

Présentiel/distanciel

Vers un monde meilleur : de l'Escape Game à l'expression orale

Niveau

Classes de Terminales Technologiques (ST2S, STL) mais peut s'adapter à toutes les classes

Thème du programme

Un des enjeux du programme de Chimie, biologie et physiopathologie humaines, que ce soit en classe de première et de terminale, est de « **contribuer à l'élaboration d'un point de vue critique et éclairé sur l'information qui est donnée au citoyen**, en luttant contre les représentations arbitraires et les croyances infondées et en privilégiant les analyses et les raisonnements scientifiques ». Les apports de la chimie et de la biologie et physiopathologie humaines se complètent pour converger vers des **problématiques** couvrant notamment les secteurs de la santé, **de l'alimentation, de l'environnement**, etc. C'est dans ce cadre que se place ce travail.

Situations pédagogiques

Plusieurs séances :

- En présentiel pour l'**animation** dans le cadre du Festival AlimenTerre ;
- En présentiel et/ou en distanciel pour l'**écriture des slams et l'enregistrement audio**.

Liens internet

Tous les liens et ressources numériques sont répertoriés dans les trois activités du Traam :

- Lien vers le site du festival AlimenTerre : cliquer [ici](#)
- Lien vers le site KurioZ : cliquer [ici](#)
- Lien vers le Génially présentant le travail des élèves : cliquer [ici](#)

CRCN

- **Domaine 2 = Communication et collaboration** : collaborer, partager et publier, s'insérer dans le monde numérique
- **Domaine 3 = Création de contenus** : développer des contenus multimédias
- **Domaine 4 = Environnement numérique** : sécuriser l'environnement numérique

Matériels

- Un poste PC par binôme, ou **EMI (smartphone et/ou tablette) avec possibilité enregistrement audio** (casque avec micro ou écouteurs)
- Une **connexion internet**



Mots clés

- **Alimentation, environnement, consommation, société, santé, curiosité, expression écrite, expression orale, numérique, collaboration**

Activité 1 :

Atelier : Recettes pour un monde meilleur

• Objectif(s)

- **Identifier** les impacts des choix de consommation sur l'environnement et les individus
- **Découvrir** des alternatives aux modes de production et de consommation dominants
- **Prendre conscience** de son pouvoir d'agir en tant que consommateur

• Durée

- **3 heures**

• Consignes

- **Développer** la culture de la sensibilité (*dimension sensible*) et du jugement (*dimension cognitive*)
- **Développer** l'expression personnelle (orale et écrite), l'argumentation et le sens critique

Le festival ALIMENTERRE : un regard croisé sur l'alimentation dans le monde

Ressources numériques

Présentation : Chaque année, depuis 2007, du **15 octobre au 30 novembre** dans plus de 600 communes et une dizaine de pays a lieu le festival ALIMENTERRE.

Durant 1 mois et demi, de nombreux événements (*projections-débats, marchés alimentaires et solidaires, ateliers cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, expositions, visites de fermes, rencontres avec des professionnels agricoles, jeux pédagogiques pour une classe de lycéens, spectacles de rues*) sont organisés autour de l'alimentation durable et solidaire.

Chaque année, 8 films documentaires sont proposés

- **Objectifs généraux** : dans le but de permettre aux citoyens de :
 - **s'informer et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires** (*scandales sanitaires, famines en Afrique, déclin alarmant de la biodiversité, agriculteurs et éleveurs en difficulté, concentration du secteur agro-alimentaire...*) en France et dans le monde ;
 - **s'informer sur le droit à l'alimentation** : sensibilisation à l'accès à tous à une alimentation suffisante et de qualité en France et dans le monde.
 - **participer à la co-construction de systèmes alimentaires durables et solidaires.**

Lien vers le site du festival AlimenTerre : cliquer sur la vignette :



Le festival ALIMENTERRE : un regard croisé sur l'alimentation dans le monde

Ressources numériques

✚ **Le réseau ALIMENTERRE** : ALIMENTERRE est coordonné par le CFSI (Comité Français pour la Solidarité Internationale) qui anime le réseau ALIMENTERRE constitué des organisations locales dont les **lycées**. Ils mettent en œuvre des actions d'information et de sensibilisation auprès des citoyens.

Sur chaque territoire, un coordinateur ALIMENTERRE est présent afin **d'être accompagné dans l'organisation des initiatives** (*conseils pédagogiques, mise à disposition des outils, mise en réseau avec des acteurs du territoire...*).

✚ **Organisation** : Dans la région Nouvelle-aquitaine, l'association KuriOz, « *Oser être curieux* », fait vivre ce festival ALIMENTERRE. **KuriOz** est une association d'éducation populaire, qui veut contribuer à des changements de comportement, et encourager **plus d'engagement citoyen et solidaire** sur les thématiques liées à la paix, à la solidarité internationale et au développement durable.

