

CINÉ DIVERS CITÉS

Le festival *Ciné Divers-Cités* (4^{ème} édition) organisé par l'équipe de recherche Migrinter (CNRS / Université de Poitiers), est une manifestation scientifique et culturelle relative aux thèmes des migrations internationales qui demeurent au cœur du débat de nos sociétés. Autour d'un ensemble de projections diffusées à Niort (16 février) et à Poitiers (17, 18 et 19 février), les films témoignent de trajectoires et d'itinéraires individuels qui deviennent les symboles de destins collectifs, supports d'une lecture en creux des questions de mondialisation, de xénophobie et d'altérité.

Festival CINÉ DIVERS CITÉS (MIGRINTER / CNRS)

à Niort

Lundi 16 février 2009

Séance gratuite / tout public + scolaires (excepté *Pour un instant, la liberté*)

Chambre de Commerce et d'Industrie (10 place du temple)	
9 h 30	Un siècle d'immigration en France « Du pain et de la liberté », 1919-1939 de Mehdi Lallaoui (1997, 55 mn.) suivi d'une rencontre avec Yann Scioldo-Zürcher (CNRS / Migrinter)
11 h 00	Dem Walla Dee de Rodrigo Saez (2007, 28 mn.)
14 h 00	Un siècle d'immigration en France « Étranges étrangers », 1939-1974 de Mehdi Lallaoui (1997, 56 mn.) suivi d'une rencontre avec Yann Scioldo-Zürcher (CNRS / Migrinter)
15 h 30	Sans-papiers, mais pas peu fières de Samir Abdallah (1997, 30 mn.) Inspirez-Expirez de Marinca Villanova (2001, 25 mn.)
Centre d'Action Culturel « Le Moulin du Roc »	
18 h 00	Transit Palace de Pawel Pawlikowski (2000, 65 mn.) suivi d'une rencontre avec Olivier Clochard (Migrinter)
18 h 00	Pour un instant, la liberté d'Arash T. Rihahi (2008, 110 mn.) Séance : 4 Euros
20 h 00	Un matin bonne heure de Gahité Fofana (2006, 90 mn.) suivi d'une rencontre avec Gahité Fofana

Pour les groupes scolaires : contacter Olivier Clochard (clochardol@cc-parthenay.fr) ou Claude Juin (juider@wanadoo.fr)



Un siècle d'immigration en France « Du pain et de la liberté », 1919-1939 de Mehdi Lallaoui (1997, 55 mn.)

Ce document est le second d'une série de trois émissions, intitulée « Un siècle d'immigrations en France ». Le titre « Du pain et de la liberté » évoque les difficultés économiques et politiques de l'entre-deux-guerres, à l'origine de mouvements migratoires bien plus importants que dans la période précédente. Ces migrations correspondent à la fois à la demande impérative de la France, dépeuplée par la Première Guerre mondiale, et à une nécessité pour les populations fuyant la misère ou les persécutions. Le film utilise largement les archives cinématographiques et de nombreux témoignages d'hommes et de femmes, de générations différentes, témoins directs des événements ou héritiers de ce passé difficile et mouvementé, mais qui, tous, disent leur double attachement, à leurs racines et à leur pays d'accueil. L'évocation des mesures très différentes, prises par l'État français dans cette période, montre aussi une prise de conscience plus nette de l'immigration par les Français que dans la période précédente. Elle révèle également les changements de réaction de l'opinion, que l'on retrouve dans les récits des différents témoins.

(source : <http://www.cndp.fr/archivage/valid/Videos/14126/14126-3739-3543.pdf>)

Dem Walla Dee de Rodrigo Saez, (2007, 28 mn.)

Ce documentaire, tourné à Dakar par des militants du Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers-Monde, pendant l'été 2007, donne la parole aux sénégalais, partis clandestinement en chaloupes à travers l'océan atlantique, pour rejoindre l'Europe qui verrouille ses frontières. Par-delà les récits poignants des traversées, que nous livrent ceux qui ont essayé d'émigrer et qui ont ensuite été ramenés en avion au Sénégal, ce film nous fait découvrir les conditions de vie sans espoir de tous ceux qui veulent partir et qui dénoncent leur propre gouvernement, qui après les avoir rapatriés, les abandonne à leur sort.

Fou Malade, rappeur, Mignane Diouf, coordonateur du Forum Social Sénégalais, mettent en cause les gouvernements du Nord qui pillent leur pays depuis plusieurs siècles à travers l'esclavage, le colonialisme, la dette, les accords de pêche, les APE.

