

Le logo (image ou pictogramme)... un allié de choix dans vos pratiques pédagogiques !

Public : Généralisé / Interdisciplinaire

Contexte : Enseignement théorique et pratique en lycée professionnel – 2nd, 1^{ère} et terminale Bac Pro.

Problématique de départ : PLP Esthétique/Cosmétique, j'ai à ma charge – comme généralement la majeure partie des enseignants du domaine professionnel – une kyrielle de matières (12 dont 5 en savoirs associés aux techniques esthétiques).

Au fil du temps, j'ai pu constater qu'une grande partie des élèves avaient du mal à cibler le savoir associé traité, et ce malgré la présence d'un cartouche, ce qui générait, quasi automatiquement, des difficultés dans le classement de leurs cours et donc un manque d'autonomie. En parallèle, j'ai également observé que certains élèves avaient des problèmes à extraire les informations importantes et/ou à les distinguer (lorsque plusieurs savoirs associés sont abordés) au sein d'une trace écrite. J'ai donc cherché comment y remédier.

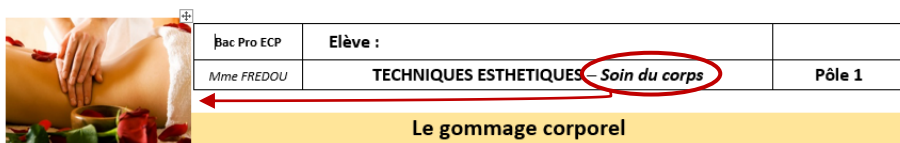
Proposition de solution : Les neurosciences indiquent l'importance du repérage et de la classification de l'information pour faciliter en premier lieu son appropriation, puis sa mémorisation. Elles indiquent également que la pluralité des sources d'informations (images, textes, schémas, ...) est bénéfique au processus de mémorisation à long terme.

C'est pourquoi, j'ai eu envie d'expérimenter l'emploi du logo, ou de l'image traitée en logo, au sein de mes pratiques pédagogiques.

Constat : Cette solution fonctionne très bien auprès de mes élèves et a permis de résoudre les problématiques ciblées. A quoi cette « réussite » est-elle due ? D'une part, je pense, à l'aspect ludique du logo, qui est très accrocheur mais aussi à sa simplicité et à son accessibilité. D'autre part, les logos permettent de créer une dynamique non négligeable dans les traces écrites : c'est une sorte de sous-partie, isolant et différenciant clairement une information.

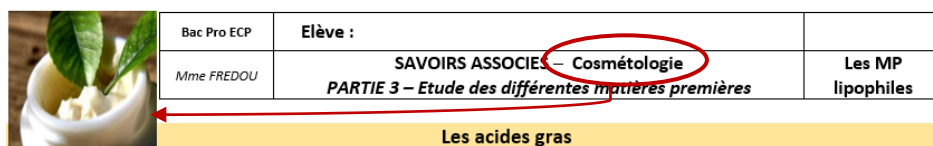
Voici quelques exemples de différentes utilisations :

1 – Dans les cartouches pour faciliter l'identification de la matière (ou sous matière) ciblée



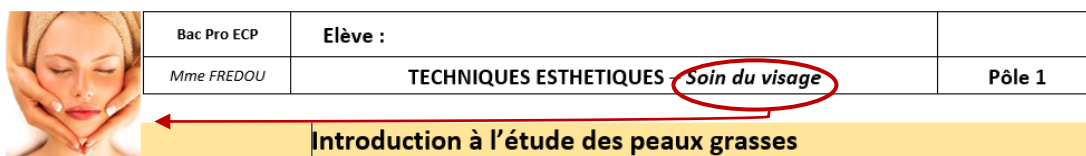
Le gommage corporel

Détails de la cartouche : Une image d'une personne se faisant gommer le corps est associée à un tableau à deux lignes et trois colonnes. La première ligne indique 'Bac Pro ECP' et 'Elève :'. La deuxième ligne indique 'Mme FREDOU', 'TECHNIQUES ESTHETIQUES - Soins du corps', et 'Pôle 1'. Une flèche rouge pointe de la cellule 'Soins du corps' vers le titre 'Le gommage corporel' en dessous.



Les acides gras

Détails de la cartouche : Une image d'un bol de beurre avec des feuilles vertes est associée à un tableau à deux lignes et trois colonnes. La première ligne indique 'Bac Pro ECP' et 'Elève :'. La deuxième ligne indique 'Mme FREDOU', 'SAVOIRS ASSOCIES - Cosmétologie', et 'Les MP lipophiles'. Une flèche rouge pointe de la cellule 'Cosmétologie' vers le titre 'Les acides gras' en dessous.



Introduction à l'étude des peaux grasses

Détails de la cartouche : Une image d'une femme se touchant le visage est associée à un tableau à deux lignes et trois colonnes. La première ligne indique 'Bac Pro ECP' et 'Elève :'. La deuxième ligne indique 'Mme FREDOU', 'TECHNIQUES ESTHETIQUES - Soins du visage', et 'Pôle 1'. Une flèche rouge pointe de la cellule 'Soins du visage' vers le titre 'Introduction à l'étude des peaux grasses' en dessous.

2 – Dans les cours pour faciliter l'identification de l'information

Par exemple, dans mes cours, les élèves peuvent retrouver « Mr Réglementation », dès que je donne une information en lien avec la réglementation ou la législation, en dehors d'un cours de « réglementation pure ».

(Petite anecdote : Récemment, je me suis fait reprendre par mes élèves car je l'avais oublié... preuve en est qu'il a du succès et qu'il est utile ! En tant qu'enseignante, cela m'atteste surtout que les élèves sont désormais capables de différencier l'information même sans la présence du logo... ce que je peux considérer comme une première victoire !)





Lorsqu'en techniques esthétiques je fais un rappel de savoirs associés, je place le logo d'un cerveau en « mouvement » qui suggère la réactivation des connaissances. Les élèves savent alors que l'on fait appel à une information déjà abordée, généralement en savoir associé, ce qui favorise le lien entre les différentes matières.

Autre exemple, voici le logo que j'utilise pour identifier les recherches à faire :

- Soit sur des supports libres, pour agrémenter la leçon et illustrer le cours traité (ex : trouver des produits de gommage corps « vente » lors du cours sur le gommage corporel)
- Soit dans les supports fournis, pour réaliser un exercice. Ce processus permet une mise en application du cours, qui facilite son appropriation et donc son assimilation (méthode que j'utilise essentiellement en cosmétologie).



Ce ne sont ici que quelques exemples car il serait trop long pour moi de vous présenter l'intégralité des logos et pictogrammes que j'utilise. Toutefois, j'espère que cela vous permettra de vous faire une idée... ou mieux de vous donner des idées !

3 – Pour faciliter le repérage des exercices et/ou applications à faire au sein des traces écrites



Bac Pro ECP	Elève :	Pôle 1
Mme FREDOU	TECHNIQUES ESTHETIQUES – Soins du visage Introduction à l'étude des types et état de peau → Comprendre la différence entre un type et un état de peau	

Réalisez les activités ci-dessous pour vérifier que vous maîtrisez ces connaissances !!!