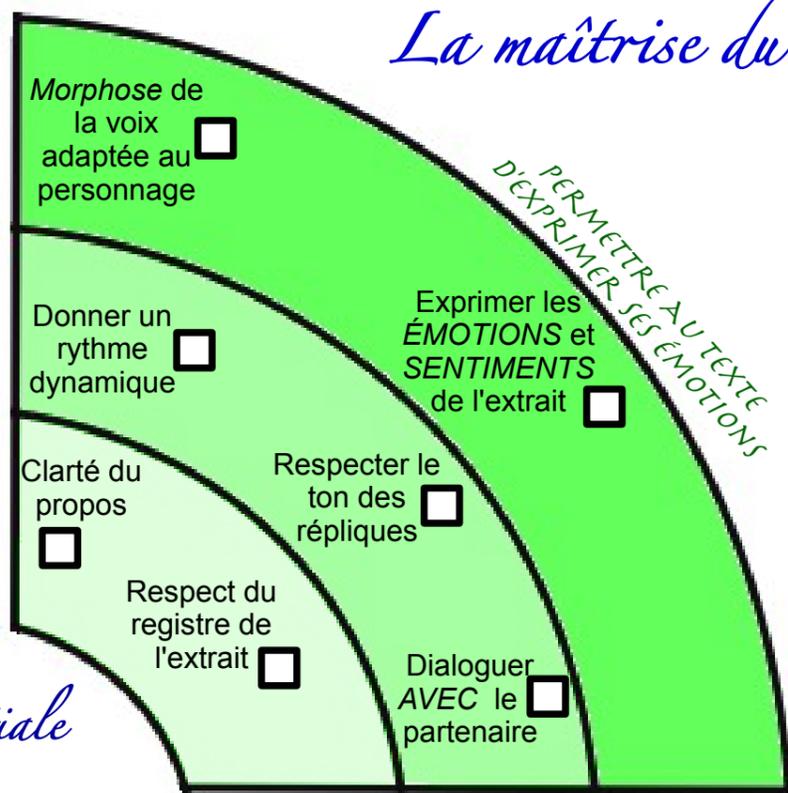
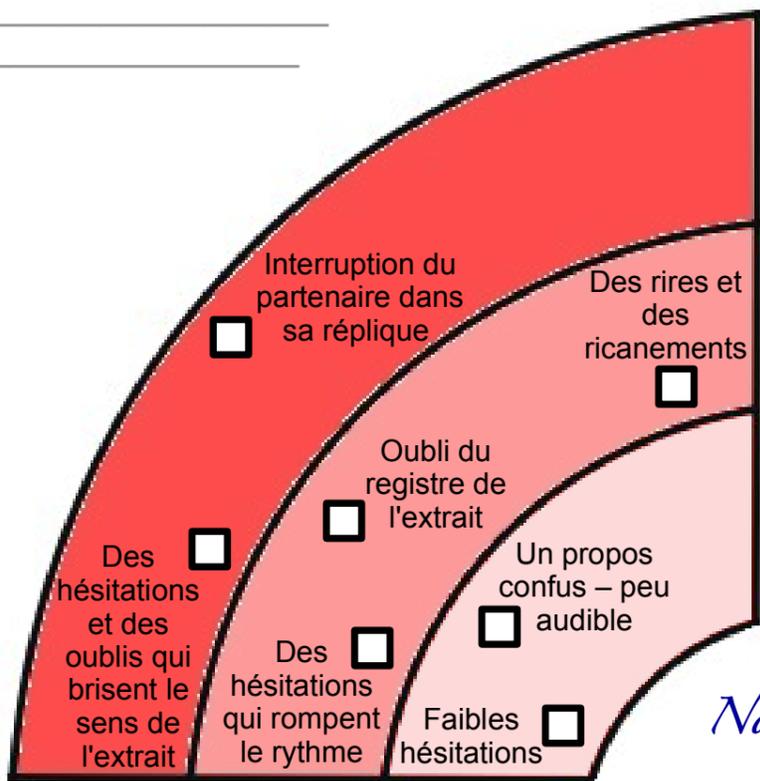


