

**Vendredi 26 mars 2010**

Suite...

- 15h15** Edgar LERSCH (Stuttgart) : L'heure de gloire des officiers du 20 juillet 1944 : Plus qu'une intrigue à suspense ? La résistance militaire dans des films télévisés (semi-)fictionnels de la dernière décennie. (Die Stunde der Offiziere am 20. Juli 1944 : Mehr als ein spannender Plot ? Der militärische Widerstand in (semi-)fiktionalen Fernsehbeiträgen des letzten Jahrzehnts). En allemand, traduction simultanée
- 16h** Pause café
- 16h30** Konrad HARRER (Nancy 2) : *Rosenstraße* de Margarethe von TROTTA : De l'histoire au mythe
- 17h15** Table ronde de clôture : Bilan du colloque
- 20h30** Repas de clôture

**Contacts :**

Hélène CAMARADE (helene.camarade@u-bordeaux3.fr)  
Élizabeth GUILHAMON (elizabeth.guilhamon@u-bordeaux3.fr)  
Claire KAISER (claire.kaiser@u-bordeaux3.fr)

**LE NATIONAL-SOCIALISME DANS LE CINÉMA  
ALLEMAND CONTEMPORAIN :  
UN CHANGEMENT DE PARADIGME ?**

Sophie Scholl - *Les derniers jours*, *La Chute*, *Et puis les touristes*, *Mon Führer*, *La Fuite*... autant de films qui témoignent d'évolutions dans la façon dont le cinéma allemand contemporain représente l'époque nationale-socialiste. Réunissant germanistes, historiens et spécialistes de cinéma, d'origine allemande ou française, ce colloque permettra de réfléchir aux enjeux mémoriels et esthétiques de ces changements.

**LES CONFÉRENCES SERONT TRADUITES  
SIMULTANÉMENT EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND**

**CONFÉRENCES :**

**JEUDI 25 MARS : UNIVERSITÉ DE BORDEAUX 3  
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME D'AQUITAINE  
SALLE JEAN BORDE  
10, ESPLANADE DES ANTILLES  
33607 PESSAC**

**VENDREDI 26 MARS : GOETHE-INSTITUT  
35, COURS DE VERDUN  
33000 BORDEAUX**

**SOIRÉE PROJECTION :**

JEUDI 25 MARS - 20H  
**CINÉMA JEAN EUSTACHE**  
7, RUE DES POILUS  
33607 PESSAC



Projection du film *Et puis les touristes* de Robert Thalheim (2007) (VO sous-titrée) ; débat avec l'historienne Annette Wieviorka (CNRS), en présence du réalisateur (sous réserve).



CIRAMEC



Informations :  
<http://lapril.u-bordeaux3.fr/> (rubrique CIRAMEC)

**Jeudi 25 mars 2010**

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX 3 (MSHA)

**9h15** Accueil des participants

**9h30** Ouverture du colloque :

M. Patrick BAUDRY, Vice-Président du Conseil scientifique de Bordeaux 3, M. Friedrich-Carl BRUNS, Consul Général d'Allemagne à Bordeaux, Mme Carmen MARCOU, Directrice du Goethe-Institut de Bordeaux, Mme Nicole PELLETIER, Directrice du CIRAMEC

**Séance 1 : Le national-socialisme sur les écrans contemporains**

**Présidence de séance :** Pierre BEYLOT (Bordeaux 3)

**10h** Matthias STEINLE (Paris 3) : Le passé du Troisième Reich dans le « Dokudrama » du présent allemand : Resémantisation des signes et saturation des images

**10h45** Bernd F.W. SPRINGER (Université autonome de Barcelone) : Le national-socialisme dans les films et la littérature depuis la réunification allemande. Divers discours mémoriels et leurs interdépendances. (Die NS-Zeit in Film und Literatur seit der deutschen Wiedervereinigung. Verschiedene Erinnerungsdiskurse und ihre Interdependenzen). En allemand, traduction simultanée

**12h** Repas à l'Université

**Séance 2 : Le national-socialisme dans les années 1970 et 1980**

**Présidence de séance :** Nicole PELLETIER (Bordeaux 3)

**13h30** André COMBES (Toulouse 2) : Le nazisme et ses écrans : La représentation du national-socialisme dans quelques films ouest-allemands des années 1970-1980

**14h15** Julie MAECK (Université libre de Bruxelles) : L'apparition du « Täter » à la télévision allemande : *Lagerstrasse Auschwitz* de Ebbo Demant

**15h** Pause café

**Séance 3 : La Shoah**

**Présidence de séance :** Annette WIEVIORKA (CNRS)

**15h30** Sylvie ROLLET (Paris 3) : Monter, traduire : une lecture critique des images des camps

**16h15** Claire KAISER (Bordeaux 3) : *Et puis les touristes* : Pour une mémoire individuelle?

**20h** **Projection-débat au cinéma Jean Eustache à Pessac**

Projection du film « *Et puis les touristes* » de Robert THALHEIM (2007 - V.O sous-titrée). Débat avec l'historienne Annette WIEVIORKA, animé par Claire KAISER en présence du réalisateur (sous réserve)



PROGRAMME

## LE NATIONAL-SOCIALISME DANS LE CINÉMA ALLEMAND CONTEMPORAIN : UN CHANGEMENT DE PARADIGME ?

**Vendredi 26 mars 2010**

GOETHE-INSTITUT

**8h45** Accueil des participants

**Séance 4 : Hitler et ses représentations**

**Présidence de séance :** Stephan MARTENS (Bordeaux 3)

**9h** Valérie CARRÉ (Strasbourg 2) :

Du *Dictateur* à *Mein Führer*, de *Die letzten Tage à Der Untergang* : Peut-on parler d'un changement de paradigme dans la représentation de Hitler au cinéma ?

**9h45** Maike WETZEL (Berlin), *Mon Führer. La vraie véritable histoire d'Adolf Hitler* de Dani Levy. Analyse de la réception en Allemagne de la première comédie allemande sur Hitler. (Dani Levys Film «*Mein Führer – die wirklich wahrste Wahrheit über Hitler*» — Eine Rezeptionsanalyse der ersten deutschen Filmkomödie über Hitler in Deutschland). En allemand, traduction simultanée

**10h30** Pause

**Séance 5 : Évolutions dans les représentations du peuple allemand**

**Présidence de séance :** Élisabeth GUILHAMON (Bordeaux 3)

**11h** Christophe DUMAS (Angers) : *Nordwand* (2008) – nouvelle vision d'un genre ancien ?

**11h45** Hélène CAMARADE (Bordeaux 3) : Le retour du discours victimaire dans *Anonyma. Eine Frau in Berlin* (2008)

**12h45** Repas en ville

**Séance 6 : Résistance allemande : Anciens et nouveaux mythes ?**

**Présidence de séance :** Hélène CAMARADE (Bordeaux 3)

**14h30** Jean-Marie TIXIER (Bordeaux 4, Président de l'association Cinéma Jean Eustache) : Mémoire(s) de la résistance allemande : Un point aveugle

