

Christelle **SAJUS** 

# Travaux Académiques Mutualisées



Méthodologie

# Le travail autour d'illustrations : photolangage, organisation d'idées et réalisation d'images interactives



\* Terminale ST2S, terminale STL, terminale Bac-professionnel, terminale générale (utilisable en interdisciplinarité)



EMC en Terminale (ST2S et STL)→Thème 2 : Biologie, éthique, société et environnement (la notion de bioéthique, les problèmes bioéthiques contemporains, les évolutions de l'éthique médicale)



Plusieurs séances d'EMC: expression écrite, expression orale et création de supports numériques.

Les activités peuvent se faire indépendamment l'une de l'autre.



Toutes les illustrations sont présentées sur un Padlet, mur virtuel, qui peut être facilement intégré à votre ENT comme un hyperlien ou sur une étiquette.



# TRAAM Photolangage Bioéthique ou flasher





- Domaine 1 : Travailler dans un environnement numérique évolutif.
- Domaine 2 : Être responsable.
- Domaine 3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données.



- Un poste PC par binôme, ou EMI (smartphone et/ou tablette avec lecteur de QR Code)
- Une connexion internet (ne pas utiliser Internet Explorer pour l'activité 4)
- Le logiciel en ligne Thinglink





bioéthique, morale, euthanasie, GPA, FIV, OGM, clonage, bébé médicament, problèmes bioéthiques contemporains ...







# Méthodologie

# Généralités sur le Photolangage

- Objectifs
- -Développer l'expression personnelle (exprimer ses sentiments) et l'esprit critique de l'élève (relativiser sa position par rapport à d'autres personnes qui n'ont pas la même opinion);
- Faciliter l'échange et la communication au sein d'un groupe : être capable d'écoute et d'empathie.
- Durée

- Voir activité 1
- Consignes
- Voir activité 1
- Compétences
- Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu ;
- Mobiliser les connaissances exigibles sur un sujet/problème ou un thème ;
- Développer l'expression écrite et orale au travers d'un commentaire d'une photographie.

Le **Photolangage** est une technique de médiation de groupe inventée par des psychologues et psychosociologues Lyonnais en 1965. Selon René Kaës : « Le Photolangage n'est pas une méthode fondée sur la projection mais sur l'induction : elle trace le chemin qui conduit de l'image à la parole. »

#### Le Photolangage : qu'est-ce-que c'est ?

- Le Photolangage est un **outil** composé d'un ensemble de **photographies** (dessins de presse, images variées) choisies sur un **thème**, et qui permet à l'élève de structurer sa pensée puis de la **communiquer personnellement** par une **approche spécifique** de la **photographie**.
- ♣ Mais le Photolangage est aussi une méthode de groupe qui fait de la photographie, le média de la parole en public, le support de cette parole et qui facilite la communication autour de la thématique choisie.
- ↓ Le Photolangage offre ainsi la possibilité à chaque élève de s'exprimer verbalement, sans craintes, en exprimant ce que la photo suscite en lui, en rattachant l'image à une situation dont il a envie de parler, une expérience vécue, un point de vue spécifique.

#### Le Photolangage : de quel matériel doit-on disposer pour le réaliser ?

Pour organiser un photolangage, il faut au préalable disposer d'un nombre de photographies conséquent se référant à un thème choisi. Il faudrait en théorie prévoir environ 3 fois plus de photos que de participants.

Ces images doivent être imprimées (voire plastifiées) et disposées sur une table autour de laquelle les élèves pourront circuler librement donc il est important de réorganiser l'espace dans la salle de classe.







#### Le Photolangage : comment l'organiser ?

Il existe *plusieurs possibilités d'organisation de photolangage*. On propose aux élèves des photos, puis les élèves peuvent choisir la ou les photo(s) individuellement, en îlots ou en grand groupe. Par ailleurs, le professeur/animateur peut également choisir, lui-même, les photos afin de faire réagir un îlot à partir de celles-ci.

