



Le Petit Chaperon Rouge entre Tradition et modernité

publié le 17/06/2015

Adapter et réécrire un conte avec son appareil connecté personnel en classe de seconde Bac Professionnel.

Descriptif :

Comment s'appuyer sur le numérique pour motiver les élèves ?

Sommaire :

- Le projet
- La démarche BYOD
- Les réseaux sociaux ou le travail hors de la classe
- Tradition littéraire et modernité

A l'heure de l'entrée du **numérique à l'école**, comment allier la **tradition littéraire et la modernité** ? Comment **optimiser l'enseignement**, l'**acquisition des compétences**, **susciter l'intérêt** de nos élèves pour la **culture littéraire classique et populaire** ? Comment le **numérique** peut-il être un **auxiliaire précieux et innovant** au service des lettres ?

● Le projet

Dans le cadre des **EGLS** (Enseignements Généraux liés à la Spécialité) d'une classe de seconde **Bac Professionnel ASSP** (Accompagnement, Soins et Services à la Personne), j'ai mis en place un projet annuel de **réadaptation d'un conte** pour enfants.

En effet, dans le cadre de leur formation, ces élèves sont amenés à effectuer leurs stages en crèche ou dans des écoles maternelles. La **culture de la littérature jeunesse** et notamment des **contes traditionnels** européens est un des **paramètres fondamentaux** de leur cursus scolaire.

Il s'agit ainsi de **s'approprier un conte traditionnel**, celui de Charles Perrault, Le Petit Chaperon Rouge, et de le **réécrire** en l'ancrant dans la modernité. L'objectif final étant de **créer un webmagazine** (A paraître début juillet 2015 sur le [site Madmagz.fr](http://www.madmagz.fr)) complet comportant les réécritures et les illustrations des élèves et de les lire à un jeune public, des élèves de maternelle ou d'école primaire.

● La démarche BYOD

L'**originalité** et l'**intérêt** d'un tel projet reposent surtout sur l'**utilisation des appareils connectés personnels** des élèves en classe, c'est à dire sur une **démarche AVEC** (*Apportez Vos Equipements Connectés*) ou **BYOD** en anglais (*Bring your own Device*), il s'agit en réalité de l'ensemble des objets personnels et connectés : smartphones, ordinateurs portables, tablettes.

Les **élèves travaillent avec leur propre matériel** qu'ils apportent en classe, en groupe ou seuls, à leur convenance.

Cette démarche nouvelle est possible si certaines précautions sont adoptées préalablement :

- Rédiger une **charte d'utilisation** des BYOD ;
- Assurer la **sécurité** physique du **matériel** (armoire fermée à clefs par exemple) ;
- Assurer un accès **WiFi sécurisé** ;
- Rédiger un **avenant au règlement intérieur** de l'établissement scolaire pour déroger à l'**article L511-5 du code de**

[l'éducation](#) ;

- Communiquer et expliquer le projet aux familles.

Lorsque ce travail préparatoire est mis en place, la **pédagogie peut réellement commencer**.

Selon leurs matériels respectifs, les **élèves peuvent se servir de différents logiciels ou applications**. Dans le cadre de ce projet, ils ont dû utiliser les logiciels de **traitement de texte**, de **transformation de l'image** mais aussi d'**Internet** pour effectuer des recherches, communiquer au sein du groupe, créer le webmagazine.

● Les réseaux sociaux ou le travail hors de la classe

S'agissant d'un projet annuel, à raison d'une heure hebdomadaire seulement, il a fallu respecter un **échéancier** et trouver des **solutions** afin d'**optimiser** ce **temps** de travail.

Nous avons donc créé un groupe sur **Facebook** puisque chaque élève y avait déjà un profil et pouvait ainsi facilement s'y rattacher.

Pour des **raisons de sécurité** évidente, j'ai choisi d'être **administratrice** de ce groupe et de le paramétrer afin de **préserver sa confidentialité**. Ce fut aussi l'occasion de parler de la **trace numérique** et du **respect** des autres en travaillant sur une **charte**.

De plus, nous y avons invité différents **acteurs** susceptibles de nous **aider**, de nous **conseiller** quant à notre travail. Nous avons par exemple convié un illustrateur jeunesse de Poitiers, Monsieur [Luc Turlan](#), un jeune comédien parisien de talent, Monsieur Quentin Faure, ainsi que [l'École des Lettres](#).

Les **bénéfices** de la création d'un tel groupe sur Facebook sont **incontestables** et ont même dépassé mes espérances. Mieux qu'un journal de Bord, ce groupe intitulé « projet Petit Chaperon Rouge » nous a permis de **mutualiser** le travail de chacun, de **partager** des informations, de **communiquer** entre nous et avec les professionnels invités (désenclavant ainsi notre petit lycée professionnel de campagne) et tout cela en dehors de la classe.

L'**heure** hebdomadaire d'EGLS s'est ainsi **démultipliée** très simplement et avec beaucoup d'enthousiasme.

● Tradition littéraire et modernité

Avant de réécrire ce conte et de l'ancrer dans la modernité, **nous avons étudié plusieurs contes** traditionnels, insistant sur leur structure, leur démarche pédagogique et psychologique.

Ainsi ai-je pu aborder **différentes notions de littérature** comme le **schéma narratif**, le **schéma actanciel**, le **conte** et l'**oralité**, le **merveilleux**... et lire des extraits de La Psychanalyse des Contes de Fées de Bruno Bettelheim...

Lorsque les bases étaient suffisantes, les réécritures ont pu débuter. Des **groupes** de deux, trois ou quatre personnes se sont constitués tout naturellement au gré des envies et des idées. La consigne était la même pour chacun, à savoir, **ancrer le conte dans la modernité** pour donner une « leçon » de vie à un jeune public. Par exemple, un groupe a rédigé une courte **pièce de théâtre sur les dangers de l'alcool**, le héros, petit Chaperon Rouge moderne est confronté à un personnage (loup) qui le tente mais l'arrivée d'un véritable ami (bûcheron) règlera la situation. Un autre exemple, celui d'un Petit-Chaperon proie d'un **Cybercriminel sur Facebook**, etc...

Les **élèves ont construit** eux-mêmes **leurs illustrations** sous différentes formes : dessins, montage photographique, vidéos... Ils ont ainsi pu mettre en avant leur créativité, pour certains leurs talents de dessinateurs et pour d'autres leurs compétences numériques.

Le **numérique** permet donc de conjuguer **tradition littéraire et modernité** sans dénaturer l'un ni travestir l'autre. Il permet également d'**optimiser l'enseignement** des lettres, de **renforcer certaines compétences**, de **susciter l'enthousiasme** et l'**intérêt** des élèves pour la littérature car il offre une autre focale. Il devient alors un **outil précieux** et **pertinent** dans le cadre de l'enseignement du Français, il est au **service de la Littérature et de l'Humanisme**.

Documents joints

 [Charte d'utilisation de Facebook](#) (PDF de 277.2 ko)

Charte des usages de Facebook écrite avec les élèves

 **Charte d'utilisation du matériel personnel** (PDF de 945.7 ko)

Charte réalisée avec les élèves pour l'utilisation des appareils personnels



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.