

## Fiche informative sur l'action

**Titre de l'action :** « *Le projet Goya* » - *interdisciplinarité et réseau informatique*

### Renseignements utiles

Académie de Poitiers

Collège Eugène Fromentin

2 rue Jaillot

17025 La Rochelle

tel : 05 46 41 41 11

fax : 05 46 41 19 87

mél : [ce.0171184v@ac-poitiers.fr](mailto:ce.0171184v@ac-poitiers.fr)

Adresse du site de l'établissement : <http://hebergement.ac-poitiers.fr/c-ef-larochelle>

personne contact : M. Supervie

Classes concernées : 2 classes de 4<sup>ème</sup>

Disciplines concernées : arts plastiques, espagnol, français, histoire-géographie

Date de l'écrit : juin 2003

Lien (s) web de l'écrit : <http://www.ac-poitiers.fr/meip>

PNI axe académique : Axe III Comment développer le travail en équipe dans l'établissement et avec les partenaires extérieurs

### Résumé

Afin de trouver des situations pédagogiques concrètes permettant une utilisation du réseau informatique et créer un outil commun à quatre disciplines, l'équipe a choisi un objet d'études, l'analyse d'un tableau de Goya . Il s'agit de guider les élèves pour qu'ils évoluent d'une démarche interrogative vers l'analyse.

### Mots clés

Structures	Modalités - dispositifs	Thèmes	Champs disciplinaires
2 classes de 4 <sup>ème</sup> Collège	Travail interdisciplinaire Avec Intranet	- Enseigner avec un réseau informatique - Documentation	Histoire/Géo Arts plastiques Espagnol Français Interdisciplinarité

# LE PROJET GOYA

## SOMMAIRE

<b>L'ACTION</b>	<i>pages 3 à 8</i>
<b>REGARD SUR L'ACTION</b>	<i>pages 8 à 12</i>
<b>EFFETS EVALUES PAR L'EQUIPE</b>	<i>page 26</i>
<b>ANNEXES :</b>	<i>pages 13 à 25</i>
<b>Annexe 1 : <i>En histoire</i></b>	<i>page 13</i>
Objectifs pédagogiques inclus dans le sujet	
<b>Annexe 2 : <i>En espagnol</i></b>	<i>pages 14 à 16</i>
Description de la séquence pédagogique en espagnol	
Travail sur la biographie de Goya	
<b>Annexe 3 : <i>En français</i></b>	<i>pages 17-18</i>
Travail sur le témoignage	
<b>Annexe 4 : <i>En arts plastiques</i></b>	<i>pages 19-20</i>
<b>Annexe 5 : <i>Feuilles de route de séances pluridisciplinaires</i></b>	<i>pages 21-22</i>
<b>Annexe 6 : <i>Feuilles de route de séances disciplinaires</i></b>	<i>pages 23-24</i>
<b>Annexe 7 : <i>Grilles élèves sur la progression de leur recherche</i></b>	<i>page 25</i>

## L'ACTION

"Pourquoi peignez-vous de telles horreurs ? " demande son domestique à Goya. « Pour demander aux Hommes de ne pas être des barbares » répond le peintre. Cette phrase, extraite d'un article de Télérama daté du 23 avril 2003 sur le thème "la guerre des images " au lendemain de l'intervention des troupes américaines en Irak, nous rappelle une nouvelle fois l'actualité de l'œuvre de Goya et en particulier de certaines de ses œuvres, telles que " les désastres de la guerre", " les Dos y Tres de Mayo".

C'est cette dernière œuvre, en tant que repère culturel inscrit dans le programme d'histoire de 4° qui a retenu notre attention et a fait l'objet d'une exploitation au cours de l'année scolaire écoulée. Nous retiendrons pour ce compte rendu 3 axes principaux qui répondront aux questions suivantes:

- Comment est né le projet Goya ?
- Qu'ont fait concrètement les élèves ?
- Quel bilan dressé de cette expérience ?

### • LA GENESE

#### **Pourquoi se lancer dans un tel projet ?**

Le "projet Goya" est né d'une réflexion commencée par une équipe de professeurs du collège Fromentin au cours du stage "enseigner avec un réseau". Dans ce cadre initial, il s'agissait de s'interroger de l'utilisation d'un réseau informatique sur la pertinence pédagogique. Quelles situations pédagogiques concrètes permettent une utilité réelle du réseau informatique? Comment nos pratiques de classes sont-elles changées par l'utilisation du réseau?

A ces interrogations communes à l'ensemble des stagiaires, nous en avons ajouté d'autres.

La structure des enseignements au collège, la présence des lettres, des arts plastiques, de l'histoire ne permet guère d'imaginer une discipline supplémentaire, l'histoire de l'art. Aussi, face à ce vide, il reste à inventer une approche pluridisciplinaire qui respecte l'identité de chaque discipline et donne à l'élève la possibilité de voir ou d'apprendre à voir une œuvre d'art dans toute sa complexité et sa richesse. A partir d'une œuvre patrimoniale telle que "El tres de Mayo», il s'agit donc de mettre en place une démarche interdisciplinaire, non pas en dehors ou à côté des enseignements disciplinaires, mais au sein de SES OBJECTIFS.

Ce projet offre enfin l'occasion de faire le point sur les connaissances et les stratégies pédagogiques à mettre en œuvre pour étudier ce type de peinture. Il doit permettre une réflexion sur le choix des clés à donner aux élèves pour les aider à comprendre le projet du peintre, à mieux "entrer dans le tableau" à se l'approprier.

#### ▼ Le temps de la réflexion

##### ◆ Le dispositif et l'énigme à résoudre

Le projet doit se dérouler avec deux classes de quatrième sur quatre séances, pour un volume horaire de 6 à 8 heures maximum réparties sur les quatre disciplines concernées : arts plastiques, espagnol, français, histoire-géographie.

Il articule séquences interdisciplinaires où les quatre professeurs des disciplines concernées sont présents, et séquences disciplinaires où chaque enseignant apporte les éléments spécifiques à sa discipline. Les enseignements disciplinaires puisent ainsi leur sens dans le projet interdisciplinaire qui les réunit.

L'angle d'attaque que nous avons adopté consiste à mettre l'élève en situation d'envisager le tableau étudié comme une énigme à résoudre, comme un objet ludique, source d'apprentissages. Il doit partir de ses propres interrogations et de

celles des autres élèves de la classe pour donner du sens à ce qu'il voit. Il peut alors sentir que, derrière ce questionnement, des approches disciplinaires différentes mais complémentaires sont nécessaires pour comprendre l'œuvre. Les équipes pédagogiques doivent ensuite le guider pour qu'il évolue d'une démarche interrogative vers l'analyse. A cet effet, des documents seront mis à sa disposition sur le réseau informatique du collège. A lui de faire le lien entre ces informations nouvelles qu'il aura à traiter en tenant compte des objectifs disciplinaires et ses interrogations. Progressivement, les problèmes posés par le tableau sont résolus, les professeurs ayant pour tâche de valider les réponses. Une grille de synthèse lui permettra enfin d'organiser, de structurer ses réponses.