Grille d'évaluation de la mise en scène

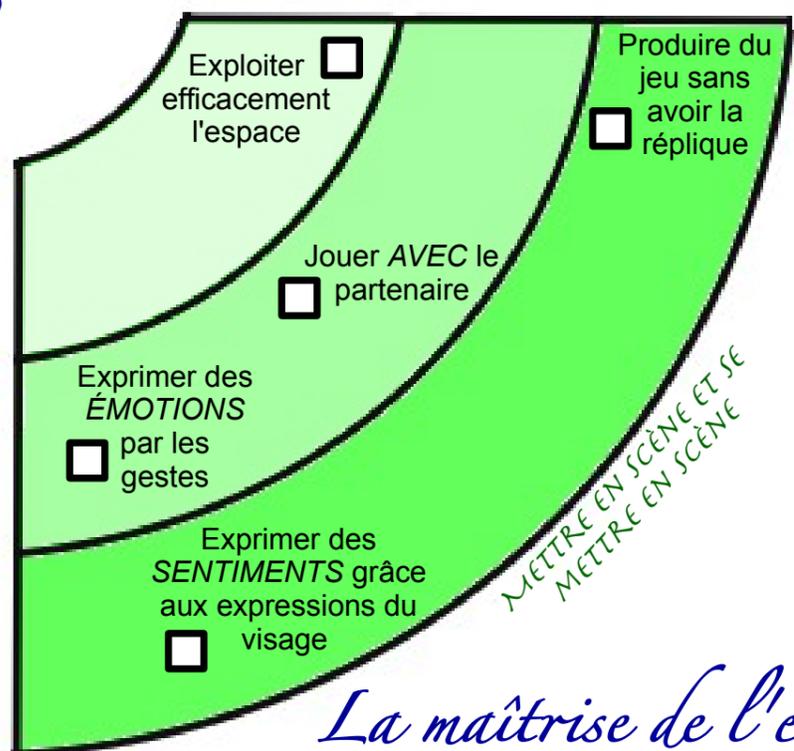
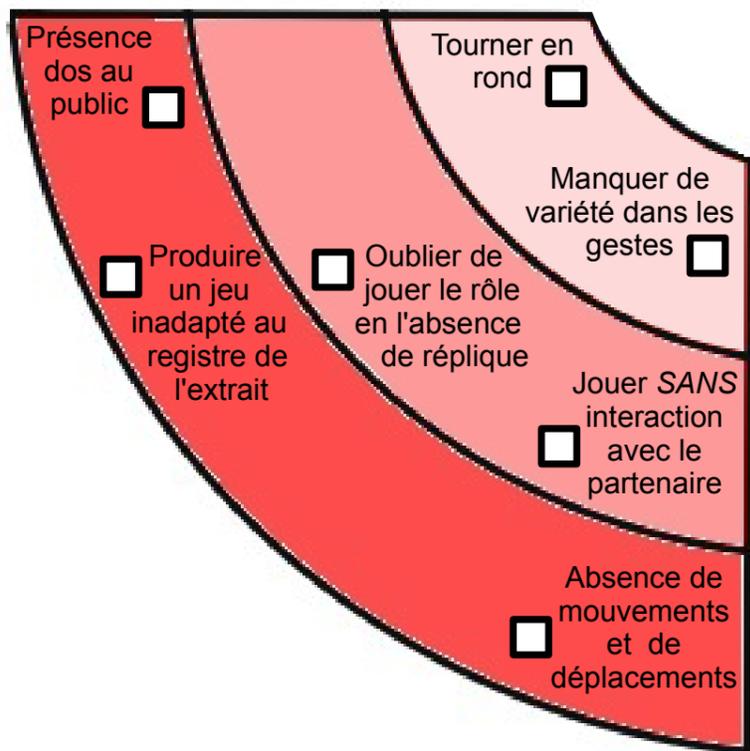
Prénom : _____
 NOM : _____
 Date : _____
 Pièce : _____
 Scène : _____
 Rôle : _____



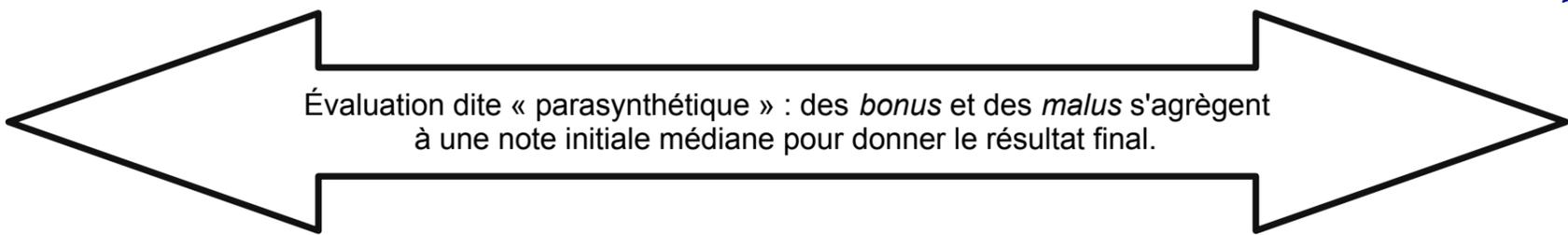
Note initiale

a priori

12



La maîtrise de l'espace



Évaluation dite « parasynthétique » : des *bonus* et des *malus* s'agrègent à une note initiale médiane pour donner le résultat final.