Mais le Photolangage se fait toujours en 3 temps minimum (voire 4) :

#### ❖ Temps 1 = présentation du travail au groupe classe

② Durée moyenne = 10 minutes

Le professeur/animateur présente et explique la méthode du travail Photolangage aux élèves. Les **consignes** doivent être claires, précises pour permettre une certaine autonomie et une participation active de tous. Il faut :

- présenter la méthodologie utilisée = informer les élèves qu'il s'agit d'un travail de groupe dont l'objectif sera, à partir d'une question sur un thème, de permettre à chacun de réfléchir sur ce qu'il peut dire par rapport à cette question, de le communiquer aux autres et d'écouter ce que chacun souhaite dire. Cette activité se fera avec une série de photographies (nombre à préciser) choisies sur le thème de travail ou l'on attend d'eux qu'ils prennent la parole, qu'ils échangent à partir des représentations et des expériences de chacun.
- > <u>donner les directives de travail</u> (lire la suite) et le timing précis pour chaque étape.
- > <u>s'assurer que chaque élève a compris avant de démarrer</u> et avant de préciser la question ou le thème aux élèves : pour cela demander à un élève de reformuler ce qui a été expliqué par le professeur

#### **❖ Temps 2 = choix individuel de la photographie**

② Durée moyenne (mais temps bien précis) = 4 à 5 minutes

Ce temps de regard sur les photographies est un temps de travail individuel, de réflexion et de choix.

- Les élèves vont regarder attentivement chacune des photographies proposées et en **choisir mentalement une ou deux**, pour répondre à la question qui sera posée par le professeur lorsqu'il aura terminé la présentation de la méthode. Ils **ne doivent pas faire de commentaires** durant cette phase mais les garder pour le temps de travail de groupe (*chacun aura le temps de s'exprimer*) pour ne pas empêcher les autres élèves d'aller au bout de leur réflexion.
- ➤ Si un élève a fait un choix, et que la **photographie** initialement choisie est **prise par un autre élève**, pour ne pas se retrouver les mains vides, il **prend une autre photographie**, mais il interviendra lors de la présentation de la première photographie choisie pour dire pourquoi ce premier choix, ce qu'elle évoque en lui.
- Les élèves qui ont fait leur choix ne doivent pas prendre la photographie avant que le professeur ne les y invite pour laisser le temps à tous de choisir.



Christelle SAJUS

## Travaux Académiques Mutualisées



#### Le Photolangage : comment l'organiser ? (suite)

#### **❖** Temps 3 = présentation par chaque élève de sa réflexion au groupe

② Durée variable selon la taille du groupe mais prévoir environ 3 minutes par élève

Ce temps d'échange, de communication est un travail de groupe.

- Une fois la question reprécisée par le professeur, il donne la parole aux élèves mais en laissant un maximum d'autonomie. Pour cadrer la prise de paroles et favoriser l'écoute, il est possible de donner un objet (stylo, bloc de post-it...) et seul l'élève qui tient l'objet a le droit de s'exprimer.
- Chaque élève prend la parole et exprime les raisons du choix de la photographie, présente l'image et ce qu'elle évoque en lui, et ce qu'il a envie de dire aux autres sur la question ou le thème choisi. Puis les élèves, à tour de rôle, poseront des questions et donneront leur point de vue sur les propos tenus par les autres élèves.
- Le professeur **pourra reformuler** ou **poser des questions** si certains semblent ne pas comprendre ce que veut exprimer un élève ou pour faire avancer le débat. Il joue le rôle d'un **animateur** qui reviendra sur la photographie si les échanges s'éloignent de la question posée, régule le temps d'échanges du groupe/classe.
- Le professeur notera sur un post-it ou un tableau les éléments de réponse des élèves.

#### ❖ . Temps 4 = temps d'analyse du Photolangage

Durée = 10 à 15 minutes

Dès lors que le groupe est parvenu à une réponse à la question ou une définition commune un quatrième temps facultatif pourra être proposé : c'est un temps d'analyse.

- Chaque élève est invité à exprimer ce qu'il a ressenti sur cet échange verbal via l'image à savoir s'il a pu s'exprimer, s'il a le sentiment d'avoir été compris, s'il pense avoir écouté ses camarades mais ce n'est en aucun cas une évaluation : il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse.
- Puis le professeur pourra amener la discussion sur les photographies qui n'ont pas été choisies.

→Le Photolangage facilite ainsi, pour l'enseignant, le démarrage d'un débat et/ ou d'une autre activité.