Un tel projet doit permettre à l'élève d'être capable de transposer la démarche suivie à d'autres œuvres du même type et donc d'évoluer vers plus d'autonomie et de sens critique. Il nous renvoie aussi à un autre enjeu, interne à l'établissement, à savoir le recours à l'intranet qui demeure à ce jour non optimisé. En effet, le réseau informatique intervient à plusieurs niveaux :

- d'abord comme banque de données avec une mise à disposition des élèves d'un corpus documentaire permettant d'éclairer l'énigme, d'apporter des réponses.
- ensuite comme interface entre les élèves et les professeurs. C'est un moyen de communication et d'échanges.

◆ Les questionnements :

L'utilisation d'un outil nouveau ne suffit pas à inscrire un acte pédagogique dans le champ de l'innovation, mais si cet usage induit un changement de nos pratiques, la question se pose de savoir à partir de quel seuil ce changement peut être qualifié d'innovant. Le caractère interdisciplinaire de la démarche pourrait l'apparenter de prime abord aux itinéraires de découvertes mis en place à la rentrée 2002. Elle s'en écarte pourtant sur plusieurs points:

- Elle s'adresse à un groupe classe entier. Les enseignants des 4 disciplines concernées forment une équipe pédagogique, ils ont la classe en commun.
- Le projet se déroule sur un temps court, l'objectif final est moins d'aboutir à une production matérielle plus ou moins ambitieuse, que de réinvestir une démarche pour d'autres œuvres patrimoniales.
- Le projet est intégré aux progressions et aux programmations de chacune des disciplines, il fait partie intégrante des cours.

Mais c'est surtout la mise en œuvre concrète du projet qui nous pose question. En premier lieu, des questions de faisabilité : dans quelles conditions les élèves pourront-ils accéder à une salle informatique en dehors des heures de cours ? Pourra-t-on concilier les emplois du temps des enseignants pour permettre une présence commune épisodique ? Les objectifs de chacune des disciplines, les objectifs interdisciplinaires, les objectifs de progression et de programmation devront faire l'objet d'une concertation approfondie. De même, l'évaluation devra faire l'objet d'une concertation : évaluation du projet, évaluation des acquis disciplinaires, évaluation et définition des productions. Une seule production couvrant les 4 champs disciplinaires ou plusieurs productions ?

✓ **Le temps de la mise en œuvre**

◆ La programmation dans le temps

Cette programmation obéit à plusieurs contraintes inhérentes à certaines disciplines impliquées dans le projet :

Tout d'abord, en espagnol, il était difficilement envisageable de demander à des élèves qui découvrent une nouvelle langue de se lancer dès le premier, voir le second trimestre dans l'étude de documents qu'ils ne pourraient maîtriser en raison

même du non-aboutissement des apprentissages nécessaires à leur compréhension.

En histoire, le problème de la programmation se posait également. Les élèves devaient avoir au préalable étudié le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que la période révolutionnaire (1789-1815). Par ailleurs, aborder une œuvre comme le « Tres de mayo » en histoire ne peut se concevoir sans avoir au préalable posé quelques jalons méthodologiques. Voici quelques pistes qui ont été privilégiées :

- travailler sur l'art classique et l'art baroque offre l'opportunité d'amener les élèves à construire un savoir sur des courants artistiques, à voir comment un artiste en dépit de sa singularité s'intègre dans un mouvement plus large
- travailler sur le 10 août 1792 constitue aussi une occasion pour l'élève de réfléchir à la notion d'événement que l'on retrouve dans le Tres de Mayo. Il doit prendre en compte les notions de causalité, être en mesure de saisir l'intensité de l'événement, son imprévisibilité, son retentissement.
- Travailler sur un dossier biographique portant sur Napoléon Bonaparte ou sur les grands acteurs de la révolution française semble être un préalable nécessaire lorsque l'on souhaite placer les acteurs face à la réalité de leur temps. Il en va ainsi de la réflexion qui sera à mener sur l'itinéraire singulier de Goya.

Aussi pour ces différentes raisons, avons nous jugé utile de programmer le début des activités élèves entre les vacances de février et les vacances de Pâques. De plus, ce temps suffisamment long qui a précédé la mise en œuvre a été utile, voir nécessaire pour intégrer les nouveaux collègues dans le dispositif.

◆ La prise en compte des nouveaux collègues qui ont intégré le dispositif

La réflexion menée au cours de l'année scolaire 2001-2002 a concerné principalement 4 professeurs impliqués dans le projet "enseigner en réseau". Ce sont donc 4 nouveaux collègues qui sont venus se joindre au projet à partir de la rentrée 2002. Cet élargissement a été l'occasion pour le groupe qui avait été à l'origine de la démarche, de faire une mise au point sur l'état des lieux de leur réflexion. La confrontation qui en a résulté a été utile, et ceci à plusieurs titres:

- La transmission a dû amener l'équipe d'origine à être claire, synthétique, ouverte aux critiques et apte à répondre aux interrogations légitimes des nouveaux venus
- Cet échange a été en quelque sorte une ultime répétition, une étape indispensable avant l'implication des élèves dans le dispositif.

• **CE QU'ON FAIT CONCRETEMENT AVEC LES ELEVES**

**Le Déroulement des activités**

✓ **Les séquences pluridisciplinaires**

Pour évoquer ces séances pluridisciplinaires, il conviendra de préciser ce que font, d'une part les élèves, d'autre part les professeurs.

- Ce que font les élèves :

Au fur et à mesure des séances, une feuille de route est remise à chaque élève. (voir annexe)

- Ce que font les professeurs :

La présence de l'ensemble des professeurs est importante lors de ces séances. Plusieurs arguments peuvent être avancés :

- lors de la première séance, la présence de l'ensemble de l'équipe est l'occasion de susciter chez les élèves une interrogation sur le pourquoi de ce dispositif. Celui-ci est à mettre en relation avec le fait que le tableau « Tres de Mayo » est conçu comme une énigme.
- lors de ces séances, les tâches sont réparties entre les enseignants. L'un sera l'animateur, pendant qu'un autre sera chargé de faire le secrétaire, les deux autres circulant dans les groupes pour apporter un soutien, guider les élèves dans leur apprentissage.
- lors de la séance en salle informatique, la présence supplémentaire du professeur de technologie est indispensable puisqu'il est en mesure, à la fois de faciliter la mise en œuvre technique du projet, mais aussi de l'observer et de l'évaluer.

## ▼ Les séances disciplinaires

Pour évoquer les séances disciplinaires, il faudra privilégier d'une part les objectifs disciplinaires et d'autre part les activités communes exigées dans chacune des disciplines (transdisciplinaires).

