

# La lettre #9



## continuité pédagogique - arts plastiques

**Le groupe d'appui arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges vous accompagne en partageant des expériences dans le cadre de la continuité pédagogique.**

Equipe: [Grégoire Bienvenu](#), [Julien Celle](#), [Ronan Marec](#), [Noémie Gueraud](#), [Sandrine Rodrigues](#), [Elodie Sanchez](#), [Sophie Bonnet](#)  
Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

## La place de la référence artistique en distanciel, en présentiel

Dans la continuité des lettres précédentes, les auteurs mettent en lumière des expériences liant outils et applications numériques avec la situation actuelle - ces retours d'usages s'appuient sur des initiatives tant individuelles que collectives.

### (P)références

Julien Celle - Collège René Descartes - Châtellerauld



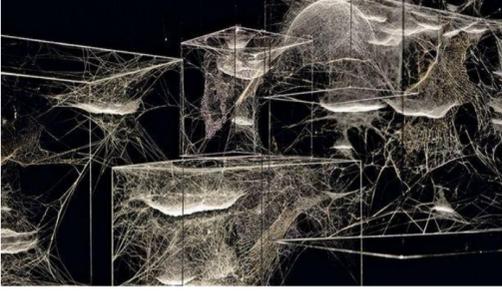
Photographe anonyme, *Le présentateur de télévision George Gobel*, vers 1955, in *Qu'est-ce que la photographie ?* Clément Chéroux & Karolina Ziebinska-Lewandowska, Éditions du Centre Pompidou / Éditions Xavier Barral, 2015, p.14.

Dialoguant notamment avec les pratiques des élèves, les artistes comme leurs œuvres sont au cœur de nos séances – au début, au milieu, à la fin... mais aussi entre les séances elles-mêmes. S'agissant des « références » comme nous les appelons, il est sans doute un point qui n'a pas changé dans le cadre de la continuité pédagogique. En effet, que ce soit assis dans une salle de classe avec leurs camarades ou seuls chez eux face à leur(s) écran(s), les élèves font le plus souvent face à des reproductions.

Pour autant, en déduire que rien n'a changé dans notre façon d'introduire, de présenter et de travailler les références est sans doute hâtif - cela est certainement plus vrai encore pour ce qui est du choix de ces références. Qu'il s'agisse de l'effet de surprise recherché, d'initier une motivation pour que l'élève découvre dorénavant par lui-même ou inversement de consolider des approches culturelles et plastiques vues précédemment, nos choix d'œuvres ont été réactualisés à la lumière du contexte pédagogique mais aussi d'un point de vue plus personnel. Dans une situation plus propice à l'introspection et à la réflexion qu'aux visites d'expositions, nos choix et à travers eux certaines de nos préférences sont questionnées.

### "Place de la Référence"

Grégoire Bienvenu - Collège Ronsard - Poitiers



Tomàs Saraceno - WEBS OF AT-TENT(S)ION - 2018-2019 - Exposition "On Air", Palais de Tokyo, Paris.

<https://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/air>

Dans les invariants de la séquence d'arts plastiques en présentiel, la « place de la référence » pourrait presque être entendue sous son acception cartographique. Le distanciel, parce qu'il permet à la séance et à la séquence de se dérouler dans un temps et une durée choisie par l'élève, offre une ouverture bienvenue à la présentation et la consultation des (reproductions d') œuvres. En effet, les supports de cours en distanciel permettent aux enseignant.e.s (dès le cycle 3 et 4) de proposer un **réseau** de références selon des modalités variées et augmentées de consultation des œuvres : de la simple reproduction au dossier numérique construit d'un corpus d'œuvres, du petit cartel aux textes sur et de l'artiste, de la note en bas de page aux liens vers des ressources vidéo, sonores etc., les modalités d'accès à l'art, à la démarche artistique, aux artistes et aux œuvres sont amplifiées dans l'enseignement en distanciel puisque celui-ci repose sur un double choix :  
- celui de l'enseignant de proposer un ensemble riche et varié de références qui vient étayer les apprentissages et attiser la curiosité de l'élève ;  
- celui de l'élève de parcourir en fonction de ses propres intérêts et dans un temps qu'il choisit le corpus proposé par l'enseignant tout en conservant la possibilité de prolonger sa découverte au-delà du périmètre tracé par l'enseignant.