Et comme nous le dit avec conviction Sidiki Daff : « La libre circulation des hommes est un droit inaliénable. »

Extrait du documentaire qui peut être vu à cette adresse :

<http://www.cadtm.org/spip.php?article2996>

Un siècle d'immigration en France « Étranges étrangers », 1919-1939 de Mehdi Lallaoui (1997, 55 mn.)

Ce document diffusé l'année passée lors de la troisième édition du festival, est le dernier d'une série de trois émissions intitulée « Un siècle d'immigrations en France » (cf. ci-dessus). Cette partie « Étranges étrangers », évoque l'arrivée en France, de 1939 à 1974, de populations venues du Sud : péninsule ibérique et Maghreb. Des récits d'immigrés ou de descendants d'immigrés évoquent leur participation à la guerre puis leur rôle dans une France qui a besoin de main-d'œuvre, dans la période si active des Trentes Glorieuses.

(source : <http://www.cndp.fr/RevueVEI/theme149.htm>)

Sans-papiers, mais pas peu fières de Samir Abdallah (1997, 30 mn.)

Documentaire sur les femmes dans la lutte des sans-papiers.

Inspirez-Expirez de Marinca Villanova (2001, 25 mn.)

En banlieue parisienne, une jeune femme malienne et son enfant de deux ans recherchent un toit pour la nuit. Recueillis par le 115 puis par une assistante sociale, la recherche d'un foyer s'avère difficile sans papiers. En restituant l'attente, l'errance, puis l'espoir de cette jeune maman, la réalisatrice dresse un constat brut et bouleversant de l'accueil des étrangers en France.

Transit Palace de Pawel Pawlikowski (2000, 65 mn.)

Tanya, jeune et naïve, quitte Moscou avec son fils Artiom, un gamin de 10 ans très dégourdi, pour rejoindre son fiancé qui vit à Londres. Il n'est pas là pour les accueillir à l'aéroport, et injoignable au téléphone. Ils se retrouvent, avec un statut de réfugiés, transférés dans une station balnéaire déserte sans passeports, sans argent, sans droits. Elle fait alors la connaissance d'Alfie, gérant d'une salle de jeux, qui se lie d'amitié avec son fils, et s'éprend peu à peu d'elle. Méfiante, Tanya résiste à cet attachement. Sera-t-il un homme de plus qui l'abandonnera ? Profitant de son aide, elle tente de s'échapper avec son fils de ce lieu de transit.

(source : <http://www.ocean-films.com/transitpalace/synopsis.htm>)

Un matin bonne heure de Gahité Fofana (2006, 90 mn.)

Conakry, 1999, pendant les grandes vacances. Yaguine et Fodé, deux adolescents, parcourent la ville et rêvent en regardant passer les avions. On les retrouvera, ce même été, morts de froid dans le train d'atterrissage d'un avion à l'aéroport de Bruxelles.

« Excellences, Messieurs les membres et responsables d'Europe, Nous avons l'honorable plaisir et la grande confiance de vous écrire cette lettre pour vous parler de l'objectif de notre voyage et de la souffrance de nous, les enfants et jeunes d'Afrique. (...) Aidez-nous, nous souffrons énormément en Afrique, nous avons des problèmes et quelques manques au niveau des droits de l'enfant. Au niveau des problèmes, nous avons la guerre, la maladie, le manque de nourriture, etc. (...) Donc, si vous voyez que nous nous sacrifions et exposons notre vie, c'est parce qu'on souffre trop en Afrique et qu'on a besoin de vous pour lutter contre la pauvreté et pour mettre fin à la guerre en Afrique. Néanmoins, nous voulons étudier, et nous vous demandons de nous aider à étudier pour être comme vous en Afrique.»
Extrait de la lettre découverte dans les affaires de Yaguine Koita et Fodé Tounkara

Pour un instant, la liberté d'Arash T. Rihahi (2008, 110 mn.)

Ali et Merdad tentent de fuir l'Iran avec leurs cousins Asy, 7 ans, et Arman, 5 ans, dans le but de les ramener à leurs parents qui vivent en Autriche. Mais ils doivent d'abord passer par la Turquie et attendre un hypothétique visa qui tarde à venir. Ils font alors la connaissance d'autres réfugiés iraniens : un couple et leur petit garçon cherchant à prouver aux pouvoirs publics qu'ils sont persécutés pour des motifs politiques ou encore un professeur et un jeune Kurde qui surmontent leurs difficultés quotidiennes grâce à un incroyable sens de l'humour... Des hommes et des femmes qui espèrent de toutes leurs forces entrer en Europe, terre de liberté...