### ◆ En histoire, les objectifs pédagogiques (voir annexe 1)

- La notion de contexte
- La notion d'événement
- Analyser une œuvre d'art en histoire
- La notion d'œuvre patrimoniale

### ◆ En espagnol, les objectifs pédagogiques (voir annexe 2)

En ce qui concerne l'espagnol, les objectifs à atteindre ne portent pas sur l'aspect pictural ni sur l'aspect historique. Ces deux aspects sont traités par le professeur d'arts plastiques d'une part puis par le professeur d'histoire-géographie d'autre part. L'espagnol va aborder le tableau sous deux aspects différents :

- La biographie de Goya.  
L'étude de la biographie de Goya va permettre de répondre à certaines questions posées par les élèves lors de la première séance tout en abordant un ou plusieurs faits de langue inclus dans la séquence pédagogique.
- Le témoignage  
Les élèves, ayant pris connaissance du tableau sous ses différents aspects dans les disciplines qui participent au projet, peuvent le travailler sous un aspect plus « humain ». Il s'agit ici de faire parler Goya, comme témoin oculaire de la scène. Cette activité constitue l'axe majeur de la séquence pédagogique. Elle amènera les élèves à manipuler des outils lexicaux et grammaticaux qui constitueront les objectifs de savoirs de la séquence.

### ◆ En français (voir détails en annexe 3) : travail sur le témoignage

- Mise en relation de la lettre de Manouchian à Mélinée et du poème d'Aragon « Strophes pour se souvenir ».  
Comment la forme poétique permet-elle de dépasser l'évènement pour atteindre à l'universel ?
- Même chose pour le tableau de Goya qui « signifie » au-delà de l'histoire individuelle des protagonistes et de l'époque historique de référence.  
Mise en parallèle du texte d'Eluard « Ballade de celui qui chanta dans les supplices »
- Réflexion sur les « correspondances » entre les différentes formes d'art, ici peinture et poésie.  
Essai pour dégager les valeurs universelles qui s'y expriment.

- Evaluation envisagée à l'écrit pour étudier les différents points de vue :  
Rédigez le texte d'une lettre d'un condamné à la veille de son exécution  
Rédigez le texte du journal intime d'un officier commandant le peloton d'exécution.
- Quelques remarques :
  - Le thème nous aurait paru mieux adapté à un niveau de classe de 3è. Notions abstraites et difficiles.
  - La curiosité du dispositif nouveau a suscité de l'intérêt chez certains élèves peu motivés d'habitude. Mais on a pu supposer quelques difficultés chez certains à recadrer les connaissances découvertes dans un ensemble plus vaste.
  - Le besoin de temps pour que chacun s'exprime dans son groupe a pu paraître long et amener un relâchement de l'attention chez certains.

◆ **En arts plastiques : Les objectifs pédagogiques** (voir annexe 4)

**L'évaluation élève : Quelles sont les productions attendues des élèves?**

L'évaluation se fait par un jeu de rôle qui est proposé aux élèves et qui doit déboucher sur la production de deux écrits permettant une confrontation de deux points de vue : celui d'un spécialiste de l'œuvre de Goya et celui de Goya ou d'un personnage du tableau.

✓ **Le point de vue du spécialiste de l'œuvre de Goya**

Les élèves sont amenés à produire un récit synthétique permettant de présenter l'œuvre de la manière la plus rigoureuse possible. Ils doivent pour cela prendre en compte les réponses obtenues progressivement au fur et à mesure des activités. Afin d'organiser, de structurer leurs réponses, une grille d'analyse d'une œuvre patrimoniale doit voir le jour. Deux possibilités sont alors offertes, en fonction du temps dont on dispose :

- Cette grille est construite avec les élèves.
- Elle est donnée, déjà réalisée par les professeurs.

Un tel outil est essentiel, non seulement pour la construction du récit, mais aussi pour faciliter le transfert de ce type de travail vers une autre œuvre patrimoniale.

✓ **Le point de vue de Goya ou d'un personnage du tableau**

Les élèves se rendent compte avant l'évaluation qu'une partie de leur question n'a pu faire l'objet de réponses. Ils peuvent prendre conscience :

- ◆ d'une part, qu'un travail de recherche quel qu'il soit, débouche certes sur des réponses, mais aussi sur de nouvelles interrogations.
- ◆ d'autre part, qu'en dépit d'un travail approfondi une œuvre d'art conserve une part de mystère, d'inconnu. C'est cette partie mystérieuse qu'il convient alors de traiter en produisant un récit qui s'organise autour de la parole de Goya ou d'un personnage du tableau, lesquels nous livrent les clés qui manquent à la bonne compréhension de l'œuvre. Il s'agit donc ici de travailler sur l'imaginaire de l'élève. Se posent alors des interrogations en ce qui concerne les critères permettant d'évaluer ce récit.

Des difficultés en terme de gestion de temps sur lesquels nous reviendrons ne nous ont pas permis de mettre en œuvre cette dernière évaluation. Quel bilan dresser alors pour l'ensemble du projet?

## **REGARD SUR L'ACTION**

- **Les éléments de réussite**

- ✓ **Les conditions favorables à l'émergence d'une motivation autour du projet**

Plusieurs facteurs peuvent être mis en avant permettant de comprendre pour quelles raisons les élèves ont adhéré dans un premier temps au projet. Ils ont en commun la modification du dispositif classe qui ne fonctionne pas comme d'habitude:

- 4 professeurs
- l'agencement de la salle qui permet un travail de groupe
- l'effet de surprise
- un travail qui se présente comme une énigme à résoudre
- l'utilisation de l'outil informatique

- ✓ **Ce qui a bien fonctionné dans la pratique élève**

Lors de la première séance, dans chacune des classes concernées le questionnement de l'œuvre s'est révélé pertinent à une réserve près. Les interrogations ont surtout concerné la présentation de l'œuvre, l'auteur, le contexte, les personnages. Voici quelques-unes des questions posées par les élèves : Cette œuvre est-elle connue ? Quelles sont ses dimensions ? Comment s'appelle-t-elle ? Qui est l'auteur ? Etait-il présent ? Quand cette scène s'est-elle déroulée ? Pourquoi l'homme qui va se faire tuer lève les bras ?

Il convient de constater que les interrogations attendues sur la construction de l'œuvre, sur l'utilisation des couleurs, de l'ombre et de la lumière ne se sont pas présentées.

L'utilisation de l'outil informatique après la première séance s'est révélée, elle aussi, concluante. Le professeur de technologie impliqué dans le projet a pu le constater de manière empirique. Les compétences informatiques exigées dans le cadre du B2I peuvent pour certaines d'entre elles être identifiées et évaluées dans le cadre de ce travail.

- **Les freins**

- ✓ **Les difficultés rencontrées par les professeurs**

Les principales difficultés concernent:

- le problème de la programmation des temps de concertation
- les temps de concertation trop courts qui donnent l'impression à quelques-uns d'entre nous de travailler dans l'urgence.

- ✓ **Les difficultés rencontrées par les élèves**

Le calendrier que nous avons mis en place initialement n'a pas pu être respecté. En effet, les journées de formation, les autres projets dans lesquels quelques-uns d'entre nous étions impliqués, en particulier les voyages scolaires et les journées de grève ne nous ont pas permis de conserver la programmation que nous souhaitions mettre en œuvre. Le travail a pu paraître alors décousu pour les élèves entraînant une baisse de motivation chez ces derniers.

