

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Histoire d'une politique documentaire intégrée au projet d'établissement du Lycée de l'Image et du Son

Renseignements utiles

Académie de Poitiers

Nom et adresse complète de l'établissement : LPO image et son, 303 avenue de Navarre, 16022 ANGOULEME CEDEX

ZEP : non

Téléphone : 05 45 61 12 09

Fax : 05 45 61 57 79

mél de l'école ou de l'établissement : ce.0161095d@ac-poitiers.fr

Adresse du site de l'école ou de l'établissement : <http://www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr/>

Coordonnées des personnes contacts : Marie-Hélène Laville de Lacombe et Catherine Gallet-Hulsens

Classe(s) concernée(s) : toutes mais plus spécifiquement les secondes

Discipline(s) concernée(s) : Documentation

Date de l'écrit : mai 2005

Lien(s) web de l'écrit : <http://www.ac-poitiers.fr/meip>

Axe académique : 4 aide individualisée

Résumé :

Après avoir rédigé une synthèse sur la politique documentaire lors de l'élaboration du projet d'établissement, les documentalistes montrent à leurs collègues le besoin d'intégration des secondes dans la progression documentaire qu'elles veulent développer, parallèlement aux travaux des autres niveaux en ECJS et TPE. Le projet passe par la réactivation du partenariat professeurs et documentalistes pour gérer à la fois l'espace et le temps, la relation pédagogique et la transversalité des apprentissages. A terme un outil d'évaluation sera construit en commun ainsi qu'un livret de compétences.

Mots clés : concertation, méthodologie, compétences transversales

Structures	Modalités - dispositifs	Thèmes	Champs disciplinaires
Lycée d'enseignement général Lycée technologique	Indifférent	Documentation Vie scolaire	Indifférent Interdisciplinarité Vie sociale et professionnelle

Histoire d'une politique documentaire intégrée au projet d'établissement au Lisa

« Interroger ce qui semble tellement aller de soi que nous en avons oublié l'origine »
Approches de quoi ? in L'Infra-ordinaire de Georges Pérec , le Seuil, 1989

Préambule

Dès 2004, les deux documentalistes que nous sommes au Lisa (lycée de l'image et du son), avons été embarquées dans l'innovation à notre corps défendant. Mais, si innover c'est répondre à une situation de crise, il faut bien reconnaître que nous étions mûres pour cet engagement.

I. - Genèse

Au bout de deux ans de collaboration pour y « voir plus clair », organiser notre travail au CDI et mettre en place un véritable partage des tâches, nous avons pu enfin nous poser la question essentielle de la pédagogie.

Pour soutenir notre réflexion, nous avons donc demandé un **stage de proximité** en octobre 2003 à M. Guy Berger. Cela avait permis à une équipe, proviseure adjointe et enseignants, de s'interroger sur la pédagogie induite par les dispositifs institutionnels TPE, ECJS. Il est significatif que l'inquiétude se soit focalisée sur la question de l'évaluation.

En cours d'année, des débats préparatoires au projet d'établissement, avec un très grand nombre d'enseignants, avaient permis de dégager un consensus sur les difficultés et lacunes observées chez les élèves : peu d'autonomie, manque de concentration et d'esprit critique, inaptitude à l'expression orale et écrite et à la prise de notes.

L'an dernier, en fin d'année scolaire, nous avons rédigé une **synthèse sur notre politique documentaire** dans le cadre du projet d'établissement². Elle démontrait, statistiques à l'appui, que l'intégration des élèves de seconde avait souffert depuis quelques années de la priorité donnée aux TPE des terminales au 1^{er} trimestre. Nous aboutissions à une contradiction : les apprentissages documentaires n'étaient plus vécus comme une progression. Les TPE, modélisation institutionnelle d'une véritable pédagogie documentaire, aboutissaient paradoxalement à l'éviction de cette même pédagogie.

Cette réflexion a fondé la fiche-action que nous avons inscrite au projet d'établissement. Elle propose des objectifs prioritaires et une démarche : penser les apprentissages comme une progression, se concerter pour la gestion du temps et de l'espace, évaluer sous forme de livret de compétences transversales prises en compte dans le cursus scolaire de l'élève. Mais comment communiquer ces propositions ?