Votre avis nous intéresse, merci de répondre aux enquêtes concernant ce scénario

Elève, cliquer ici

Professeur, cliquer ici



Christelle SAJUS

# Travaux Académiques Mutualisées



#### Activité 1 :

# Les problèmes bioéthiques contemporains : Que vous évoque la situation présentée sur l'illustration ?

Objectifs

-Réfléchir sur des sujets d'actualité liés à la bioéthique ;

- -Prendre conscience et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.
- Durée
- **1 h 30 minimum** (temps variable selon la taille du groupe)
- Consignes

Les consignes de déroulement seront données par le professeur avant le démarrage de l'activité.

Compétences

- Mobiliser les connaissances exigibles sur le thème Biologie, éthique, société et environnement ;
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation (orale et écrite) et l'esprit critique ;
- Faciliter l'échange et la communication au sein d'un groupe : être capable d'écoute et d'empathie.

#### **Questions / Consignes**

Ressource numérique

Vous **allez participer** à un Photolangage au sein de votre classe : **écouter** attentivement les consignes données par le professeur et lire la totalité de l'activité avant de démarrer.

Le **sujet/problème** de la séance est le suivant :

Les problèmes bioéthiques contemporains sont nombreux : la recherche avance vite, les progrès sont fulgurants, peut-être un danger pour l'homme...ll faut mettre en place des règles de conduite...

Nous nous poserons comme **QUESTION**:

- « Quels sont les enjeux de la bioéthique face à la recherche scientifique ?»
- 1) Temps 1 = Choix individuel d'une ou deux photographies!

Vous disposez de *5 minutes* pour <u>choisir mentalement une ou deux images</u> : Vous **devez attendre** l'autorisation du professeur pour prendre une illustration.

#### 2) Temps 2 = Point de vue!

- Une fois l'image choisie, vous avez 15 minutes de <u>réflexion</u> sur cette photographie dans le but de raconter l'histoire à partir de cette image et de **préciser** <u>en quoi l'image est-elle en lien avec le sujet/problème</u>. Pour vous aider vous devez répondre aux questions suivantes :
- 1) Décrire la situation représentée : qui fait quoi ? Où sont les personnages ?
- 2) Quel est le message de cette photographie ou dessin de presse?
- 3) Pourquoi le choix de cette image?
- 4) Quel est votre point de vue sur cette photographie ou dessin de presse par rapport au sujet problème ?

#### 3) Synthèse = Bilan !

Vous **présenterez oralement** l'image et votre réflexion au groupe classe (3 minutes d'échange environ) pour **débattre**, argumenter et enrichir les propos.

Padlet avec les illustrations en téléchargement

© chis cc → 2 heurs

TRAAM Photolangage Bioéthique



Christelle SAJUS

# Travaux Académiques Mutualisées



### Activité 2 :

# Remue-méninges : questionnement sur l'illustration par la méthode du CQQCOQP

- Objectifs
- Se questionner sur un sujet par l'Hexamètre de Quintilien (CQQCOQP).
- Recueillir des informations pertinentes (vidéos, avis, textes, lois) et s'assurer d'avoir collecté de la manière la plus exhaustive possible toutes les informations liées au sujet.

Durée

#### 2h minimum

- Consignes
- Pour réaliser cette activité, lire la totalité des questions avant de démarrer.
- **□** Vous aider des annexes pages 7 et 8 et faire une recherche internet ? auquel cas mentionner vos sources.
- Compétences
- Analyser et classer des informations à travers une méthode active de travail :
- Développer l'expression écrite ;
- Favoriser le travail de groupe ;
- Être autonome et responsable dans l'usage des outils numériques.

#### **Questions / Consignes**

Ressources numériques



Pour cette activité vous allez travailler par groupe de 3.

Padlet pour choix de l'illustration

- 1) **Ouvrir** le Padlet *(mur virtuel)*, **puis choisir** une illustration sur le sujet le plus parlant pour votre trinôme.
- padet

  ⊘ dris co + 2 heures

  TRAAM Photolangage Bioéthique
- 2) **Double-cliquer** sur l'illustration choisie ; **cliquer** en haut sur
  - ◆ TÉLÉCHARGER

et ouvrir le fichier image.