Des problèmes de méthodologie se sont posés également. La grille n°1 (voir annexe 2) a été mal interprétée. Plusieurs groupes, en effet ont eu des difficultés à la remplir. Prenons un exemple concret. Au cours de la deuxième séance pluridisciplinaire (séance informatique), un des groupes avait à remplir sa grille en utilisant un des documents du réseau. Les élèves de ce groupe ont sélectionné la lettre de Manouchian datée du 21 février 1944. La démarche devait les amener à voir dans quelle mesure ce document pouvait oui ou non leur permettre de répondre aux questions qu'ils s'étaient posées lors de la première séance, et éventuellement envisager à partir du document choisi de nouvelles interrogations sur le Tres de Mayo. A la question posée "qui sont les personnages ?" Ce groupe, au lieu de constater qu'il n'était pas en mesure d'apporter une réponse grâce à son document, a répondu "des soldats de la libération et des Allemands". Il y a donc eu un transfert des questions posées sur le Tres de Mayo, sur la lettre de Manouchian.

En espagnol des difficultés spécifiques ont été repérées:

Notre souci principal était de proposer des objectifs accessibles à l'élève et qui s'intègrent dans l'évolution du cours.

Dans un premier temps, nous avons donc fixé les objectifs en terme de savoir-faire, les objectifs

linguistiques et méthodologiques que nous jugions intéressants et que nous pensions atteindre avec les élèves sur le « Tres de mayo ».

Dans un deuxième temps, nous avons recherché des textes contenant un vocabulaire qui permettrait à l'élève de se constituer une liste d'outils, réutilisables sur notre tableau (champs lexicaux de la guerre, de la peur, des sensations...)

Cependant, en connaissant mieux nos élèves, nous nous sommes aperçus que nos objectifs étaient trop ambitieux, et que le niveau des textes, riches en vocabulaire utile pour l'exploitation du tableau de Goya, n'était pas accessible à des élèves débutant en langue. Nous avons donc dû chercher des documents plus compréhensibles pour l'élève, mais qui servaient toujours nos objectifs principaux ; tâche difficile car les manuels scolaires de 4° et même de 3° proposent peu de documents qui utilisent le champ lexical des sensations, de la peur, de la douleur, l'expression du souvenir, ou tout simplement les verbes, actions, noms qui auraient pu servir d'outils aux élèves.

Par ailleurs, les temps que nous avons choisis pour l'exploitation du tableau (temps du passé : imparfait/passé simple) devaient s'inscrire dans la progression des élèves sur l'année. Mais à l'approche de la date fixée pour la première séance au début du mois d'avril, nous n'avions toujours pas abordé, ni l'un ni l'autre, les temps du passé. La première séance arrivait trop tôt dans notre progression de cours de 4°.

Cependant les séances se sont espacées au mois de mai pour toutes les raisons que nous connaissons, et le temps « perdu » nous a finalement permis de voir l'imparfait à temps.

Toutes ces considérations nous amènent à penser que ce projet serait plus adapté aux classes de troisième, permettant ainsi de réactiver l'imparfait de l'indicatif, et d'aborder le passé simple.

- **La réflexion sur l'apprentissage et l'acquisition des savoirs**

Cette piste a été lancée par l'un d'entre nous, demeure en chantier à ce jour

- **Les leçons qu'on en tire, les besoins et les changements**

- ✓ **Le besoin d'un carnet de bord pour suivre l'évolution du travail des élèves**

- ✓ **Le besoin d'outil pour optimiser le travail interdisciplinaire**

Un tel outil paraît judicieux à plusieurs titres:

- Connaître précisément la place des uns et des autres au sein du dispositif.
- Faire en sorte que le "va et vient " pluridisciplinaire, mais aussi celui qui permet de mesurer le retour du travail fourni par chacune des deux classes, se fasse avec plus d'efficacité.

- ✓ **Le besoin d'une programmation plus rigoureuse**

Deux pistes peuvent être privilégiées:

- Si le projet s'inscrit dans le cadre des IDD bien que le dispositif ne s'y apparente pas pour des raisons que nous avons déjà précisées, il sera alors plus aisé de se concerter et de trouver des plages horaires compatibles avec le travail que nous souhaitons mener
- La deuxième piste peut se présenter plutôt sous la forme d'une interrogation. Le passage de l'équipe disciplinaire à une équipe inter catégorielle peut-elle être un gage d'une plus grande efficacité?

- ✓ **Le besoin d'une réflexion plus approfondie sur l'efficience de l'utilisation du réseau**

Cette réflexion doit nous permettre de mesurer ce que le réseau apporte en plus par rapport à un dispositif dans lequel il serait absent. Elle doit aussi nous amener à entrevoir d'autres utilisations du réseau qui n'ont pas été exploitées cette année. La mutualisation du travail des élèves est une piste envisageable.

- **Les objectifs ont été globalement atteints**

- ✓ ***Une analyse à améliorer : l'efficience de l'utilisation du réseau***

Pour le professeur	Pour l'élève
Nouveau rôle du prof de techno : aide, observe, évalue une compétence au service du projet	Adhésion au projet Compétences informatiques dans B21 identifiées et évaluées. Une piste : la mutualisation du travail

- ✓ ***La démarche s'est bien inscrite au sein des disciplines***

Pour le professeur	Pour l'élève
-Inclusion de nouveaux collègues  -Concertation souvent trop courte cependant construction de feuille de route commune	- Le travail s'inscrit dans le programme - Le questionnement est valorisé, à améliorer - Acquis de compétences transversales Lesquelles ? - Mais notions parfois abstraites et difficiles

✓ **Des acquis qui respectent chaque discipline**

Prof	Elève
-Chaque discipline a ses objectifs propres En espagnol, objectifs trop ambitieux en vocabulaire En français, méthodologie du transfert à travailler	<b>Les acquis</b> : des savoirs transdisciplinaires préalables Des savoirs <b>et</b> des compétences disciplinaires Les élèves ont l'occasion d'apprendre autrement en toutes disciplines

✓ **L'apport qualitatif du projet innovant : comprendre une œuvre d'art dans sa complexité**

Prof	Elève
- programmation difficile dans le temps – à rendre plus rigoureuse - réflexion sur les clés à donner aux élèves - besoin d'un carnet de bord - besoin d'un outil pluridisciplinaire de liaison	- pallie l'histoire de l'art absente pour étudier une œuvre patrimoniale - le questionnement transversal - notion de recherche - travail sur l'imaginaire

• **Les perspectives d'évolution du projet**

✓ **L'ouverture sur le musée**

Donner la possibilité aux élèves de mesurer la différence de ressenti que l'on peut avoir lorsque l'on est face à une reproduction et lorsque on se trouve directement confronté à l'original, telle pourrait être la vertu d'une ouverture sur le musée. Concevoir ainsi une visite du Prado à l'issue du projet, voire en amont de celui-ci, est un moyen d'aller plus loin dans la démarche entreprise en classe. Le musée du Prado permet en effet une mise en perspective intéressante. L'élève est amené à y rencontrer d'autres toiles de Goya, ce qui peut l'amener à saisir de manière plus satisfaisante la place du Tres de Mayo dans l'œuvre du peintre. Ce détour par le musée peut être aussi un moyen de revenir sur la notion d'œuvre patrimoniale. Les élèves pourraient ainsi avoir à rechercher une autre œuvre patrimoniale en reprenant les critères utilisés pour le Tres de Mayo.