Ainsi donc, la Place la Référence peut engager l'élève sur un parcours que lui-même tracera.

### Culture artistique en haut débit

Élodie Sanchez - Lycée d'Arsonval - Brive-la Gaillarde



Johansen Per (Danemark) - MAET - 2012

<https://www.festival-circulations.com/artiste/johansen-per/>

Les références artistiques sont centrales dans l'élaboration des questionnements plasticiens engagés auprès des élèves. Le Bulletin Officiel précise que l'interaction entre la pratique et la culture artistique doit être équilibrée, souple et correspondre à la diversité des situations.

Ce dernier point est d'autant plus important dans la situation actuelle. En effet, au delà des références puisées dans les arts que nous proposons aux élèves pour déclencher et accompagner les mises en situations de pratique, chaque élève, progressivement, produit et questionne, de manière tout à fait singulière. L'apport de références est, actuellement, encore plus individualisé et ce processus d'acquisition d'une culture artistique qui est confiée à chacun via un conduit numérique souvent canalisé entre l'élève et l'enseignant nous semble précieux. Le partage des références associées à chaque démarche d'élève, qui alimentent d'ordinaire le groupe classe, peut s'avérer être plus individuel que collectif. Cette situation peut permettre d'accroître la curiosité et les connaissances.

Toutefois, le risque que nous avons pu rencontrer a été de saisir cette occasion, liée au privilège du numérique, pour proposer de nombreuses visites virtuelles en ligne, des vidéos, des extraits audio,... en somme une myriade de ressources dans lesquelles l'élève peut puiser, ou pour lesquelles il peut être à l'initiative de ces trouvailles. Un flux très dense parfois. Ce foisonnement iconographique et sémantique, que nous ne pouvons pas toujours accompagner mais qui engage une autonomie, doit pouvoir être stocké, être accessible, mais surtout être remobilisé pour que l'élève en tire un bénéfice de savoirs et de sources d'inspiration. Cette démarche de recherches et cet apport culturel doit lui permettre d'irriguer sa pratique dans un futur proche et lointain, et doit permettre le partage des ses découvertes ou de ses repères communs.

### La Rencontre avec Une oeuvre

Sandrine Rodrigues - Lycée Bellevue- Saintes



Pravidoli Ivanov. « Transformation Always Takes Time and Energy, (La transformation prend toujours du temps et de l'énergie), 1998 - 2007. Installation, dimension variable, composée de plaques chauffantes, pots, théières, câbles, eau, électricité.

"L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art (...)" Extrait des programmes d'arts plastiques Cycle 4. La rencontre avec l'oeuvre, en classe se fait généralement par sa reproduction, vidéo projetée. En distanciel, l'élève rencontre l'oeuvre à travers un écran, smartphone, tablette ou ordinateur. Il rencontre l'oeuvre seul ! En classe, on amène les élèves à regarder, à dire, on échange, on étaye le discours sur l'oeuvre, et on partage cette expérience à plusieurs. Mais à distance ? Comment l'oeuvre peut-elle survivre à sa dématérialisation ? Alors, il y a l'expression orale, en classe virtuelle ou enregistrée, et les différentes formes d'expressions écrites, communiquées... Lors de l'élaboration des situations de pratique, on élabore un regroupement d'œuvres qui viendront ponctuer le déroulé pédagogique en distanciel, en prenant en compte comme nous le rappelle Jean-Charles Chabanne "le projet esthétique" qu'offre l'oeuvre" pour en extraire des notions enseignables, transposer des savoirs, et conduire l'élève vers une pratique expressive et fructueuse.