✚ **Thème retenu** : Parmi les 8 films sélectionnés en 2020, qui alimentent les débats et réflexions sur nos systèmes alimentaires et leurs impacts à l'échelle mondiale, mon choix porte sur « **Recettes pour un monde meilleur** », film réalisé par Benoît Bringer et produit par Premières Lignes Télévision (durée : 70 minutes).

Le réalisateur part à la rencontre de femmes et hommes qui inventent un nouveau modèle alimentaire respectueux de l'Homme et de la nature. Au-delà des initiatives individuelles, le film montre la place de la restauration collective comme levier de transformation des systèmes alimentaires.

✚ **Objectifs pédagogiques de l'atelier :**

L'atelier « **Recettes pour un monde meilleur** » présente trois objectifs pédagogiques :

- **Identifier** les impacts des choix de consommation sur l'environnement et les individus ;
- **Découvrir** des alternatives aux modes de production et de consommation dominants ;
- **Prendre conscience** de son pouvoir d'agir en tant que consommateur.

Lien pour contacter un coordinateur AlimenTerre :



Lien vers le site de l'association KuriOz : cliquer sur la vignette :



Lien vers la Bande-Annonce du film :



Le festival ALIMENTERRE : un regard croisé sur l'alimentation dans le monde

Ressources numériques

✚ Déroulement de la séance :

Durant la séance de 3 heures, les élèves ont participé à :

- un **Escape Game** "De l'équi - libre à table" : les élèves ont été répartis par petits groupes de 4 à 6 membres aléatoirement ;
- la projection d'extraits judicieusement choisis du film « **Recettes pour un monde meilleur** » : la projection a été visionnée par l'ensemble de la classe.

Pour répondre aux objectifs pédagogiques de chaque atelier, les animateurs de l'association Kurioz construisent leurs actions autour de 3 phases :

- **Phase 1 = recueillir les représentations des élèves** : après avoir évalué les connaissances, les opinions et le vécu, les animatrices questionnent les élèves pour confronter les représentations les unes aux autres, et ainsi les faire évoluer et les enrichir. *L'Escape Game a permis aux élèves d'exprimer leur point de vue en s'appuyant sur les témoignages d'agriculteurs par exemple. Ils avaient pour objectif de répondre à la problématique :*

Quelle pourrait être l'assiette de demain pour lutter contre le réchauffement climatique et garder un monde vivable ?

- **Phase 2 = stimuler la participation** : à travers une approche ludique, le but est de créer une dynamique de groupe, pour favoriser la prise de parole, l'écoute active et l'expression d'opinions. *Après la projection de chaque extrait du film, un questionnaire est proposé pour alimenter la réflexion individuelle et la construction d'un savoir collectif partagé.*
- **Phase 3 = concrétiser l'implication** : les élèves réfléchissent à des pistes d'actions possibles en prenant appui sur des supports d'approfondissement pour valider leur démarche. *Les participants de chaque groupe constitué lors de l'Escape Game se sont réunis pour répondre à deux questions :*



Quel problème posé par notre alimentation voulez-vous combattre en priorité ?



Quelles alternatives voulez-vous mettre en avant comme solution et pourquoi ?

Activité 2 :

Atelier : Écriture de slams

• Objectif(s)

- **Développer** l'expression écrite
- **Favoriser** la créativité et **développer le travail en équipe (binôme)**
- **S'exprimer** à travers un slam

• Durée

- 1 heure

• Consignes

- **Développer** la culture de la sensibilité (*dimension sensible*) et du jugement (*dimension cognitive*)
- **Développer** l'expression personnelle écrite, l'argumentation et le sens critique

Questions/consignes

Ressources numériques

+ Étape ① (🕒 4 minutes) = Qu'est-ce qu'un slam ?

Le slam (« claquer » en anglais) est un mouvement poétique, social et culturel inventé en 1986 par Marc Smith à Chicago. Il voulait désacraliser la poésie, dans sa pratique comme dans son écoute.

Le slam est un **art oratoire** qui prône **de nombreuses valeurs** : le respect, la création, la liberté et l'écoute.

Il permet à travers des « **textes** » (*poèmes, rap, chansons...*) longs ou courts (*durée d'environ 3 minutes*) comprenant des rimes, des allitérations... de s'exprimer librement sur un sujet voire de raconter une histoire souvent sur un thème qui révolte le slameur.

Le slam permet une **grande liberté créative**.

Le slam, c'est le moyen le plus facile de partager un texte, donc de partager des émotions et l'envie de jouer avec les mots.

+ Étape ② (🕒 6 minutes) = À la découverte d'un slam

Pour faire découvrir le slam aux élèves, leur faire écouter un extrait du slam « **De ma fenêtre** » de l'album Midi 20 de Grand Corps Malade (durée 2'48). Les élèves comprennent ainsi le principe avec ses allitérations, ses anaphores, ses synonymes...