✓ **"Et si on envisageait un projet Picasso"**

Cette boutade n'en est pas tout à fait une. Comme le disaient à juste titre les collègues d'espagnol, il est difficile d'envisager un travail très poussé pour des classes qui découvrent cette langue en quatrième. Aussi, travailler sur une autre œuvre patrimoniale se rapportant à la civilisation espagnole et s'inscrivant dans le programme d'histoire de 3° serait une alternative intéressante car elle tiendrait compte des acquis des élèves à l'issue d'une année scolaire. Par ailleurs les professeurs de français et d'histoire pourraient en tirer bénéfice dans le cadre du travail sur l'argumentation.

Guernica pourrait être ce nouvel objet d'étude car il s'agit bien d'une œuvre patrimoniale.

Au-delà de l'idée ne faut-il pas y voir aussi une envie de continuer l'aventure, témoignant s'il en faut des vertus du travail d'équipe et de la nécessité de travailler autrement avec les élèves?

# ANNEXE 1

## En histoire, les objectifs pédagogiques

### • La notion de contexte

- ✓ Connaître la biographie de l'auteur : dates, origines sociales et familiales, carrière, idées
- ✓ Connaître l'époque c'est-à-dire :
  - ◆ La situation politique et sociale en Europe et en Espagne à l'époque napoléonienne. L'ambition napoléonienne : conquête et pouvoir personnel ou exportation des idées révolutionnaires ? Comment appréhender l'éveil du sentiment national espagnol dans ce contexte bien précis ? Ne retrouve-t-on pas ailleurs en Europe d'autres mouvements nationaux qui ont pu inspirer d'autres artistes ?
  - ◆ La situation politique et sociale en France à l'époque napoléonienne  
Contexte idéologique et culturel : comment situer la période entre classicisme et romantisme ?
  - ◆ Contexte particulier à la création d'une œuvre : commande ou volonté d'expression personnelle, quel décalage entre le moment de l'événement représenté et celui de la création ?

### • La notion d'événement

- ✓ Les causes
- ✓ Les acteurs
- ✓ Les conséquences

### • Analyser une œuvre d'art en histoire

- ✓ Quels indices permettent d'identifier l'époque, le lieu, les acteurs ?
- ✓ Quel est le parti pris de l'artiste ? Artiste officiel, artiste engagé ?
- ✓ Quels sont les sentiments, les valeurs qui sont exprimés ?
- ✓ Quelles sont les techniques utilisées pour exprimer ces sentiments ?

### • La notion d'œuvre patrimoniale

- ✓ Qu'est ce qui donne à cette œuvre une dimension universelle ?
- ✓ Comment cette œuvre se place-t-elle (continuité ou rupture) dans l'œuvre de Goya, dans l'histoire de la peinture ?
- ✓ Comment cette œuvre a-t-elle influencé d'autres peintres ? (Pour le style, la technique, pour le thème, la manière de représenter)
- ✓ Comparer avec d'autres œuvres

## ANNEXE 2

### Description de la séquence pédagogique en espagnol Travail sur la biographie de Goya

- **La séquence débute par un travail sur la biographie de Goya.**

Une biographie est proposée sur le réseau intranet du collège. Les élèves travaillent sur un questionnaire portant sur divers aspects de la vie de Goya. A ce stade de l'année, les élèves sont capables de travailler sur une biographie en espagnol accompagnée d'un questionnaire en espagnol.

- ✓ **Deux modalités sont possibles pour cette activité**

- ◆ Soit les élèves répondent sur une feuille papier les réponses qu'ils trouvent. Le professeur met ensuite en place un travail de groupe qui consiste à demander aux élèves de confronter leurs réponses en constatant les réponses communes ou en faisant apparaître les désaccords sur certaines réponses.
- ◆ Soit les élèves répondent sur le réseau. Cela leur permet ensuite de regarder les réponses des autres camarades et de les confronter aux leurs (points communs et différences).

Les élèves répondent sans rédiger de phrases complètes. Ils travaillent par deux sur un ordinateur. Cette activité permet de développer et de travailler chez l'élève la compétence de compréhension de l'écrit. En effet, l'élève est amené à chercher dans un énoncé long des informations précises en se repérant avec les mots qu'il connaît ou avec la formulation des questions lues et élucidées éventuellement au préalable.

Le travail de recherche et de confrontation terminé, on peut passer à une mise en commun en classe entière.

On prend les propositions des élèves et on valide de suite les réponses qui font l'unanimité et qui sont justes.

Pour les réponses amenant un désaccord des élèves, on peut les amener à revenir sur le texte pour les guider et leur faire trouver la bonne réponse. Cela permet de montrer aux élèves sur quels éléments du texte il fallait s'appuyer pour répondre et éventuellement de montrer à ceux qui s'étaient trompés l'endroit où ils s'étaient trompés et de voir avec eux ce qui avait pu les induire en erreur.

- ✓ **La mise en commun étant faite, le professeur peut proposer un travail de reformulation.**

Il s'agit de demander aux élèves de lire les questions et d'apporter les réponses en construisant cette fois des phrases complètes.

Ce travail de reformulation permet de travailler entre autres les temps du passé (imparfait et passé-simple) qui ne sont peut-être pas abordés de façon exhaustive ici mais qui sont manipulés par les élèves. Cela peut constituer un des objectifs linguistiques de cette séquence : manipuler, comprendre la formation et l'usage de l'imparfait de l'indicatif et du passé-simple à la troisième personne du singulier et du pluriel.

Cette reformulation permet aussi de travailler la numération puisque les élèves sont amenés à formuler des dates complexes.

On peut s'assurer de la bonne compréhension des questions et des réponses en demandant aux élèves de s'auto interroger sur la biographie. Les élèves se posent

mutuellement des questions. Cela permet de sortir du cours frontal et d'observer les réussites des élèves et éventuellement les points de résistance quant à la compréhension du questionnaire et des réponses. Cela permet aussi à tous les élèves d'être actifs à ce moment du cours.

- ✓ **Pour conclure** cette activité, on peut enfin demander aux élèves de recopier sur une feuille libre cinq questions choisies dans la biographie de Goya. Les questions ainsi posées sont redistribuées aux élèves qui ont à y répondre par écrit pour la fois suivante.
- ✓ Récapitulatif schématique de la séquence pédagogique en espagnol
- ✓ Séquence sur le projet Goya  
Se rappeler et raconter un événement passé.

- **Objectifs en terme de savoir-faire**

- Etre capable de présenter la biographie d'une personne (célèbre ou non) au passé.
- Etre capable de raconter un événement passé sous forme de témoignage à la première personne (organiser les faits, présenter les protagonistes en présence, décrire leurs attitudes et leurs réactions, décrire une atmosphère).

- ✓ **Objectifs linguistiques**

- ◆ Objectifs grammaticaux
- ◆ Première approche et utilisation de l'imparfait de l'indicatif à la première personne du singulier et à la troisième personne du singulier et du pluriel.
- ◆ Première approche et utilisation du passé-simple à la première personne du singulier puis à la troisième personne du singulier et du pluriel.
- ◆ Réactivation de la situation dans l'espace : la derecha, la izquierda, delante, detrás...
- ◆ Désigner, signaler : el de, la de...El de la camisa blanca...El que, la que...El que llora....
- ◆ Opposer : mientras que, en cambio, sin embargo.
  
- ◆ Objectifs lexicaux
- ◆ La peur : tener miedo, estar espantado.
- ◆ La douleur : el dolor, gemir, los gemidos, quejarse, los quejidos, gritar.
- ◆ Le souvenir : recordar, acordarse de, el recuerdo.
- ◆ La lumière, les ombres : la luz, una farola, alumbrarse, la noche negra, un halo amarillo.

- ✓ **Objectifs méthodologiques**

- ◆ Apprendre aux élèves à mobiliser en autonomie les outils lexicaux et grammaticaux afin de construire un énoncé personnel. Montrer aux élèves comment préparer une prise de parole ou une production écrite.

- **Documents étudiés**

- ✓ Biographie de Goya.
- ✓ Poème de Antonio Machado : el crimen
- ✓ Poème de Manuel Machado : los fusilamientos de la Moncloa.

- **Compétences travaillées**
  - ✓ Compréhension de l'écrit.
  - ✓ Reformulation orale.
  - ✓ Production écrite.
  - ✓ Production orale.
  
- **Evaluation de fin de séquence**
  - ✓ Témoignage de Goya sur les événements du 3 mai 1808 auxquels il a assisté.

## ANNEXE 3

### Séquence pédagogique en français Travail sur le témoignage

Le professeur peut annoncer aux élèves les objectifs de l'activité. Il leur explique que le travail qui sera fait ensuite les aidera à atteindre cet objectif.

- **En français, travail sur le témoignage**

Le postulat de départ est le suivant : Goya a assisté à la scène du 3 mai 1808. Quelques jours plus tard, il raconte ce qu'il a vu et entendu en présentant les différents acteurs de l'événement, en les situant, en décrivant leurs attitudes et leurs réactions.

Les élèves ayant connaissance de l'objectif à atteindre, ils peuvent être associés à la mise en oeuvre des moyens pour atteindre cet objectif en ménageant des paliers successifs.

La séquence pédagogique trouve ici un nouvel objectif cette fois méthodologique : apprendre aux élèves à mobiliser des outils lexicaux et grammaticaux pour construire un énoncé personnel en faisant le point sur ce qu'ils connaissent d'une part et en les amenant à disposer d'autres moyens ensuite. Il s'agit là de montrer aux élèves comment se prépare une prise de parole orale ou une production écrite.

- ✓ **La première activité** est de demander aux élèves de faire le point sur ce qu'ils connaissent déjà et qui pourrait être utilisé ici. Le professeur peut les amener à chercher dans leurs cahiers ou dans les documents étudiés dans l'année les outils lexicaux et grammaticaux qu'ils pourraient utiliser. Ainsi les élèves ont proposé le vocabulaire de situation dans l'espace, la description vestimentaire, le moment de l'action etc...
- Les outils lexicaux et grammaticaux sont inscrits au tableau. Le professeur peut alors demander aux élèves de trouver des axes qui permettraient de classer ses outils.

6 axes ont été alors proposés par les élèves :

- ◆ L'auteur : ses sensations, quelques éléments sur sa vie en rapport avec l'événement.
- ◆ Description de la victime.
- ◆ Description de la population espagnole.
- ◆ Description des soldats français.
- ◆ Le contexte de l'événement : lieu, moment...
- ◆ Situer, signaler : cette rubrique servant à inscrire les outils permettant de situer dans l'espace de désigner les personnages... Cette rubrique amène de nouveaux objectifs linguistiques pour la séquence pédagogique.

Ceci étant fait, le professeur demande aux élèves de classer les outils lexicaux et grammaticaux qui ont été proposés en début d'heure.

- ✓ **La deuxième activité** peut être proposée lors de la séance suivante. Le professeur distribue aux élèves deux supports qui vont leur permettre de compléter le tableau et de mobiliser plus d'outils linguistiques.

Il est proposé ici deux textes par le professeur :

- ◆ El crimen de Antonio Machado décrivant l'exécution de Federico García Lorca à Grenade en 1936.
- ◆ Los fusilamientos de la Moncloa de Manuel Machado décrivant précisément les exécutions du 3 mai 1808.

Il est demandé aux élèves de déduire le sens de ces deux textes en s'aidant des mots qu'ils connaissent puis en s'aidant des mots transparents. Les élèves sont capables de

dire qu'il s'agit dans les deux cas d'une exécution et d'identifier les différents acteurs de l'événement.

Une fois le sens dégagé, il est demandé aux élèves de repérer, d'identifier et de relever les outils linguistiques qui pourraient servir à la réalisation de l'objectif final et de les classer dans le tableau commencé lors de la séance précédente.

- ◆ On peut pour finir le travail de repérage travailler en groupe sur les mots non identifiés en procédant à une recherche lexicale à l'aide du dictionnaire.

Tout ce travail de repérage terminé, on peut passer à une mise en commun du classement des outils lexicaux dans les différents axes proposés au départ.

- ◆ Ce travail permet de montrer aux élèves qu'ils sont capables en autonomie de construire un énoncé personnel en partant de ce qu'ils connaissent d'une part puis en s'aidant de supports outils.

On peut alors demander aux élèves de construire le témoignage de Goya en groupe ou en individuel. Ce travail peut être ramassé et corrigé. Ce travail fait évoluer l'objectif linguistique lié à l'utilisation des temps du passé puisqu'en écrivant le témoignage de Goya, les élèves seront amenés à utiliser ces mêmes temps à la première personne du singulier. (j'ai vu, j'ai entendu...)

Pour prolonger le travail et pour que les élèves soient en mesure d'entendre ce qu'ont fait les autres, on peut éventuellement procéder à une lecture des témoignages ou demander si le niveau de la classe le permet une reformulation orale : Goya est parmi nous et il nous délivre son témoignage sur les événements du 3 mai 1808.