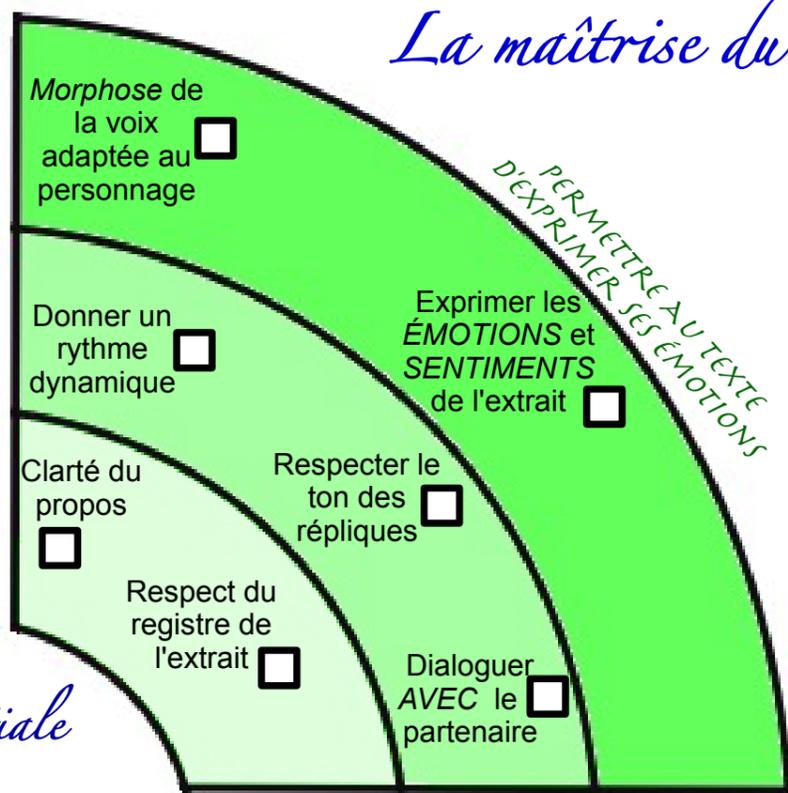
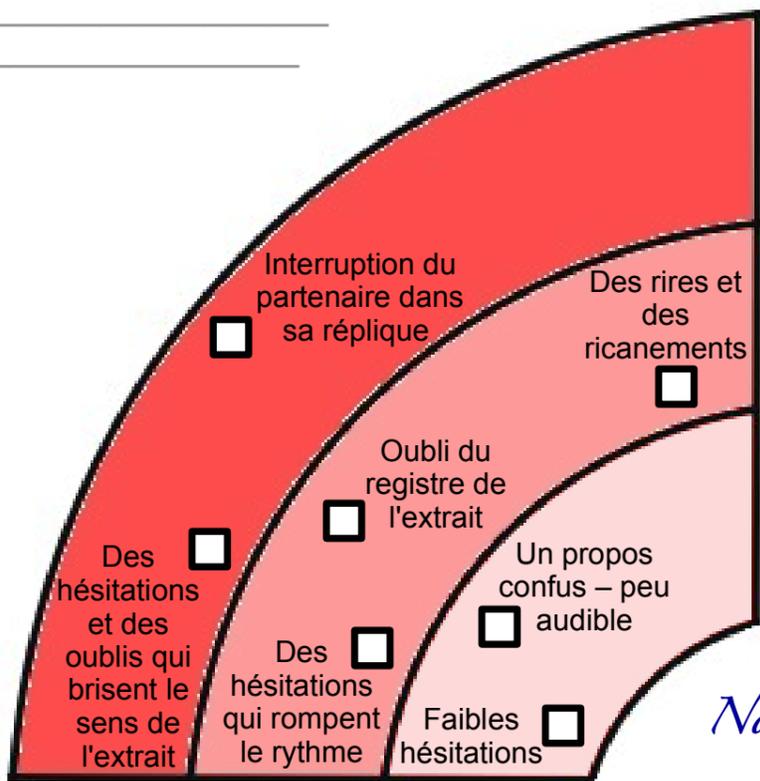
Commentaires - conseils pour progresser

Note *initiale médiane* ? Le postulat est le suivant : *a priori*, tout élève est capable de réaliser correctement les exercices et activités d'expression orale proposés, sous réserve qu'il ait préalablement préparé sa présentation. Il semble donc équitable de partir de 'capacités' *a priori* valides qui doivent conforter l'élève dans le développement de 'compétences' ultérieures.

