

Aider, prendre en charge, intégrer des élèves dyslexiques.

Renseignements utiles :

Académie de Poitiers.
Collège du PINIER
Avenue Clément PINEAU
BP 40
79500 MELLE

Tel : 05 49 27 08 26.

Mèl : ce.0790943w@ac-poitiers.fr

Contact : Julie KREBS, julie.krebs@ac-poitiers.fr

Classes : 6èmes.

Disciplines: Français, Mathématiques, EPS.

Date de l'écrit : mai 2007, mai 2008.

Résumé :

Certains élèves de 6^{ème} présentent des troubles dyslexiques et dysorthographiques qui ne sont pas pris en charge par les familles pour des raisons d'ordre économiques, de disponibilité ou de proximité d'un orthophoniste.

Dès lors, n'est-il pas indispensable que le collège propose un accueil différent pour aider ces élèves, leur donner la possibilité d'une meilleure réussite scolaire et pour éviter le repli dans une attitude fataliste.

La mise en œuvre s'est structurée à partir des démarches suivantes :

- Repérage en amont (liaison CM2, 6^{ème}).
- Différenciation des difficultés (dyscalculie, dysorthographie).
- Rencontre avec les parents.
- Formalisation du projet de soutien.
- Communication avec l'ensemble de l'équipe pédagogique de l'établissement.

	Mots -clés		
Structure	Dispositifs	Thèmes	Champs Disciplinaires
Collège + UPI	Dispositif pour élèves à besoins spécifique. PPRE.	Difficultés scolaires. Maîtrise des langages.	Français Mathématiques EPS et motricité

PPRE et troubles des apprentissages - COLLEGE DU PINIER 2007-2008

Lors de l'exercice 2006-2007, l'équipe du collège de Melle avait élaboré un dispositif d'accueil appelé « PPRE 6^{ème}» visant à accueillir un nombre important d'élèves arrivant de CM2 avec des difficultés scolaires liées aux troubles des apprentissages. Ces élèves nous avaient été signalés par les enseignants de primaire lors de la réunion d'harmonisation et nous avons pu, grâce à ce dispositif, accompagner un bon nombre d'élèves pendant toute l'année, en aidant à leur réussite et à leur intégration.

Forts de cette expérience, nous avons décidé de prolonger le dispositif en 5^{ème} pour ces élèves, à travers des activités complémentaires et de le renouveler pour les nouveaux élèves de 6^{ème}.

A - PPRE 6^{ème}

I Les acteurs du projet et son fonctionnement

L'équipe des professeurs est composée de deux professeurs de français, un professeur de mathématiques et un professeur d'éducation physique et sportive.

Le recrutement des élèves s'effectue sur l'ensemble des classes de 6^{ème}. Ces élèves présentent un ou des troubles des apprentissages ou un retard scolaire important.

Les choix opérés se font sur la base des évaluations 6^{ème}, de la liaison CM2-6^{ème}, croisés avec les avis des professeurs de français mathématiques et principaux. Certains choix s'effectuent également pour des élèves particulièrement inhibés ou stressés (voire phobie scolaire).

L'année se découpe en trois séquences d'environ six séances; elle débute après les vacances de la Toussaint et s'achève fin mai. Les enfants concernés ont été répartis dans quatre ateliers différents en fonction des besoins, le mardi de 15h30 à 16h40 .

II Le projet, ce qui demeure, ce qui évolue

1) Les objectifs

Nous souhaitons à travers ce projet nous écarter de la structure classique de la classe afin de créer une relation d'intimité. Le professeur devient partenaire de jeu dans une relation horizontale et non verticale, où la volonté d'évaluation chiffrée n'existe pas.

Les objectifs qui découlent de cette volonté :

Pour les professeurs :

- accueillir des 6^{èmes} fragiles pour éviter le décrochage précoce
- suivre des élèves en difficulté dans le système scolaire dans des activités ludiques détachées de l'évaluation
- faire le lien entre l'école et la thérapie (suivi orthophoniste)
- prendre conscience des difficultés spécifiques

pour les élèves :

- apprendre à gérer le stress
- réussir l'intégration
- cibler ses difficultés pour se revaloriser rendre conscience de ses difficultés et de ses aptitudes pour prendre confiance et redonner de l'espoir dans une possibilité de progrès