3) À l'aide de votre analyse de l'illustration et de recherches internet, par groupe de 3, **utiliser** le CQQCOQP sur le sujet abordé sur votre illustration, pour en faire le tour (*la méthode du CQQCOQP est présentée annexe 1 page 7*).

tration, nexe 1

Construction
d'un tableau
blanc virtuel

avec Framemo

5) **Présenter oralement** et votre réflexion au groupe classe *(3 minutes* d'échange environ) pour **débattre** et **argumenter.** 

# Conseils à l'enseignant : • Créer un Padlet ou un r

• Créer un Padlet ou un mur collaboratif pour que les groupes d'élèves y placent leurs tableaux Framemo.







# Annexe 1 : Se poser des questions avec la méthode du CQQCOQP

Lettre	Question	Sous-questions	Exemples
С	Comment ?	« Comment cela fonctionne-t-il ? » « Comment vous sentez-vous impliqué en voyant cette image ? »	Conditions, moyens, circonstances, technique
Q	<b>Q</b> ui ?	« Qui décide ? », « Qui est en cause », « Qui est concerné ? », « Avec qui ? » « Par qui ? », « Qui en subit les conséquences ? »	Sujet, responsables, acteurs, cibles
Q	<b>Q</b> uoi ?	« De quoi est-il question? », « En relation avec quoi? », « Par quoi? », « Que dit la loi? »	Caractéristiques, objectifs, risques, conséquences
С	Combien ?	« Combien ça coûte ? » « Combien de personnes sont-elles concernées ? », « À quelle dose ? »	Ressources humaines, techniques, financières, quantité
0	<b>O</b> ù ?	« Où se passent les événements? », « Où ont lieu les difficultés? », « Où sont les personnes impliquées dans le projet? »	Environnement, service
Q	<b>Q</b> uand?	« Depuis quand ? » « Jusqu'à quand ? » « Pour quand ? », « À quel moment le problème est-il apparu ? »	Durée, périodicité, fréquence, dates
P	<b>P</b> ourquoi ?	« Pourquoi le problème se pose-t-il? » « Dans quel but? », « Quelles sont les motivations », « Pourquoi y a-t-il des résistances? » « Pour quoi, pour atteindre quel objectif voulez-vous réaliser ce projet? »	Justification, causes, motivations



# Christelle Académiques Mutualisées

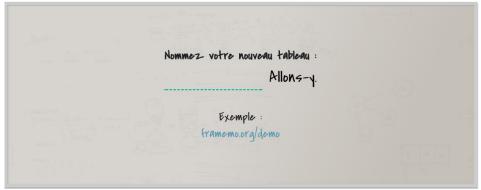


ANNEXE 2 : Conseils de réalisation d'un tableau virtuel permettant d'organiser collaborativement des idées

Pour illustrer un sujet, pour éditer et organiser collaborativement des idées, sous forme de **notes** on peut **créer un tableau blanc en ligne** avec le **service en ligne Framemo.** 

#### Framemo

① **Se connecter** au site Mettez vos idées au clair . Vous arrivez sur l'interface simple ci-dessous.

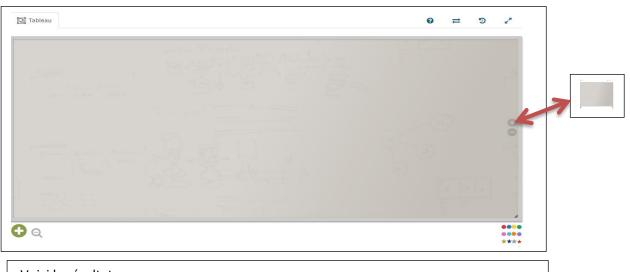


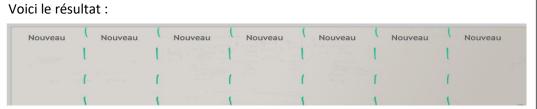
2 Donner un titre adapté (selon le sujet de votre illustration) à votre tableau virtuel, de façon à ce qu'aucun



autre tableau ne porte votre titre

③ Vous arrivez alors sur votre tableau qui sera sauvegardé en temps réel. Pour **créer** une colonne, cliquer sur en ④ au milieu et à droite du tableau. Cliquer autant de fois que vous le voulez pour avoir 7 colonnes, chacune ayant le mot *nouveau* écrit en haut.