## **En français, les objectifs pédagogiques**

- **Champ disciplinaire du Français**
- **Elargissement à partir d'un groupement de textes autour de la poésie engagée.**

## ANNEXE 4

### En Arts plastiques : Les objectifs pédagogiques

- **Etude comparative : (dans l'histoire de l'art).**

- ✓ **Première activité**

- ◆ Fusillades du 3 mai
- ◆ L'exécution de l'empereur Maximilien. 1867. Manet
- ◆ Massacre en Corée. 1951. Picasso.
- ◆ Guernica. 1937. Picasso.

Toutes ces oeuvres sont majeures dans l'histoire de la peinture :

- Que vous suggèrent-elles ?
- Que ressentez-vous ?
- Etablir un tableau récapitulatif.
- Dialogue avec l'œuvre.
  
- Ce que nous voyons qu'elles racontent.
- Indices plastiques qui justifient nos remarques.
- Ce que nous étonne
- Ce que nous voudrions savoir

- ✓ **Deuxième activité**

- ◆ Pratique
- ◆ Sélectionner une partie du tableau.
- ◆ Décliner à la peinture ou techniques mixtes.

- **Analyse d'images (par groupe de 4)**

- ✓ **Première activité**

- ◆ La guerre des images
  - Rôle de la représentation.
  - Le pouvoir des images
  - Collecte (images historiques contemporaines, images de guerre)
  - Reportage de guerre ex: photographie CAPA de guerre d'Espagne, guerre d'Irak.
  
- ◆ Mise en commun, confrontation.
  
- ◆ Comparaison des images et des œuvres de Goya :
- ◆ Mettre en évidence qu'il ne s'agit pas des mêmes guerres.
- ◆ Mettre en évidence les façons de représenter la guerre.

- ✓ **Deuxième activité**

- ◆ "A chacun son projet"
  
- ◆ Déclinaison.  
Recherches de rythmes.
  
- ◆ Schwitters

- ◆ collage
    - Ernst
    - Picasso
    - Matisse
    - Hausman
  
    - Kolar
    - Rouan
  - ◆ Mise en œuvre plastique  
Comment dans une production plastique originale transférer les indices de représentation d'une image à l'autre ou d'une œuvre à l'œuvre ? (comme l'a fait Picasso).
- papiers colorés  
affiche  
dépliant publicitaire  
montage photos/images  
Appareil numérique
- tissage  
froissage

- **Visites de Musées**

- ✓ Le Prado Madrid
- ✓ Musée Reina Sofía Madrid

## **ANNEXE 5**

### **Feuille de route des séances pluridisciplinaires**

#### **• SEANCE 1**

Vous venez de visionner un tableau dont vous ignorez le titre et l'auteur. L'objectif de cette séance consistera à interroger l'œuvre qui se présente comme une énigme dont vous devez percer les secrets.

Cette première séance comprend plusieurs activités. Prenez garde de bien mettre en application les règles de fonctionnement que voici :

- avant de vous lancer dans une activité prenez le temps d'écouter les consignes
- lorsque nous vous demandons d'interrompre une activité, veillez à respecter ce cadre horaire afin que la séance puisse arriver à son terme.
- lors des interventions individuelles, vous devez avoir la possibilité de vous exprimer librement sans être interrompu, ni critiqué. Toutes les propositions sont recevables et à ce titre ne doivent pas faire l'objet de jugement de valeur.

#### **✓ PREMIERE ACTIVITE (5 minutes)**

- ◆ Rédigez une phrase pour faire part de vos impressions, de vos sentiments, de vos réactions quant au tableau que vous venez d'observer.
- ◆ Vous écrivez ensuite les questions que vous vous posez sur le tableau. Ces questions peuvent concerner le contexte historique, l'auteur, le lieu, les personnages etc...

#### **✓ SECONDE ACTIVITE ( 5 à 10 minutes)**

- ◆ Vous allez maintenant travailler en groupe. Sur une feuille vous inscrivez les questions que tous les membres du groupe se posent.

#### **✓ TROISIEME ACTIVITE (15 minutes)**

- ◆ Chaque groupe désigne un rapporteur qui propose une question parmi celles qui ont été répertoriées lors de la deuxième activité. Le professeur note au tableau la question du premier groupe, puis celle du second groupe etc ... Ensuite, un nouveau rapporteur propose pour chacun des groupes une nouvelle question. L'activité s'achève une fois que l'ensemble des questions a été posé.

#### **✓ QUATRIEME ACTIVITE (15 minutes)**

- ◆ Vous venez de poser un certain nombre de questions "en vrac". Il convient désormais de les classer en dégagant des "ensembles" qui permettent de les regrouper

#### **✓ CLOTURE DE LA SEANCE**

- ◆ Vous êtes partis de l'observation d'un tableau, vous avez posé des questions sur ce tableau individuellement, en groupe, puis en classe entière. Ces questions ont fait l'objet d'un classement. Il vous faut maintenant obtenir des réponses à vos propres questions.
- ◆ Un indice vous est donné :

A l'aide de cet indice vous devez chercher un document par groupe vous permettant d'avancer dans l'élucidation de l'énigme que propose cette œuvre. Vous trouverez sur le réseau un ensemble de documents qui vous permettront de répondre à certaines questions, mais qui devraient également susciter chez vous de nouvelles interrogations.

## • SEANCE 2 (SEANCE EN SALLE INFORMATIQUE)

Au cours de la séance précédente vous êtes sortis de la classe avec 2 mots clés: " Tres de Mayo" et "Goya" et un ensemble de questions sans réponses.

Aujourd'hui sont à votre disposition dans la médiathèque une grille, dont voici un exemplaire (annexe2), et un ensemble de documents. Pour des raisons pratiques chacun des groupes constitués lors de la séance précédente se fractionne de telle manière qu'il y ait au maximum deux élèves devant chaque ordinateur

### ✓ PREMIERE ACTIVITE (15 minutes)

- ◆ Votre travail consiste à observer les documents sur le réseau, à en choisir un qui vous paraît intéressant pour avancer dans l'énigme. Celui-ci doit être transféré dans votre dossier personnel. (Chacun des documents sélectionnés ne pourra plus être accessible aux autres groupes.)

### ✓ SECONDE ACTIVITE (40 minutes)

- ◆ Grâce à ce document vous devrez compléter la grille.
- ◆ Dans un premier temps vous utiliserez un support papier pour échanger vos points de vue dans le groupe et ensuite directement dans votre dossier. Vous n'oublierez pas d'enregistrer votre travail en précisant en haut de la grille le nom d'un élève du groupe, la classe.

## • SEANCE 3

A l'issue de la première séance qui s'est déroulée en deux temps :

- questionnement de l'œuvre (Tres de Mayo)
- travail en salle informatique à partir d'un document ressource mis sur le réseau, à l'issue duquel vous avez complété une grille.

Cette séance a pour objectif de valider votre travail.

### ✓ PREMIERE ACTIVITE (10 MINUTES)

- ◆ Chaque groupe découvre un document qui a été sélectionné par un autre groupe de la classe, lors du travail en salle informatique.  
Prenez le temps de l'observer ou de le lire, puis complétez les colonnes 3 et 5 de la grille.

### ✓ SECONDE ACTIVITE (40 à 45 MINUTES)

- ◆ Chaque groupe désigne un rapporteur: celui-ci explique le choix du document puis il lit le contenu de la grille (transparent)
- ◆ Le groupe qui a découvert ce document lors de la première activité doit dire s'il est d'accord avec le travail proposé, le compléter ou le corriger.
- ◆ Les professeurs interviennent à leur tour pour valider les bonnes réponses.
- ◆ L'activité s'achève une fois que l'ensemble des groupes a présenté son travail.

## ANNEXE 6

### Feuille de route de séance disciplinaire

#### • EXEMPLE : EN HISTOIRE

Cette séance consiste dans chacune des disciplines concernées par le projet à approfondir l'étude des documents présentés sur le réseau afin de mieux comprendre le "Tres de Mayo"

#### **En histoire, elle se déroule en 2 temps:**

- les réponses aux questionnaires ci-dessous sont données par la classe et validées par le professeur.
- à l'aide de ces réponses, la classe remplit la grille n°2

#### ✓ PREMIERE ACTIVITE: LE QUESTIONNAIRE

##### ◆ DOCUMENT 1

- 1) Présenter le tableau le plus précisément possible. Décrivez-le.
- 2) Dans le texte, le général Marbot raconte la journée évoquée dans le "dos de Mayo"
  - où se déroule-t-elle ?
  - 2 forces en présence s'opposent. Quelles sont-elles? Relevez les mots du texte se rapportant à ces 2 forces.
- 3) A quel camp appartient l'auteur ? Justifiez votre réponse.
- 4) Quel lien faites vous entre l'ensemble de ce document (tableau et texte) et le Tres de Mayo ?

##### ◆ DOCUMENT 2

- 5) Présentez le texte principal : nature, auteur, date et circonstances (que s'est-il passé dans les semaines qui précèdent la rédaction du document ?)
- 6) A l'aide de la chronologie, identifiez les personnes évoquées par ces 2 formules
  - "vos princes"
  - "un autre moi-même"
- 7) Que propose Napoléon Bonaparte aux Espagnols?
- 8) Relevez dans le document les mots qui montrent que Napoléon Bonaparte est persuadé que le changement politique qu'il a imposé aux Espagnols sera accepté.
- 9) Que nous apporte ce document comme information sur le Tres de Mayo ?

##### ◆ DOCUMENT 3

- 10) Quels mots montrent l'arrogance de Napoléon I<sup>er</sup>,
- 11) Quel est le message de cette caricature anglaise ? Dans quelle mesure contredit-il les espoirs formulés par Napoléon I<sup>er</sup> dans le document précédent ?

##### ◆ DOCUMENT 4

Des témoins évoquent la guerre d'Espagne (1808-1814):

- 12) Relevez les mots qui renvoient à la violence de cette guerre ?
- 13) Présentez les 2 camps en présence en utilisant les mots du texte
- 14) Montrez qu'au-delà de la guerre sur le champ de bataille, il y a aussi une guerre des mots. Quels mots sont utilisés pour désigner le camp adverse ?

◆ **DOCUMENT 5**

- 15) Relevez la date des documents.
- 16) Quels liens faites-vous avec le Tres de Mayo ?

◆ **DOCUMENT 6**

- 17) A quel tableau déjà étudié vous fait penser cette peinture ? Où la scène se déroule-t-elle ? Quelles sont les 2 forces qui s'opposent ?
- 18) Retrouvez dans la gravure les 2 personnages qui correspondent à ces 2 camps. Qui finit par l'emporter ?
- 19) Quelle question, que vous ne vous êtes pas encore posée sur le Tres de Mayo, pouvez vous désormais proposer grâce à ce document ?

◆ **DOCUMENT 7**

- 20) Qui sont les personnages présentés sur cette gravure ? Que font-ils ?  
Quelle image cette gravure donne-t-elle de ces hommes ?
- 21) Le roi Ferdinand VII revenu sur le trône accepte-t-il cette situation ?  
Justifiez votre réponse

◆ **DOCUMENT 8**

- 22) Présentez les 2 toiles;
- 23) Quels liens faites vous entre ces 2 toiles et le Tres de Mayo ?

✓ **SECONDE ACTIVITE: : REMPLIR LA GRILLE N°2**

## **ANNEXE 7**

### **Grilles élèves sur la progression de leur recherche**

#### **GRILLE N°1**

Questions que les élèves se sont posées au cours de la première séance	Document sélectionné lors de la deuxième séance (salle informatique)	Réponses apportées grâce au document	Questions restées sans réponses	Questions nouvelles suscitées par le document
--	--	--------------------------------------	---------------------------------	---

#### **GRILLE N°2**

Ensemble des questions que les élèves ont eues à se poser sur le Tres de Mayo depuis la première séance	Réponses apportées lors de la troisième séance	Réponses apportées dans le cadre du travail disciplinaire	Questions restées sans réponses à l'issue du travail
---	--	---	--

## EFFETS EVALUES PAR L'EQUIPE

<i>Moment de l'évaluation</i> / <i>Public concerné</i>	<i>Elèves</i>	<i>Enseignants</i>
<b>HIER</b> (avant-hier ...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un point du programme d'histoire à travers un tableau « El tres de mayo »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'œuvre repère culturel dans le programme d'histoire de 4<sup>ème</sup> « El tres de mayo »</li> <li>- Interrogation sur la pertinence de l'utilisation d'un réseau informatique interne</li> </ul>
<b>AUJOURD'HUI</b> (cette année... en fin d'année ...)	<p>+ Une énigme à résoudre amène des compétences transversales de recherche documentaire et un comportement de mutualisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétences B2i</li> <li>- Questionnement pertinent dans la durée</li> </ul> <p>Difficultés de calendrier amènent de la démotivation</p>	<p>Nouvelles pratiques qui s'installent délibérément dans la durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche et mise en place d'une approche interdisciplinaire en lien avec des objectifs disciplinaires</li> <li>- Intégration de nouveaux collègues, travail d'équipe acceptant la critique</li> <li>- Co-intervention des professeurs</li> <li>- Elucidation des besoins, difficultés pédagogiques : outil programmation dans le temps</li> </ul>
<b>DEMAIN</b> (L'an prochain... plus tard...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transfert de compétences acquises vers une autre œuvre patrimoniale</li> <li>- Initiation aux différents éléments de la recherche</li> <li>- Ouverture sur l'aspect patrimonial d'un musée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transfert de l'esprit du travail en IDD</li> <li>- Régulation d'objectifs trop ambitieux ou mal programmés</li> <li>- Réflexion pédagogique poussée sur les « clés » d'apprentissage à donner aux élèves</li> </ul>
<i>Regards extérieurs</i>	<p>Le public d'élèves ne posait pas de problèmes d'apprentissage particulier. Le projet s'adapte constamment depuis l'opportunité d'un stage jusqu'à l'accueil de nouveaux enseignants. Il est mené de façon autonome, équilibrant les notions de projet et de programme.</p>	