Grille d'évaluation de la mise en scène

Prénom : _____
 NOM : _____
 Date : _____

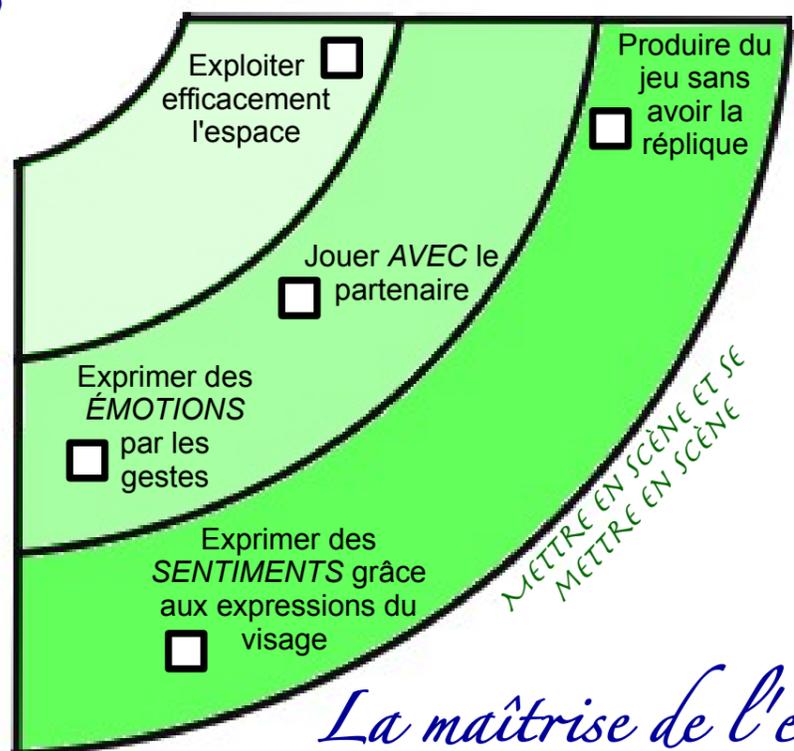
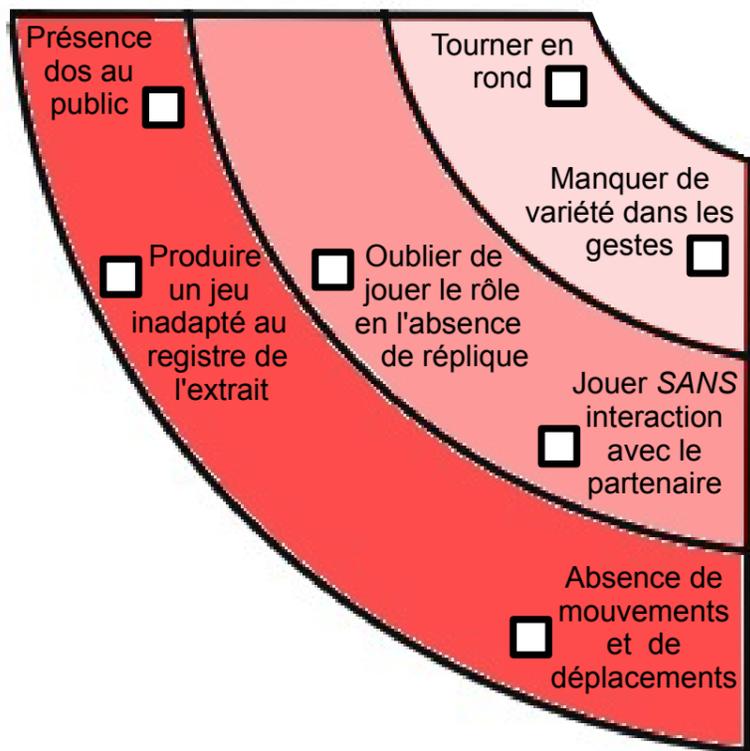
Pièce : _____
 Scène : _____
 Rôle : _____



Note initiale

a priori

12



La maîtrise de l'espace

Évaluation dite « parasynthétique » : des *bonus* et des *malus* s'agrègent à une note initiale médiane pour donner le résultat final.

Commentaires - conseils pour progresser

Note *initiale médiane* ? Le postulat est le suivant : *a priori*, tout élève est capable de réaliser correctement les exercices et activités d'expression orale proposés, sous réserve qu'il ait préalablement préparé sa présentation. Il semble donc équitable de partir de 'capacités' *a priori* valides qui doivent conforter l'élève dans le développement de 'compétences' ultérieures.