1. Guy Berger, agrégé de philosophie, professeur de sciences de l'éducation à Paris VIII. Intervenant au Lisa en octobre 2003 pour un stage sur la pédagogie des TPE, à la demande des documentalistes.
2. « Pour une politique documentaire au Lisa dans le cadre du projet d'établissement et de la restructuration 2004-2008 »

A la rentrée 2004, à notre demande, le chef d'établissement a invité l'ensemble de la communauté éducative à une réunion de travail qui nous a permis de réaffirmer les priorités et la nécessité d'une mutualisation des pratiques et d'une meilleure gestion du temps et de l'espace³.

II. - Les pratiques innovantes

Dès la rentrée, la réunion du 09/09/2004 en présence du chef d'établissement et de son adjointe, a permis de **réactiver le partenariat professeurs –documentalistes**.

Nous les avons sensibilisés à :

- l'hétérogénéité apparente des objectifs disciplinaires : ECJS, français, sciences, TPE
- le besoin de compétences transversales à acquérir progressivement
- l'urgence de redonner la priorité aux élèves de secondes.

Il y eut des retombées positives qui ont ouvert la voie d'une collaboration étroite dans :

- la gestion de l'espace et du temps.

La plupart des enseignants se sont inscrits pour le trimestre sur un planning hebdomadaire proposé par le CDI.

Il s'agissait de concilier, dès le premier trimestre, des *besoins en documentation très différents auprès d'élèves*: de secondes, premières, terminales en ECJS, de terminales en TPE et ...de toutes les secondes pour une formation sérieuse à la recherche documentaire, sans oublier les étudiants de BTS.

Nous avons décidé que les élèves de terminales ne commenceraient leurs recherches documentaires en TPE qu'après les vacances de Toussaint.

Cela permettait de libérer du temps et des lieux pour la formation des 9 classes de secondes en modules d'ECJS, de français et de cinéma audiovisuel.

En concertation avec les enseignants, nous avons planifié 18 séances de deux heures pour chaque groupe de 17 élèves environ. Une 1^{ère} séance en salle informatique suivie d'une 2^{ème} séance de repérage en CDI⁴.

- la gestion de la relation pédagogique.

Certains enseignants de seconde se sont mis en situation d'apprentissage avec leurs élèves et ont partagé avec nous en fin de séance une évaluation informelle qui a permis de donner un profil à chaque classe.

Cette formation préalable a été suivie de mise en pratique au CDI lors des modules en ECJS seconde, pour lesquels les enseignants nous ont fait partager leur projet pédagogique avec leurs classes.

3. Note de service et Fiches « Etapes de la recherche documentaire », planning ECJS et TPE

4. Recherche documentaire : fiche méthodologique élève

III. – Les difficultés rencontrées

Former les 310 élèves de seconde tout en accompagnant tant bien que mal les autres demandes, était un programme très ambitieux dans les conditions actuelles des missions d'un centre de documentation.

La gestion du temps extrêmement lourde en début d'année en l'**absence d'aide-documentaliste** pour tout ce qui concerne le travail de secrétariat.

Dès la rentrée, il s'agit de résorber le courrier et traiter les périodiques de juillet-août, intégrer les listes des profs, des élèves, des emplois du temps, etc....pour planifier l'année, mettre en forme les différents plannings (TPE, modules de français et d'ECJS), d'accueillir les nouveaux professeurs et de leur procurer les manuels scolaires, de proposer et d'assister à des réunions de travail, etc...

Il faut également préparer les séquences pédagogiques, en établir le planning, ce qui est d'une extrême complexité, et assumer les 36 h de formation pour les secondes de la rentrée à la Toussaint.

Il a donc manqué le **temps de concertation avec les enseignants** pour :

- l'élaboration de la fiche méthodologique élèves
- la réflexion sur les compétences transversales et sur leur progression,
- les évaluations initiales et finales qui auraient permis de mettre en place un projet de remédiation en fonction des besoins individuels des élèves.