2) Le contenu du projet

- Un atelier « calligraphie plus structure de la phrase simple » avec Mme HUBERT
Les élèves ont travaillé sur les verbes et leur conjugaison en fabriquant un jeu de cartes colorées (une couleur par mode). Ils ont également joué sur la mise en forme d'un texte, tout en travaillant sur la construction de la phrase (ex: ils ont réalisé une fleur, la tige = sujet + verbe, les pétales = les adjectifs).
- Un atelier « jeu de mots » avec Mme CANEZZA
Il s'agit de jeux autour des difficultés de retranscription phonème/ graphème plus discrimination articulatoire. Les élèves ont joué autour d'un loto des mots invariables (jeux avec plaquettes de présentation c / ç / çu / g / ge / s / ss), autour de cartes comportant trois mots de prononciation difficile (association et enchaînement de phonèmes proches) ; autour de cartes comportant des vire-langue, un memory des mots comportant des difficultés pour les dyslexiques et dysorthographiques.
- Un atelier « drôles de numéros » avec Mme NOISEAU
comprenant des jeux autour de la numérotation et du sens des opérations.
- Un atelier « parle avec ton corps » avec Mme MOREAU
autour de l'activité escalade. Il s'agissait d'apprendre à canaliser ses émotions et son stress pour des élèves particulièrement inhibés ou au contraire impulsifs. Un travail de coopération et de communication par binôme à été proposé aux élèves afin de développer la prise de confiance. Dans la gestion du couple risque/ sécurité, les élèves ont appris à modifier leurs représentations négatives d'eux mêmes. En étant responsable de la sécurité d'autrui, ils ont pris conscience de leurs capacités (j'assume, puis je suis assuré). Dès la première séance, les élèves ont été placés dans une relation grimpeur / assureur.

3) Ce qui demeure et ce qui évolue

Comme pour le projet de départ, il s'agit d'accompagner les élèves fragiles en risque de rupture scolaire en lien avec des problèmes de troubles des apprentissages.

L'évolution du projet se situe dans le nombre d'ateliers et de leur contenu en lien avec l'évolution de l'équipe (départ / arrivée de nouveaux). Certains collègues ont éprouvé le désir de poursuivre le travail amorcé avec les élèves de 6ème en 5ème , sans cumuler avec les nouveaux 6èmes (surcharge de travail).

III Evaluation du projet

Ce qui fonctionne:

- L'accueil positif de la part des élèves et des familles
- La bonne adhésion de la part des élèves
- Une équipe convaincue du bien fondé de son travail

Ce qui reste à améliorer:

- La gestion du temps à améliorer sur l'atelier escalade
- Un atelier relaxation dès le début de l'année pour un gain d'efficacité
- Le problème de recrutement des élèves, difficulté d'adapter le contenu des ateliers aux difficultés des élèves (difficultés très diverses)
- La difficulté pour un enseignant arrivant dans l'établissement de s'inscrire dans le projet (vécu négatif sur la première séquence)
- Le manque de moments de concertation.

B - PPRE 5^e

I Les acteurs

- Equipe enseignante : deux professeurs de lettres (Mmes Bourreau et Canezza, qui étaient engagées sur le PPRE en 6^{ème} l'année dernière (2006-2007) et qui souhaitaient continuer à accompagner les élèves) et un professeur d'anglais (Mme Colin, qui s'engageait pour la première fois dans le dispositif).

- Elèves : ont été recrutés des élèves présentant des troubles de la graphie et/ou un blocage à l'écriture en expression écrite.

Parmi ces élèves, une bonne partie avait participé aux PPRE en 6^{ème} et un groupe entré dans le dispositif pour la première fois.

La désignation des élèves a été opérée par leurs professeurs de français et les intervenants en PPRE de l'année 2006-7.

II L'organisation

Les élèves ont été recrutés sur les quatre classes de cinquième et regroupés de façon à former des groupes de quatre à six élèves.

Le dispositif comportait deux séquences de six séances se déroulant en M4 les lundis et mardis, en parallèle avec les IDD, et il a été mené deux fois dans l'année.

Les séances se déroulaient de la façon suivante :

- six séances en atelier d'écriture (un groupe le lundi avec Mme Bourreau, un groupe le mardi avec Mme Canezza), du lundi 8 octobre au mardi 27 novembre pour le premier groupe puis du lundi 10 décembre au mardi 29 janvier pour le deuxième groupe.