# Christelle SAJUS

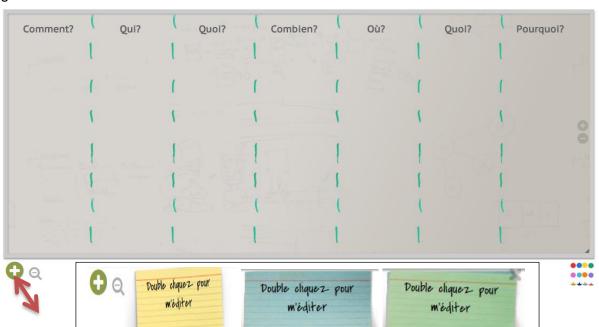
# Travaux Académiques Mutualisées



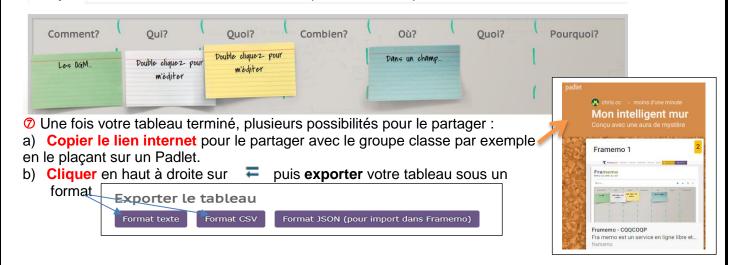
4 Double-cliquer respectivement sur chaque mot « nouveau » et remplacer par « Comment ? » « Qui ? » …



⑤ Pour **créer** une nouvelle note, **cliquer** sur <sup>①</sup> en bas à gauche autant de fois que vous le voulez pour changer la couleur de la note.



6 Déplacer la note sur le tableau. Puis cliquer sur la note pour écrire dedans.









# Activité 3:

# Transformation de l'illustration en une image interactive

- Objectifs
- Se questionner sur un sujet par l'Hexamètre de Quintilien (CQQCOQP)
- Recueillir des informations pertinentes (vidéos, avis, textes, lois) et s'assurer d'avoir collecté de la manière la plus exhaustive possible toutes les informations liées au sujet.
- Durée

#### 2h minimum

- Consignes
- Pour réaliser cette activité cliquer sur les vignettes ou scanner les QR-Code (Padlet, tutoriel Google Slides « Comment créer une image interactive avec Thinglink ? ») et faire une recherche internet auquel cas vous citerez vos sources.
- **◆ Ouvrir le site** « **Thinglink** » pour réaliser la question 3.
- Compétences
- Réaliser une image interactive.
- Favoriser la créativité de chaque élève et développer l'expression écrite.
- Être autonome et responsable dans l'usage des outils numériques.

#### **Questions / Consignes**

Ressources numériques



Pour cette activité vous allez travailler individuellement.

- 1) **Ouvrir** le Padlet *(mur virtuel)* puis sélectionner une illustration (choix individuel ou tirage au sort au sein de votre groupe classe).
- 2) Double-cliquer sur l'illustration choisie ; cliquer en haut sur

**+** TÉLÉCHARGER

et ouvrir le fichier image.

- 3) En utilisant le tutoriel ci-contre, et à l'aide de recherches internet sur le sujet et de votre analyse de l'illustration, **enrichir** l'image de textes et/ou vidéos et/ou liens vers des sites internet dans le but de créer une image interactive qui présentera les aspects suivants :
  - l'aspect scientifique (définition, principe et/ou technique...)
  - l'aspect juridique (lois)
  - l'aspect historique (chronologie, année de découverte...)
  - l'aspect religieux (arguments de personnalités...)
  - l'aspect économique / financier
  - l'aspect philosophique / sociologique (arguments de sociologues, de philosophes...)
  - votre avis personnel argumenté sur le sujet.

<u>Remarque</u>: Penser à bien indiquer par un tag en bas de l'image le nom de l'auteur et/ou son site comme mentionné au-dessus de chaque illustration sur le Padlet.

#### Padlet pour choix de l'illustration

odet

© chisco → 2 heures

TRAAM Photolangage Bioéthique

#### **Tutoriel**

Tutoriel n°1:
Comment créer une image interactive avec Thinglink?

"thinglink...