mode. Plusieurs pistes sont envisageables dans différents cadres et pour l'ensemble de ces filières :

- avec le concours éventuel de la DAAC, des projets en ateliers artistiques (dessin, conception de vêtements, défilé) ;
- une production dans le cadre du chef-d'œuvre. Dans les autres filières, la réalisation du chef d'œuvre peut s'organiser autour de projets dont les thématiques sont en lien avec l'entreprenariat, le luxe, la reconnaissance d'un savoir-faire et la diversification ;
- dans le cadre des dispositifs de la transformation de la voie professionnelle, les productions et les métiers de Nina Ricci peuvent faire l'objet de séances de co-intervention dans les filières métiers d'art ;
- dans le cadre du module insertion-poursuite d'études, un travail sur les métiers de la mode, de l'industrie du luxe, des rencontres avec des professionnels ou un conseiller d'orientation-psychologue peuvent être envisagés ;
- l'étude des deux personnalités peut aussi s'inscrire dans des projets associés à un événement fédérateur au sein du lycée professionnel (journée dédiée, exposition, etc.) mais aussi dans le parcours citoyen ou le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

## ■ RÉALISATION DU PROJET

### PRODUCTIONS ENVISAGÉES

Deux productions peuvent être proposées à titre d'exemple :

- une exposition (sur site ou virtuelle) autour des parcours des deux personnalités mis en parallèle, en lien avec la mode et ses évolutions, ou sur le monde de la mode comme lieu de contacts et d'échanges. Ces entrées peuvent être travaillées en interdisciplinarité, puis illustrées au travers d'œuvres ou de représentations de Nina Ricci et de Katoucha Niane.
- la réalisation d'un podcast présentant les deux personnalités, par exemple à l'occasion d'une présentation de collection dont elles seraient les conceptrices ou les actrices, et mettant en avant leurs parcours et leurs origines.



## ■ RESSOURCES ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES/SITOGRAPHIQUES

### BIBLIOGRAPHIE

- Anne Bony, Marie-France Pochna, Patricia Canino, *Nina Ricci*, Paris, Édition du Regard, 1992
- Bernard Meyer-Stabler, *Douze couturières qui ont changé l'histoire*, Paris, Pygmalion, 2013
- Katoucha Niane, *Dans ma chair*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2007

### SITOGRAPHIE

- <https://www.ninaricci.com/fr-FR/>
- <https://www.leparisien.fr/essonne-91/nina-ricci-la-femme-elegante-de-cou-rances-29-10-2012-2273479.php>
- <https://m.ina.fr/video/CAF89015279/mode-nina-ricci-video.html>
- [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2008/03/06/katoucha-niane-manne-quin-et-militante\\_1019508\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2008/03/06/katoucha-niane-manne-quin-et-militante_1019508_3382.html)
- <https://www.vogue.fr/mode/en-vogue/diaporama/hommage-katoucha-niane/8141>
- <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/3460795001020/katoucha-niane-de-nonce-l-excision>

### FILMOGRAPHIE

- Jean Luret, *Katoucha, le destin tragique d'un top model*, JLP Films, France Télévisions, Paris, 2009.