- une semaine sans élèves pour concertation avec Mme Colin : bilan des travaux réalisés en atelier d'écriture, des sujets les mieux réussis d'après les professeurs de français (du 3 au 7 décembre puis du 4 au 8 février)
- six séances avec Mme Colin en atelier calligraphie pour la mise en plume de certains des textes produits, du lundi 10 décembre au mardi 29 janvier pour le premier groupe et du lundi 25 février au lundi 31 mars pour le deuxième groupe.

Les élèves ayant terminé le PPRE s'engageaient ensuite dans un des IDD.

Mmes Bourreau et Canezza auront donc accueilli chacune deux groupes et Mme Colin quatre groupes.

III L'action menée

A – L'atelier d'écriture :

Les élèves sont disposés autour de tables disposées en carré, le professeur est assis au milieu d'eux.

Le professeur explique le projet dans son ensemble : atelier d'écriture qui sera suivi d'une mise en plume.

On lève d'emblée les contraintes d'orthographe grammaticale et lexicale, le but étant de produire. Les enseignants corrigent les textes entre deux séances.

On distribue d'abord aux élèves une feuille blanche portant l'intitulé « feuille de mots », et on les invite à noircir cette feuille en y écrivant tous les mots qui leur viennent à l'esprit. Ils peuvent écrire dans la couleur de leur choix et dans le sens qui leur plaît.

18 exercices en tout seront proposés aux élèves, à raison de 3 exercices par séance. Les exercices proposés ont la particularité de partir de supports très divers : des modèles écrits à imiter (structure à reproduire, contraintes de genre à respecter (lettre, faire-part, par exemple)), des textes à produire à partir de photographies, reproductions de tableaux, des textes à produire à partir de documents sonores (petites pièces musicales de deux à trois minutes). Ces exercices ont été choisis et leur ordre établi par les deux enseignantes et les deux groupes ont donc travaillé sur le même planning. Les élèves sont invités à lire leurs productions à voix haute à leurs camarades.

Les exercices sont rangés dans des chemises cartonnées fournies par le collège et que le professeur conserve d'une séance à l'autre. Les feuilles pour écrire sont des feuilles blanches à lignes type papier à écrire fournies également.

B – L'atelier de mise en plume :

Cet atelier consiste à améliorer sa graphie dans un premier temps pour pouvoir mettre en plume certains des textes produits en atelier d'écriture.

Mme Colin a acheté divers outils de calligraphie (plumes et porte-plume, stylos à plume de calligraphie), des encres indélébiles de diverses couleurs ainsi que plusieurs sortes de papiers de couleurs de qualité.

Après quelques « gammes » avec les encres et les plumes, les élèves se mettent au travail.

- un exercice est imposé : les élèves sont pris en photo dans la pose de leur choix. Leur silhouette est dessinée sur papier. A l'encre et à la plume, les élèves sont invités à recopier leur auto-portrait (texte écrit en tout début d'atelier d'écriture) en suivant les contours de la silhouette ou en la remplissant, ainsi qu'à recopier les mots de leur feuille de mots.
- un à trois exercices sont au libre choix de l'élève et consistent à mettre en plume les textes de leur choix parmi leurs productions de l'atelier d'écriture.

Le travail débouche sur un livret individuel qui sera exposé au CDI.

IV Les objectifs du dispositif

- Maintenir un suivi particulier d'élèves fragiles afin d'éviter des décrochages (la cinquième ne comporte pas d'heures d'ATP).
- Dédramatiser l'écrit en s'appuyant sur la créativité et l'imagination.
- Tenter de donner envie aux élèves de progresser dans le soin et l'écriture dans leurs écrits en général.
- Valoriser l'image de soi.
- Aboutir à un bel objet personnalisé à exposer au CDI et dont ils conserveront chacun un exemplaire.
- Sensibiliser à la notion de beau.

V Evaluation

A – Pour l'atelier d'écriture : après un temps d'adaptation à une situation inédite car différente de ce qu'ils ont expérimenté jusque là dans le cadre scolaire (installation dans la salle, place/statut de l'enseignant, attentes différentes car certaines contraintes sclérosantes ont été supprimées), les élèves ont pour la plupart bien joué le jeu, exception faite de certains éléments qui nécessiteraient une aide d'un autre ordre (soutien psychologique, par exemple).

Cependant la qualité des productions reste globalement médiocre et malgré une correction systématique des travaux élaborés en atelier, on relève de très nombreuses erreurs dans les productions finales de l'atelier de mise en plume (le fait que les encres soient indélébiles ne permettant aucune correction).

B – Pour l'atelier de mise en plume : les élèves ont manifesté de l'intérêt et du plaisir à manipuler les plumes, encres et stylos. Les productions sont satisfaisantes à réussies.

Les trois enseignantes ont trouvé de l'intérêt à travailler de façon différente avec ces élèves-là :

- relation professeurs-élèves différente car on est moins dans la verticalité que dans l'horizontalité, ceci étant dû en partie à la disposition spatiale ; le groupe, très restreint, invite à une certaine complicité et à une relation plus détendue, même si l'adulte est toujours là pour garantir le calme et le respect du travail de chacun.
- exercices proposés différents de ceux que l'on pratique en classe : Mme Colin, enseignant l'anglais, n'a jamais l'occasion de travailler de cette façon bien qu'étant très attachée à la notion de soin et de présentation. En atelier d'écriture, les exercices proposés, très variés, sont détachés de toute notion de programme et n'ont d'autre objectif que d'essayer de produire un texte valable voire beau).
- absence d'évaluation chiffrée. La seule évaluation est celle du regard que chacun portera sur les productions : celui de l'élève lui-même, celui de l'enseignant en charge de l'atelier, celui des autres élèves du groupe puis celui de toutes les personnes à qui sera présenté le résultat final (le livret).

L'on se rend compte aussi que les élèves ont été amenés à travailler d'autres compétences :

- capacité à s'adapter (à une situation nouvelle, des attentes différentes)
- capacité à développer un regard critique sur sa production (les élèves ont dû choisir les textes à mettre en plume puis ils ont parfois choisi de recommencer un travail qui démarrait mal dans l'atelier de mise en plume)
- capacité à aboutir à une production concrète.

C – Perspectives

Il serait évidemment intéressant et utile de pérenniser un projet de ce type mais :

- nous n'avons pas de moyens horaires spécifiques pour ce projet
- l'équipe est instable, et le renouvellement incertain
- en 6^{ème} il faudrait organiser de la concertation avec les équipes de professeurs en charge des classes
- l'organisation du dispositif est à améliorer. En effet Mme Colin a vu son emploi du temps hebdomadaire surchargé de deux heures du 10 décembre au 31 mars. Ce travail est, de plus, pris en charge en heures supplémentaires par cette enseignante.

Le problème majeur reste de recruter de nouveaux intervenants (certaines personnes sont en demande de mouvement).

EFFETS DE L'INNOVATION : AUTO-EVALUATION (dans l'écrit de l'équipe)

- **Intitulé de l'action innovante : prise en charge d'élèves dyslexiques**

Etablissement :

Collège Le Pinier MELLE

Public concerné	Elèves	Enseignants	Projet d'établissement
Etapes d'évaluation			
HIER, LES CONSTATS (analyses ou attentes ou conception de stratégies, de processus...)	Elèves en souffrance (troubles des apprentissages) Détection ciblée (primaire, tests d'entrée en 6 ^{ème})	Quelques enseignants français – Maths - EPS– UPI font le constat des difficultés des élèves	Ne prend pas suffisamment en compte cette (ces) difficulté (s)
AUJOURD'HUI, LES EVOLUTIONS (résultats en termes de connaissances, ou de capacités, compétences, d'attitudes ; l'aspect qualitatif....)	Partage – Complicité reconnaissance. Les élèves reçoivent une écoute privilégiée Progrès dans les savoir-faire (exemple : lecture) Progrès dans les savoir-être (exemple : gestion du stress)	L'équipe se structure et constate une bonne adhésion des élèves au projet Sensibilisation d'autres collègues Valorisation (collège, extérieur)	Le projet est dans l'axe de gestion de l'hétérogénéité et de diversification des voies, clé de la réussite Education à la citoyenneté
DEMAIN, LES IMPACTS (réajustements prévus ou effets dans la durée ou perspectives...)	Image positive de soi Transférabilité (disciplines, niveaux)	Recherche de formation sur cette difficulté spécifique Problème des mutations	Meilleure réussite dans l'exercice du métier d'élève
Conditions de réussite	Une condition peut être : la collaboration appuyée du médecin scolaire de l'établissement. Elargissement de l'équipe Moyens supplémentaires (horaires, financiers)		
Outils d'évaluation utilisés	Quel vécu lors du retour dans les formes d'enseignement classique ?		