La gestion des espaces est très lourde puisque les salles informatiques sont éloignées et doivent être réservées. Cela suppose l'encadrement simultané des élèves en formation par les deux documentalistes, l'une en salle informatique, l'autre au CDI.

De plus au CDI les élèves ne disposent que de 7 ordinateurs et il ne reste donc plus de place pour un travail en autonomie.

Le planning hebdomadaire, lui-même très lourd à gérer, a permis de mettre un peu d'organisation dans certaines situations, auparavant ingérables. Ainsi, en 2003 il arriva que 3 classes viennent, en même temps, au CDI sur des heures d'ECJS, de TPE et d'histoire de l'art en BTS Communication Visuelle.

Mais la situation demeure insatisfaisante, d'autant plus qu'en ce qui concerne la gestion du temps et de l'espace, de nouvelles questions se posent.

Nouvelles données, nouvelles perspectives

Les TPE étant supprimés en terminales, comment allons-nous planifier ceux des classes de premières ?

Comment allons-nous gérer l'espace CDI puisque nous ferons partie de la deuxième tranche de la restructuration et que les lieux sont toujours plus exigus au fur et à mesure que le fonds s'enrichit. En cours d'année, nous avons dû saisir l'opportunité

proposée par la région dans le cadre du budget participatif des lycées pour demander des subventions pour un aménagement temporaire. Notre projet, retenu en mai, verra sa réalisation à la rentrée 2005.

Parallèlement, de janvier à avril, les réunions préparatoires au projet d'établissement ont été l'occasion de réfléchir aux nouvelles orientations à donner à notre action pédagogique. Cela nous a permis d'intéresser un équipe plus large d'enseignants sur le thème de l'innovation pédagogique et d'obtenir un engagement pour :

- lister avec des professeurs de plusieurs disciplines (ECJS, sciences expérimentales, audiovisuel, documentation) les fondamentaux d'un travail documentaire de qualité
- travailler, avec eux, à la mise en place d'un outil d'évaluation
- le tester avec une ou deux classes de seconde et une de première
- et à terme réaliser un livret de compétences.

Il va falloir trouver le temps de « passer à l'acte » avant la fin de l'année scolaire. Malgré les difficultés rencontrées, nous sommes bien conscientes que le fait de travailler au Lisa ouvre des possibles que nous estimons à leur juste valeur, tant il est vrai que l'architecture des lieux a une influence sur les mœurs de leurs occupants. Les orientations culturelles de l'établissement et l'action fédératrice de l'équipe administrative favorisent le désir d'un projet commun.

Annexe 1

Etapes de la recherche documentaire

1. Savoir ce que l'on cherche, de quel temps on dispose et dans quel(s) objectif(s).

2. Savoir mobiliser ses idées en cernant le sujet. Le traduire en mots-clés.

Quelques exemples d'outils :

- le brainstorming
- le schéma heuristique
- la grille des cinq questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

3. Savoir rechercher les documents, les trier pour ne garder que ceux qui sont pertinents et validés (sources), savoir les référencer.

4. Savoir exploiter les documents en vue d'une production. S'approprier l'information (interdire le copié-collé), la reformuler, citer ses sources (bibliographie).

éditeur :
auteur :
date de parution :

puis ouvrez-le à partir de BCDI.

Se déloguer

... suivie de séance 2 : se repérer au CDI

Trouvez les documents choisis en salle informatique et présentez-les à vos camarades.

Travail de repérage et de rangement des périodiques.

Liste des titres proposés :

Dictionnaire des mythes littéraires

1. Le petit Murre. Dictionnaire de l'Histoire
2. Le Cinéma de Hollywood
3. Nadar
4. Journal du romantisme
5. Jeux olympiques : la flamme de l'exploit
6. Angoulême, ville d'art et d'histoire, petite Encyclopédie
7. Le romantisme : un mouvement littéraire et culturel du XIXe siècle
8. L'écriture, mémoire des hommes
9. Guide romain antique
10. Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?
11. Le voyageur sans bagages suivi de : Le bal des voleurs
12. Guide des auteurs, de la critique, des genres et des mouvements
13. L'eau
14. L'intégration
15. Le gone de Chaâba
16. Candide ou l'optimisme
17. Encyclopédie des religions de l'humanité