### Temporalités conjuguées

Noémie Guéraud - Lycée d'Arsonval - Brive-la-Gaillarde



Charlotte Charbonnel, ADN, 2005-2020, installation, expérience éphémère. Technique mixte, dimensions variables.

© 2020 Charlotte Charbonnel Design: Untitled Paris Conception: FH

La place de la référence en arts plastiques est centrale que ce soit dans l'enseignement en présentiel comme en distanciel. La référence est interrogée dès la conception du dispositif : quelle oeuvre ? Quelle fonction ? Dans quel temps ?

En présentiel, elle n'est pas figée dans un écrit. En effet, le choix de la référence, le moment où nous l'évoquons peut évoluer selon la pratique des élèves, une expérimentation plastique, une découverte documentaire, un mot, un échange qui survient en classe. L'imprévu occasionne des découvertes artistiques pour les élèves, souvent marquantes car liées à un contexte, un vécu collectif dans un temps circonscrit.

La prise au vol de ces instants dans un même lieu et un même temps tend à s'effacer avec l'enseignement à distance, car nous travaillons dans des espaces et des temporalités différents.

En distanciel, lors des classes virtuelles, les références viennent ponctuer la réflexion et la pratique des élèves, par l'analyse et le débat autour de questionnements plasticiens. Ce temps permet de construire des repères communs, de consolider des acquis. Tandis que d'autres références plus individualisées sont déposées sur les plateformes telles que Pearltrees ou Padlet, permettant à chaque élève d'approfondir sa démarche et de s'ouvrir à la pluralité des expressions. La référence en réseau permet à l'élève de poursuivre la construction de son parcours artistique et culturel en autonomie, selon sa sensibilité, ses questionnements et les ressources numériques à disposition. En revanche, celle-ci peut aussi être désincarnée de l'expérience collective, des questionnements déagés et des débats suscités par la rencontre dans un même espace temps. En effet, nous sommes face à des rythmes pluriels et l'articulation entre oeuvres et pratiques est souvent asynchrone.

En présentiel ou en distanciel, la référence reste centrale elle ponctue la réflexion et la démarche de l'élève. A travers ces temporalités conjuguées, l'élève continue à se modeler une mémoire plastique, sémantique, formelle qui marquera son parcours sous des formes différentes. Cette mémoire pourra être réactivée dans un futur plus ou moins proche.

### Plutôt le corpus d'oeuvres que l'oeuvre

Sophie Bonnet - CPD Charente



Pendant le confinement, on a vu souvent des propositions qui s'attachaient à "imiter" une oeuvre (exemple : Vermeer, La jeune fille à la perle, 1663). Or, dans le premier degré, il est facile de constater régulièrement des pratiques à la manière de... Afin de faire évoluer les pratiques des enseignants vers un véritable enseignement artistique et de mettre les élèves en questionnement, nous privilégions de aborder la notion à **partir d'un corpus d'œuvres** qui contribuera au passage à compléter leur culture artistique. Il s'agit de faire émerger la notion et les manières de l'aborder en croisant les propositions artistiques. Ainsi, les élèves manipulent les oeuvres en les catégorisant d'un point de vue sémantique et formel ; des différences et des points communs émergent autour du langage qui constitue des repères communs. C'est à partir de ce travail de "dissection" que l'élève compose son projet de création et propose une démarche singulière. En exemple, la proposition suivante expérimentée en CE1 invite à réfléchir sur **le portait dans la photographie**. Fond, posture, attribut, démarche et message... sont autant de termes qui définiront les productions des élèves. En fonction des choix de production, on associera une oeuvre de référence choisie par l'élève et [une autre étudiée plus spécifiquement par tous](#).

### Invitation à une collecte participative de références artistiques



Vous pouvez envoyer au groupe d'appui une référence artistique accompagnée de :

- sa légende,
- l'entrée du programme,
- compétences travaillées,
- lien(s) vers des ressources complémentaires.