Vidéo **Grand Corps Malade - Vu de ma fenêtre - une vidéo**
Musique.mp4



Questions/consignes

Ressources
numériques

✚ **Étape ③** (🕒 10 minutes) = **Présentation des types de rimes**

Trois modèles simples sont couramment utilisés par les slameurs :

- **Les rimes AABB > les rimes plates ou suivies** = ces rimes alternent par paires.

Exemple d'un extrait de « Brumes et pluies. » de Charles Baudelaire
« Dans cette grande plaine où l'autan froid se **joue**,
Où par les longues nuits la girouette s'**enroue**,
Mon âme mieux qu'au temps du tiède renou**veau**
Ouvrira largement ses ailes de corb**eau**. »

- **Les rimes ABAB > les rimes embrassées** = ces rimes sont enserrées entre deux vers.

Exemple d'un extrait d'« Art poétique. » de Verlaine
« Il faut aussi que tu n'aïlles **point**,
Choisir tes mots dans quelque mépris**e** :
Rien de plus cher que la chanson gris**e**
Où l'indécis au Précis se **joint** »

- **Les rimes ABAB > les rimes croisées** = ces rimes alternent deux par deux.

Exemple d'un extrait de « Aimons toujours ! Aimons encore. » de Victor Hugo
« Aimons toujours ! Aimons enco**re** !
Quand l'amour s'en va, l'espoir **fuit**.
L'amour c'est le cri de l'au**re**,
L'amour c'est l'hymne de la **nuit**. »

✚ **Étape ④** (🕒 40 minutes) = **écriture des slams**

Suite à l'atelier "Recettes pour un monde meilleur", chaque élève a choisi d'évoquer un problème posé par l'alimentation, qu'il souhaiterait combattre en priorité. C'est sur ce thème qu'il rédigera son slam :

- Thème 1 : les xénobiotiques (pesticides..)
- Thème 2 : le gaspillage alimentaire
- Thème 3 : le tri des déchets
- Thème 4 : la surconsommation alimentaire
- Thème 5 : la pollution de la terre
- Thème 6 : les solutions (soit AMAP, le bio...)

Lien vers le support
Génially comprenant
les slams écrits et
audios : cliquer sur la
vignette



Activité 3 :

• Objectif(s)

• Durée

• Consignes

Atelier : Enregistrement audios des slams et présentation en classe

- **Développer** l'expression orale (articulation, respiration, émotion, résonance de la voix, mémoire, stress, relation avec le groupe classe...)
- **Utiliser** les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre...)

- **Environ 1 h 30**

- **Développer** la culture de la sensibilité (*dimension sensible*) et du jugement (*dimension cognitive*)
- **Développer** l'expression personnelle orale en vue de se préparer au grand oral
- **Être autonome et responsable** dans l'usage des outils numériques

Questions/consignes

Ressources numériques

Pour préparer au mieux les élèves de terminale au grand oral, **toute activité qui « donne la parole aux élèves »** est bénéfique tout au long de l'année.

✚ **Étape ①** (🕒 30 minutes) = **Enregistrements audios**

Pour certains élèves timides et peu habitués à prendre la parole en public, l'enregistrement individuel ou par binôme peut-être un moyen de se rassurer.

Les élèves peuvent enregistrer leur slam en présentiel ou en distanciel avec leur **téléphone portable** (dictaphones...) ou avec un **ordinateur** (enregistreurs vocaux en ligne, dictaphones inclus dans certains ENT...) et envoyer l'audio mp3 ou mp4 par mail au professeur ou le déposer sur l'ENT (Moodle, mur collaboratif).

✚ **Étape ②** (🕒 temps variable selon le nombre de slams) = **Présentation des slams devant le groupe classe**

Les élèves mémorisent leur slam et le déclame à voix haute devant la classe en essayant autant que possible de le faire vivre.

En effet : **si la poésie se lit, le slam se vit !**

✚ **Étape ③** (🕒 10 minutes) = **Retour sur impressions**

Suite à l'écoute des différents passages, des remarques constructives permettent aux élèves de se préparer au mieux à l'épreuve du grand oral durant laquelle ils seront évalués sur leur prise de parole devant un jury.

Lien vers le support Génially comprenant les slams écrits et audios : cliquer sur la vignette



Renseigner ici le temps réel de mise en œuvre du TRAAM par les élèves, traitement global ou partiel d'un scénario en précisant alors les activités exploitées.

Cliquez ici pour taper du texte.



Votre avis nous intéresse, merci de répondre à notre enquête concernant ce scénario.

Elève, cliquer [ici](#).

Professeur, cliquer [ici](#).