

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Groupes de compétences en lecture / écriture
CREATION DE CONTES ILLUSTRES

Renseignements utiles

Académie : POITIERS

Nom et adresse complète de l'école ou l'établissement : LP Charles Coulomb
Ma Campagne
16000 ANGOULEME

ZEP : non

Téléphone : 05 45 61 83 00

Fax : 05 45 61 83 28

Mél de l'école ou de l'établissement :

Adresse du site de l'école ou de l'établissement : www.lyc.charlescoulomb.ac-poitiers.fr

Personne responsable du projet à l'origine : Madame Borrego, proviseur

Enseignants impliqués : M.Fenayon, M. Damour, Mme Clerc, Madame De Lestapis, M. Cadou (bénévole, membre de l'association *Déclics*)

Coordonnées d'une personne contact : M. Lefort (Proviseur Adjoint) ou M.Fenayon

Classe(s) concernée(s) CAP et 3ème DP6

Discipline(s) concernée(s) Français, Arts

Date de l'écrit : Mai 2008

Axe national concerné et éventuellement axe académique : prévention de l'illettrisme

Résumé : Des élèves de CAP et de 3ème ont rédigé des contes qu'ils ont ensuite illustrés. Ces supports, exploités sur l'outil informatique, ont permis la mise en place d'exercices de remédiation différenciés, afin d'améliorer les compétences en lecture et en écriture.

I. Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES - DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
3 ^{ème} à projet professionnel CAP Lycée professionnel	Diversification pédagogique	Arts et culture	Education artistique Français Informatique

LP Ch. Coulomb, Angoulême

I. LA GENESE DES ACTIONS

Une équipe du lycée professionnel, dans le cadre des cours de français, propose aux élèves en difficulté de lecture et d'écriture de travailler sur leurs productions individuelles, à savoir des contes illustrés. Une grande partie des difficultés des élèves provient d'une maîtrise insuffisante de la langue française. L'étude du *Petit Chaperon Rouge* a permis de revoir, ou de découvrir, les caractéristiques principales d'un conte. Ensuite, les élèves ont imaginé un conte en respectant des consignes. **Les textes rédigés sont ensuite exploités sur l'outil informatique afin de servir de support de travail pour l'amélioration des compétences en lecture et en écriture.** Enfin, les élèves ont transformé leurs contes en bande dessinée.

Nous avons décidé de cibler nos actions sur les classes de CAP (sur 2 ans) et 3DP6 (1 an)

Une barrette d'une heure (CAP / 3DP 6) a été mise en place le mardi de 16h à 17h pour mener à bien nos actions.

II. DES EVALUATIONS DIAGNOSTIQUES DE DEBUT D'ANNEE AFIN DE REPERER LES ELEVES EN GRANDE DIFFICULTE

En début d'année, les collègues ont évalué les élèves et ont signalé les élèves en très grande difficulté. Nous n'avons pas détecté de cas très importants relevant de situation d'illettrisme. Nous avons constaté de gros problèmes orthographiques, de conjugaison et de carences de vocabulaire.

III. LA MISE EN PLACE D'UN PROJET D'ECRITURE DE CONTES ILLUSTRÉS

Pour remédier aux difficultés des élèves, notamment de CAP, nous avons décidé de les mettre en situation d'écriture.

Ces élèves ont dû écrire un conte à illustrer. Une collègue de français a participé à ce travail pendant 6 à 7 séances ainsi qu'une personne bénévole de l'association Déclics. Nous étions donc 3 adultes pour 7 élèves. Un 4ème adulte (stagiaire) est venu nous épauler pendant plusieurs séances. Les élèves ont collaboré, les séances étaient intenses mais agréables. Une fois leurs productions terminées, nous avons procédé à leur correction. Un grand nombre d'erreurs ont été corrigées par les élèves. Pour celles restantes, ils ont dû utiliser un dictionnaire et nous leur avons rappelé certaines règles de grammaire.

Les élèves ont ensuite illustré leur travail en Art Plastique. Le professeur d'Arts leur a proposé de transformer leur travail en vignettes, respectant ainsi les codes de bandes dessinées.

Nous souhaiterions faire publier leur travail dans un recueil. Nous avons demandé aux classes de 1^{ère} BPMEI, de Te PMEI, de 2de PEL et de 3èmeDP6 de produire aussi des contes, afin d'avoir un recueil dense.

En ce qui me concerne, j'ai particulièrement souhaité insister sur la confiance. Je souhaitais que les élèves de CAP rédigent et réalisent qu'ils étaient capables de le faire. Pour moi, il me semblait plus facile de leur proposer mon aide par la suite.

IV. PROLONGEMENT DE L'ACTION : utilisation de l'outil informatique pour améliorer, de façon différenciée, les compétences en écriture

A. Les CAP : nous avons fait commander Les Langagiciels, (*Eclire*), une démarche informatisée au service de la maîtrise de l'écrit. Nous avons, pour chaque élève de CAP prévu des exercices en prenant en compte les difficultés de chacun. Ils sont pour le moment au brouillon. **Nous devons donc préparer ces exercices sur support informatique et constituer une base de données utilisable par d'autres professeurs formés.**

Nous souhaitons leur laisser un peu de temps et reprendre notre action dès le début de l'année prochaine.

Depuis quelques semaines, des élèves de 3^{ème} font ce même travail d'écriture et d'illustration de conte. Le projet d'écriture servant de support pour revoir les notions non acquises de 3^{ème} DP 6.

B. Les 1BPMEI (1ère bac professionnel Maintenance) : ces élèves de bac professionnel ont produit non seulement des contes mais aussi des parodies. Un travail avec les filières Arts Appliqués leur sera ensuite proposé.

L'objectif principal est de croiser les regards et les compétences. Les élèves de bac professionnel devront dans un premier temps rappeler aux élèves d'Arts Appliqués les caractéristiques d'un conte et d'une parodie. En retour, les élèves d'Arts Appliqués partageront leurs savoirs et compétences en Art. Cette démarche peut s'inscrire également dans l'apprentissage de la citoyenneté à travers les échanges filles - garçons et LP - Lycée Général.

Par exemple dans le cadre d'une journée banalisée avec écriture de contes, de parodies, illustration, lecture critique...

NB : 2 professeurs d'Arts Appliqués sont d'accord sur le principe pour collaborer à ce projet.

V. EDITION DU RECUEIL

Les questions que nous nous posons pour poursuivre le travail

- 1 Je souhaite que les élèves aient un exemplaire de leur travail qui devra être illustré. Des fonds seront nécessaires à l'édition du recueil.
- 2 Faut-il publier et vendre les productions ?
- 3 Quel éditeur choisir ? Avec quel financement ?
- 4 Faut-il mettre en ligne ces travaux sur le site du lycée ?

Ces actions de prévention de l'illettrisme pourraient être inscrites dans le PE qui est en cours d'élaboration.

VI. BILAN ET PERSPECTIVES D'AMELIORATION DU PROJET

En 2007, nous avons donc choisi l'écriture et l'illustration de contes publiés dans un recueil au profit des élèves en grande difficulté dans notre Lycée professionnel

Les situations d'écriture ont permis le repérage des difficultés et la mise en place d'exercices personnalisés.

Pour les élèves : mise en place d'exercices personnalisés avec l'outil informatisé, *Langagiciels* (septembre 2008), élaboration d'une base de données.

Pour les enseignants : une implication plus importante d'enseignants aurait été nécessaire. Après une campagne d'information, peu de volontaires. C'est un impératif, les enseignants doivent être formés.

L'action ne repose que sur quelques personnes. Espérons que l'inscription de l'action dans le PE permettra une évolution positive. Sinon, il subsistera un décalage entre les enseignants formés et ceux qui ne le sont pas !

Les leviers qui ont permis la menée de ce projet

Suite aux différentes formations reçues, à titre personnel, une meilleure compréhension des processus cognitifs m'a permis de mieux cerner les difficultés des élèves. J'ai essayé de rendre l'élève plus autonome dans la correction de l'orthographe : maniabilité des outils (dictionnaires). J'ai beaucoup utilisé les listes d'analogies, le système du « c'est comme »* qui renforce cette notion d'autonomie pour l'élève, * *La Méthode Naturelle de Lecture Ecriture* (Danielle de Keyzer- Ed RETZ)

Les freins

A la rentrée prochaine, nous ne serons que 3 personnes impliquées. En cas de mutation de plusieurs de ces collègues, quel sera le devenir de l'action ? Il convient donc d'insister sur la nécessité de former des collègues.

Pour la rentrée 2008

L'action sera renouvelée en 2008- 2009 à travers l'écriture de textes de slam, qui pourraient figurer dans un CD.

♣ pour les CAP 2ème année (6 élèves): mise en place d'exercices personnalisés et élaboration du recueil de contes.

♣ pour les CAP 1ère année (12 élèves) et 3DP 6 (24 élèves): nous souhaitons leur faire créer un CD (slam : pratique de l'écrit et de l'oral.).

Nous souhaitons mettre les élèves en situation d'écriture le plus tôt possible, afin de leur apporter notre démarche d'aide évoquée ci-dessus, à savoir la détection des difficultés avec des propositions de remédiation personnalisée. Nous avons choisi le thème de la musique, thème interdisciplinaire, souvent cher aux élèves. Nous souhaiterions que les élèves déclament les textes. Le projet est à affiner.

Nous insistons sur la nécessité que l'élève retrouve confiance en lui, et ces actions peuvent être des leviers.

Nous réfléchissons par ailleurs à des **moyens d'évaluation pour mesurer les progrès** ; ce qui devrait faire l'objet du projet accompagnement de pratiques en 2008-2009.