


TÉLÉMAQUES

Présentation du dispositif

Créé par Savoir Au Présent en 1991, le dispositif **TÉLÉMAQUES** naît de l'inquiétude d'éducateurs face à l'**omniprésence des médias**. A l'instar du fils d'Ulysse, **TÉLÉMAQUES** invite les jeunes d'aujourd'hui à **un voyage initiatique dans les méandres du monde télévisuel**. Chaque année, 10 000 lycéens et collégiens emmenés par leurs professeurs découvrent les arcanes de la production, les incertitudes de la réalisation et du montage, le rôle des diffuseurs.

Auriez-vous imaginé que ce film a nécessité plus de 5 années de travail, 500 000 euros, 6 mois de tournage...



Rwanda, la surface de réparation

de François-Xavier Destors et Marie Thomas-Penette, Idéale Audience/ ARTE

Programme Télémaques

savoiraupresent.fr

Le dispositif s'appuie sur des programmes télévisuels de qualité. Qu'il s'agisse de documentaire, de fiction, de reportage ou encore de dessin animé, **TÉLÉMAQUES** en approche les enjeux, les contraintes et les logiques de production. Son but est de faire prendre conscience aux jeunes que l'image répond à des choix, des contraintes et des intentions; une démarche qui se pose comme une invitation à y voir plus clair...

TÉLÉMAQUES se déroule sur une année scolaire scandée par les rendez-vous entre les jeunes, les équipes éducatives, les membres de **Savoir Au Présent**, les groupes de suivi et les professionnels de l'audiovisuel.

LES DIFFÉRENTS TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

Le Jury

L'aventure commence dès le printemps, des présélections issues de **France 2**, **France 3**, d'**ARTE** et de **La Scam** sont soumises aux membres du Jury Télémaques qui visionnent ces programmes (documentaires, reportages, fictions, dessins animés, etc). Parmi une soixantaine de films, ils élisent les Lauréats (4 par édition).

La préparation et la remise du Thésaurus

Durant cette période, l'équipe de Savoir Au Présent se lance dans la conception des Thésaurus, des livrets jugés très précieux par les enseignants. Ils contiennent de nombreux éléments sur la conception, la réalisation et la diffusion de chaque émission et sont basés sur les témoignages des créateurs de ces émissions et sur les documents que ceux-ci nous remettent.

Les Plateaux

Savoir Au Présent organise des réunions de travail avec les professeurs. La première est l'occasion de découvrir les Émissions Lauréates afin que chaque équipe choisissent l'une d'entre elles. Celle-ci sera leur programme centre. Les enseignants reçoivent son DVD et le livret revenant à chaque professeur. À partir de la diffusion aux élèves, la démarche consiste à reconnaître les choix, les contraintes rencontrées par l'équipe de réalisation; travail approfondi lors des Ateliers du Regard conçus par Savoir Au Présent en collaboration avec les professionnels de l'audiovisuel et présentés lors d'une deuxième réunion.

Les Rencontres

Organisées entre février et juin dans les établissements, elles réunissent les réalisateurs, monteurs ou producteurs des Émissions Lauréates, un membre de l'équipe de Savoir Au Présent, les enseignants et les élèves.

EXEMPLES D'ÉMISSIONS RETENUES PAR TÉLÉMAQUES CES DERNIÈRES ANNÉES

Un temps de Président, documentaire de Yves Jeuland, France 3 / La Générale de Production

Elles... les filles du Plessis, Fiction TV, de Bénédicte Delmas France 3 / K'ien Productions

Encerclés par l'Etat islamique, documentaire de Xavier Muntz, ARTE / Premières Lignes

Mes liens sacrés, documentaire d'Olivier Boucreux, France 2 / Galaxie Presse

Le cerveau d'Hugo, docu-fiction de Sophie Révil, France 2 / Escazal Films

Goldman Sachs, la banque qui dirige le monde, documentaire de Jérôme Fritel, ARTE / CAPA Presse

Un village français, série de Philippe Triboit, France 3 / Tetra Média

La gueule de l'emploi, documentaire de Didier Cros, France 2 / Zadig

Heremakono, En attendant le bonheur, fiction TV d'Abderrahmane Sissako, ARTE / Duo Films

Été 44, documentaire de Patrick Rotman, France 3 / Kuiv Productions

Auréli Dupont, l'espace d'un instant, documentaire de Cédric Klapisch, France 3 / Les Films d'Ici



Rencontre avec Bénédicte Delmas, réalisatrice de *Elles... les filles du Plessis* au Lycée Bourdan de Guéret dans le cadre de Télémaques

SAVOIR AU PRÉSENT

Savoir Au Présent, quel engagement ?

Depuis sa création, Savoir Au Présent soutient les recherches les plus exigeantes dans le domaine des arts et expressions visuels. Avec toujours la même volonté, celle de faire émerger une réelle confrontation entre les professionnels et le public le plus large par l'intermédiaire de relais.

Savoir Au Présent : Pour une conception novatrice de la Recherche / Action

Tous les dispositifs que Savoir Au Présent a initiés ont pour point d'ancrage une question transversale de notre époque. Ainsi, l'histoire de Savoir Au Présent est marquée par des programmes culturels prestigieux menés dans la durée, de nombreuses formations et des colloques nationaux.

Au commencement ou Petite histoire de Savoir Au Présent

Association loi 1901 à but non lucratif, Savoir Au Présent est fondée en 1981 par des acteurs influents de la société civile issus d'entreprises et de structures culturelles réunis par Lise Didier Moulonguet. Un Comité d'honneur est composé de personnalités des milieux artistiques et culturels, tels César, Pierre Soulages, George Aperghis, Betsy Jolas, Michel Butor, George Boudaille, George Pérec et Iannis Xénakis.

Véritable laboratoire de l'action culturelle, dès 1982 Savoir Au Présent introduit les premières formations à la médiation culturelle, crée en 1984 le dispositif des Résidences d'artistes et accompagne sa migration à l'échelle nationale, organise des colloques nationaux jalons de la politique culturelle tels Ecole/Milieu artistique au Sénat, Art et Espace public à l'Assemblée Nationale, dote la confrontation art/entreprise d'enjeux de développement, renouvelle avec Télémaques les pratiques d'éducation du regard...

Dès le début de Télémaques, dispositif éducatif au long cours, des Groupes de Pilotage - réunis à l'initiative de Savoir Au Présent et constitués de représentants des collectivités locales, de l'Éducation Nationale, du Ministère de la Culture, des Chaînes Partenaires concernées - font progresser la Recherche qui, d'ores et déjà a permis de faire avancer considérablement la réflexion sur l'Éducation du Regard face aux médias. Savoir Au Présent agit comme un catalyseur.

Les actions menées génèrent des dynamiques qui provoquent des ouvertures, des découvertes, des prolongements.

Inscription :

<http://savoiraupresent.fr/experience-du-voir/telemaques/>

(en nous retournant par mail la fiche d'intérêt)

Ou par mail **savoiraupresent@wanadoo.fr** / par téléphone **01 46 71 69 61**

Savoir Au Présent: 68, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre