

Depuis ce lundi 11 mai, certains collègues ont repris, au moins en partie, un enseignement aux côtés des élèves, tandis que les autres poursuivent un enseignement à distance. Dans les écoles et les établissements ouverts, le cadre sanitaire s'impose à tous, avec le maintien des gestes barrières, de la distanciation sociale, mais aussi le travail en groupes réduits notamment. Pour tous, une entrée par l'histoire des arts dans votre enseignement offre une plus-value : remotiver les élèves, mieux mettre en évidence le sens de nos enseignements, susciter la curiosité, et questionner le sens des œuvres et les émotions ressenties... C'est la raison pour laquelle, cette lettre revient sur l'histoire des arts comme enseignement pluridisciplinaire et transversal, présent tout au long de la scolarité, depuis l'école jusqu'au lycée comme le préconise [l'arrêté sur l'organisation de l'enseignement d'histoire des arts \(école, collège, lycée\)](#). Rappelons qu'il est également constitutif du [parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève](#) et qu'il peut également nourrir le [parcours citoyen](#).

Méthode et démarche pour un enseignement à distance

On se replongera avec profit dans [l'arrêté d'organisation de l'enseignement d'histoire des arts](#). Dans le contexte actuel, la lecture de ce document permet d'y retrouver des éléments éclairants et opportuns : *cet enseignement favorise les liens entre la connaissance et la sensibilité ainsi que le dialogue entre les disciplines, il invite à découvrir et apprécier la diversité des domaines artistiques, des cultures, des civilisations et des religions, à constater la pluralité des goûts et des esthétiques et à s'ouvrir à l'altérité et la tolérance.*

On pourra retrouver [le guide pratique d'accompagnement des parcours éducatifs](#) sur le site de l'académie de Poitiers. La situation présente nous montre à quel point les parcours éducatifs, notamment les parcours santé, citoyen et EAC, peuvent se croiser pour répondre aux besoins tant des personnels que des élèves.

Qu'il nous soit permis de citer, Henri de Rohan-Csermak, Inspecteur général de l'éducation nationale, et référent pour l'histoire des arts jusqu'à l'an dernier, évoquant la vocation de l'histoire des arts de s'appuyer sur différents acteurs dont la synergie est toujours d'actualité en cette période de continuité pédagogique :

Aux professeurs de savoir questionner leur culture, la renouveler et l'enrichir ; aux services éducatifs des musées et structures culturelles de comprendre les nouveaux enjeux et de travailler avec les enseignants, non plus seulement à une médiation mais à la construction commune d'une vaste culture artistique et d'un jugement critique exigeant, appuyé sur des références précises.

Exemples d'outils et de ressources pour travailler et faire travailler

Cycle 3 :	
Ressources institutionnelles :	<p>La ressource qui suit propose une présentation des compétences croisées du programme : l'histoire des arts se reconnaît dans les compétences des diverses disciplines, en cohérence avec celles du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.</p> <p>Compétences attendues en histoire des arts au cycle 3, en lien avec les autres disciplines</p> <p>Outils de mise en œuvre : exemples de situations</p> <p>Fiche pédagogique : approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective (Diane d'Anet)</p>
Ressources pédagogiques :	<p>Rencontres CM2 - 6ème : créer une continuité des apprentissages sur des compétences clés autour d'œuvres d'art et de jeux</p> <p>Continuité des apprentissages CM2-6eme</p> <p>Une ressource pluridisciplinaire (français, langues vivantes, langues et cultures de l'antiquité, histoire, géographie, SVT, chimie, technologie, arts plastiques, informatique) et affère aux programmes de 6ème et de 3eme.</p> <p>"Mythologie et surréalisme" Le thème de la reprise dans les arts</p>

Exploiter les portraits intitulés « **les quatre saisons** » de **Giuseppe Arcimboldo** (1527-1593) afin d'aborder le changement de peuplement du milieu au cours des saisons, par les végétaux et d'expliquer comment l'artiste utilise son art pour différencier les saisons.

[Histoire des arts et saisons](#)

Cycle 4 :

Ressources institutionnelles :

Sous forme de diaporama, la ressource qui suit pointe les évolutions entre l'arrêté d'organisation de 2008 et le programme de 2016. La mise en valeur des nouveautés du programme souligne l'accent mis désormais sur l'ancrage des savoirs dans la rencontre avec l'œuvre d'art. La structuration thématique s'accompagne de démarches pédagogiques qui mettent l'élève en situation d'acteur et de médiateur.

[Nouveautés et attendus](#)

[Compétences attendues en histoire des arts au cycle 4, en lien avec les autres disciplines](#)

Outils de mise en œuvre : exemples de situations

Les ressources qui suivent proposent une démarche pratique en direction des objectifs généraux de formation définis par le programme pour l'enseignement de l'histoire des arts.

- [Repères de progressivité : mode d'emploi](#)
- [Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge - Sophocle, Antigone \(extrait\), Tragédie](#)
- [Formes et circulations artistiques \(IXe-XVe s.\) - Anonyme XIIIe s., Cavalier de Bamberg](#)
- [Le sacre de l'artiste \(XIVe-début XVIIe s.\) - Château de Fontainebleau, Galerie François Ier, Architecture & arts du décor](#)
- [État, société et modes de vie \(XIIIe-XVIIIe s.\) - Pécour / Lully, Entrée d'Apollon, Ballet et musique](#)
- [L'art au temps des Lumières et des révolutions \(1750-1850\) - Rouget de Lisle, Hymne des Marseillais, Chanson](#)
- [De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes \(1870-1930\) - Picasso, Les Femmes d'Alger \(O\), Huile sur toile](#)
- [Les arts entre liberté et propagande \(1910-1945\) - Behrens, Logo AEG, Graphisme industriel](#)
- [Les arts à l'ère de la consommation de masse \(de 1945 à nos jours\) - Christian Marclay, 2822 Records, Installation](#)

Ressources pédagogiques :

Proposition pédagogique d'histoire par les arts, centrée sur l'étude de Montesquieu et des Philosophes, qui permet d'aborder l'intégralité de la première partie du programme d'histoire de 4ème : " L'Europe et le monde au XVIIIe siècle ".

[L'Europe et le monde au XVIIIe siècle.](#)

Un scénario articulant les Sciences physiques et les arts plastiques sur l'installation de l'artiste Charles ROSS au Château de Oiron : une réflexion sur l'installation en art et la question de Espace/Temps.

[Ma vie, le temps d'une semaine.](#)

Cette fiche a pour objectif de mettre en lumière les rapports entre mathématiques et musique et d'amener les élèves à réfléchir à la problématique suivante :

« Peut-on penser la musique mathématiquement ? »

[Musique et mathématiques](#)

Lycée

Ressources institutionnelles :





Enseignement obligatoire

[Organisation de l'histoire des arts](#) 

Encart du *Bulletin officiel* n° 32 du 28 août 2008.

Enseignement optionnel

[Programme de l'enseignement optionnel d'arts des classes de première et](#)

	<p>terminale des voies générale et technologique : modification </p> <p>Arrêté du 19 juillet 2019. <i>Bulletin officiel</i> spécial n° 8 du 25 juillet 2019</p> <p>Programme limitatif d'histoire des arts pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de première à compter de la rentrée 2019 </p> <p><i>Bulletin officiel</i> n° 29 du 18 juillet 2019. Note de service n° 2019-101 du 5-7-2019</p> <p>Enseignement de spécialité</p> <p>Programme de l'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale : modification </p> <p>Arrêté du 19 juillet 2019. <i>Bulletin officiel</i> spécial n° 8 du 25 juillet 2019.</p> <p>Terminale : enseignements optionnel et de spécialité (session 2020)</p> <p>Pour la classe de terminale, les modalités de l'épreuve facultative et de spécialité d'histoire des arts à compter de la session 2013 sont définis dans le B.O. n°14 du 5 avril 2012.</p> <p>Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2019-2020 et la session 2020 </p> <p><i>Bulletin officiel</i> n° 18 du 2 mai 2019.</p>
<p>Ressources pédagogiques :</p>	<p>Afin d'approfondir la connaissance du mouvement romantique, les élèves de Seconde réalisent une exposition virtuelle : ils mènent des recherches sur différents thèmes et rassemblent des extraits d'œuvres littéraires, picturales et musicales. L'exposition est enrichie : commentaires, hyperliens, productions créatives avec des textes, images, présentations sonores, lectures...</p> <p>Réaliser une exposition virtuelle pour explorer un mouvement littéraire et construire une culture artistique (2^{nde})</p> <p>Utiliser « google art project » pour découvrir des oeuvres d'art dans leur contexte. Utiliser les ressources d'internet et du traitement de texte afin de préparer l'écriture d'un sujet d'invention.</p> <p>Devenir critique d'art grâce à une visite virtuelle de musée (1ere)</p> <p>Un exemple de réalisation d'une capsule vidéo comme support du carnet du bord et illustration du travail réalisé pendant l'année de première spécialité HDA.</p> <p>Un exemple de carnet de bord (1ere)</p>

PRATIQUES COOPERATIVE dans le cadre sanitaire !

Un article de Sylvain Connac, [Revenir à l'école. Une pédagogie coopérative sans contact ?](#), Cahiers pédagogiques, 5 mai 2020. [article d'un numéro consacré au « [Retour à l'Ecole](#) »]

Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu num n°5 en histoire des arts](#)
- [Lettre Edu Num Ressources N°8](#)
- [Mettre en œuvre des compétences numériques.](#)
- [Infographie "Planifier l'enseignement à distance"](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)
- [Lettre assurer la continuité des Histoire des arts 2](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 3](#)
- [Lettre assurer la continuité en Historie des arts 4](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 5](#)

N'hésitez pas à envoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



DES ENSEIGNEMENTS POUR TOUS LES ÉLÈVES

Les enseignements artistiques favorisent :

- les pratiques artistiques individuelles et collectives ;
- la créativité et les compétences de travail par projet en équipe ;
- le développement de l'estime de soi ;
- la construction personnelle d'une culture commune ;
- la réussite scolaire ;
- l'orientation post-bac ;
- l'insertion professionnelle.



QUELS CONTENUS DE COURS ?

- DES PRATIQUES ARTISTIQUES AU CŒUR DES ENSEIGNEMENTS ;
- DES ÉTUDES D'ŒUVRES ;
- DES RENCONTRES AVEC DES ARTISTES ;
- DES VISITES DE STRUCTURES CULTURELLES ;
- DES RÉALISATIONS DE PROJETS COLLECTIFS ET DES PRODUCTIONS EN PUBLIC.

LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES PROPOSÉS

Les élèves peuvent choisir parmi :

- arts du cirque ;
- arts plastiques ;
- cinéma-audiovisuel ;
- danse ;
- histoire des arts ;
- musique ;
- théâtre.

DES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ET DE SPÉCIALITÉS

Des enseignements artistiques valorisant :

- Enseignement optionnel à partir de la seconde jusqu'à la terminale ;
- Enseignement de spécialité sur le cycle terminal (première et terminale).

**ENSEIGNEMENT OPTIONNEL
(SECONDE, PREMIÈRE ET TERMINALE)**
3H par semaine

SPÉCIALITÉ EN PREMIÈRE
4H par semaine

SPÉCIALITÉ EN TERMINALE
6H par semaine



COMMENT S'INSCRIRE ?

Si l'enseignement est proposé dans le lycée de secteur :

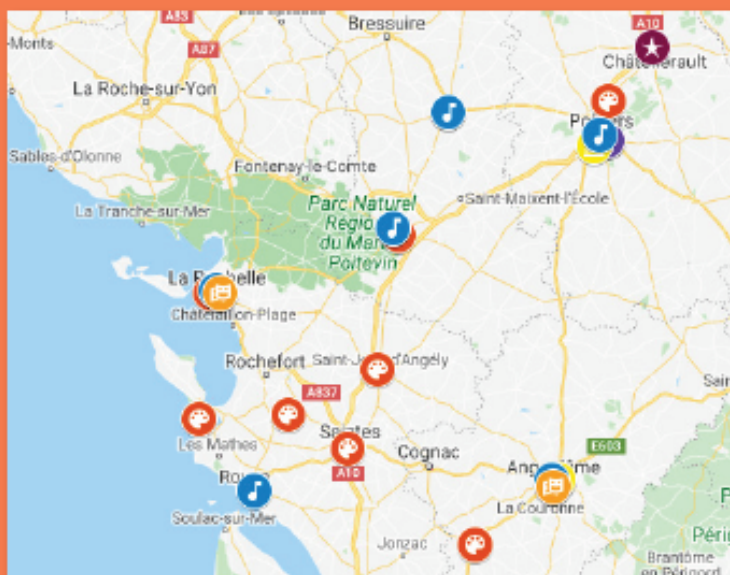
- il suffit de s'inscrire à cet enseignement au moment de l'inscription dans l'établissement en juillet.

Si l'enseignement n'est pas proposé dans le lycée de secteur :

- il faut faire une demande de dérogation pour obtenir le lycée proposant l'enseignement artistique au début du troisième trimestre auprès du secrétariat de l'établissement où l'élève est scolarisé.

Pour obtenir davantage d'informations, il est possible de contacter directement les lycées et les professeurs proposant l'enseignement artistique souhaité. Les coordonnées se trouvent sur le site de l'académie de Poitiers : <http://www.ac-poitiers.fr>.

OÙ APPRENDRE EN NOUVELLE-AQUITAINE



Accéder à la carte interactive des enseignements artistiques proposés dans la Région Académique de Nouvelle-Aquitaine (Académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers).