

## SEQUENCE 2 : LE CONTE....ESPACE DE L'IMAGINAIRE

**Votre mission :** Imaginer, écrire et animer un conte pour un jeune public, en lien avec l'environnement, la protection de la nature et le projet de la classe : » Les Fermes Urbaines ».

### Objectifs :

En EP : Construire une activité d'expression pour un jeune public

En EG Français : Construire une histoire



### Compétences :

En EP : C3.1 Concevoir des activités Socio-éducatives et Socio-culturelles  
 S3.1.C1 : Supports d'activités socio-éducatives : présenter les objectifs et aspects techniques et matériels particuliers relatifs aux activités d'expression  
 S3.2.C4 : Aménagement des espaces d'animation : identifier les éléments d'aménagement des espaces favorisant la participation des publics  
 S3.3.C3 : Participation des publics accueillis : présenter les facteurs favorisant la participation des publics  
 En EG Français : Concevoir une histoire en suivant un schéma narratif.

Prénom :  
 NOM :  
 Date :

DUREE :  
 Trimestre 2 et 3  
 CLASSE : 2AEP A

**Situation professionnelle :** Dans le cadre du projet annuel qui mobilise votre classe près d'un partenaire local « Le Relais Nature La Moulinette », vous êtes engagés près de celui-ci pour participer au week-end des « FERMES URBAINES » en mai 2022. Vous animerez des ateliers en direction des enfants et des familles. C'est dans ce cadre là, que vous vous engagez dans les activités proposées ci-dessous qui seront réinvesties au moment de l'évènement.

RESSOURCES	Consignes de travail	Modalités de travail
Différents contes papier mis à disposition et Vidéos sélectionnées Trame de l'écriture d'un conte  QR Code Tâche 2 et 3 :  T2  T3	<p><b>ACTIVITE 1 : <u>Appréhender le conte sous différents supports: écrits, visuels et oraux.</u></b>  <b>Tâche 1 :</b> Consulter les ouvrages écrits mis à disposition. En choisir 3 et renseigner la fiche synthèse jointe pour chacun (se lire ou se faire lire les ouvrages les uns aux autres).  <b>Tâche 2 :</b> Visionner les œuvres communiquées et renseigner la fiche synthèse jointe pour 2 d'entre elles.</p> <p><b>ACTIVITE 2 : <u>Caractériser les éléments de construction et les éléments contés</u></b>  <b>Tâche 1 :</b> Mettre en commun les synthèses et dégager une trame commune de construction  <b>Tâche 2 :</b> Scanner le QRCode T2 et découvrir le conteur David RAZON  <b>Tâche 3 :</b> Scanner le QRCode T3 et visionner la vidéo « Le sortilège du loup »                      Dégager les éléments constitutifs de la manière de conter (approche 1)</p>	En binômes pour les vidéos J1 En groupe de 4 pour les ouvrages papier Inverser les groupes J2  Restitution Classe entière CE  En binôme Restitution CE

RESSOURCES	Consignes de travail	Modalités de travail
	<p><b>ACTIVITE 3 : <u>Vivre un moment conté</u></b>  <b>Tâche 1 :</b> Aller à la rencontre d'un-e conteur-se et repérer dans le conte et sa posture les éléments significatifs de l'art de conter.  <b>Tâche 3 :</b> Mettre en commun les matériaux observés et vécus en utilisant la technique du WORLD CAFE  <b>Tâche 4 :</b> Dégager une synthèse sur la posture et sur les contenus (approche 2)</p>	WORLD-CAFE (synthèse jointe)
Trame de l'écriture d'un conte	<p><b>ACTIVITE 4 : <u>Ecrire des contes évocateurs de la nature et sa protection</u></b>  <b>Tâche 1 :</b> Compléter la fiche conte (schéma narratif)  <b>Tâche 2 :</b> Repérer l'utilisation des temps du récit  <b>Tâche 3 :</b> Ecrire le conte en tenant compte de la thématique de la nature  <b>Tâche 4 :</b> Adapter le conte pour qu'il puisse être raconté (utilisation du présent intemporel, du passé composé...) pour le rendre plus vivant.</p>	6 groupes de 4
Fiche animation	<p><b>ACTIVITE 5 : <u>Concevoir l'animation du conte écrit</u></b>  <b>Tâche 1 :</b> Ecrire une fiche animation en lien avec le conte écrit  <b>Tâche 2 :</b> Concevoir l'animation de la phase contée.</p>	
S'appuyer sur la synthèse du WORLD CAFE (en prévision trame auto-évaluation à élaborer)	<p><b>ACTIVITE 6 : <u>Conter l'histoire, se tester</u></b>  <b>Tâche 1 :</b> Tester la phase contée devant son groupe  <b>Tâche 2 :</b> Mettre en œuvre l'animation devant le groupe classe</p>	

**Remarque :** cette séquence étant liée à la séquence du projet de la classe (cité dans la situation professionnelle), des allées et venues de test des conceptions pourront se faire entre les temps de « co-intervention » et les temps de « Techniques professionnelles liées à l'animation » dans la semaine.