



Cycle 4 - c'est l'ALU !

publié le 11/07/2017 - mis à jour le 22/02/2020

La matérialité de l'œuvre

Descriptif :

La matérialité de l'œuvre



Cycle 4

- Question : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- Questionnements :
 - La transformation de la matière ;
 - Les relations entre matières, outils, gestes ;
 - Les qualités physiques des matériaux ;
 - l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques,

sémantiques,
symboliques).

- Notions : **Forme, Matière, Support, Outil**
- Compétences disciplinaires :
 - Expérimenter, Produire, Créer :
 - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en restant attentif à l'inattendu
 - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations
 - Mettre en œuvre des projets :
 - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
 - S'exprimer, analyser sa pratique :
 - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Comment les élèves vont-ils exploiter les qualités physiques du matériau aluminium (brillance, maléabilité, rugosité, possibilité de lisser...) pour produire des effets plastiques inattendus.

Cette séance a été expérimentée en 4ème dans deux collèges de La Rochelle et dans des classes aux profils très différents (REP / REP+)

Le travail s'organise en deux phases :

- L'une, expérimentale, explore les qualités physiques et les possibilités du matériau à travers un travail en deux dimensions.
- L'autre, orientée vers la représentation expressive, travaille à l'utilisation de ces dites qualités en les réinvestissant dans un travail en trois dimensions.

Tout au long du travail, l'accent est mis sur la formulation des procédures techniques par l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.



Fer sur toile

o Séance 1

Pour commencer, on interroge à l'oral ce que les élèves voient dans l'œuvre d'Alberto Burri, *Ferro*, 1959 engendrant une

discussion autour des procédures plastiques engagées par l'artiste (découper, percer, coller).
Les questions de l'abstraction et de la matière sont amenées par les élèves.

Une feuille d'aluminium et un support papier sont distribués aux élèves. La consigne suivante leur est ainsi formulée :

En n'utilisant que la feuille d'aluminium distribuée réalisez une production en 2 dimensions qui mettra en avant 6 effets différents. Présentez-la collée sur le support distribué.

Suite à une phase de pratique d'une demi heure environ, on regroupe les travaux et a lieu une mise en commun durant laquelle les élèves ont à nommer les différentes procédures plastiques : lisser, froisser, plier / déplier, prendre des empreintes, gaufrer, mouler, modeler, graver. Le vocabulaire est inscrit sur le cahier.

Ils s'expriment également sur les résultats obtenus : quels effets en fonction des outils utilisés ? Quelle présentation a été choisie sur le support ? Organisation ? Composition ? Abstrait ? Figuratif ?

O Séance 2/3

On redistribue les travaux expérimentaux des élèves, une nouvelle consigne leur est donnée ainsi qu'un mètre de feuille d'aluminium.

« En réutilisant différents effets précédemment expérimentés (au moins deux), réalisez une production en trois dimensions représentant un personnage HALLUCINÉ ! »

Différentes reproductions d'œuvres-références sont projetées. On en analyse rapidement les caractéristiques renvoyant au champ de la peur, de la surprise, de l'effroi...



Marbre et dorure (détail)




gravure



huile sur toile



Tempera sur carton

 Fiche de préparation à la verbalisation - vocabulaire (PDF de 467.6 ko)
Cycle 4 - c'est l'ALU ! - La matérialité de l'œuvre.

Les élèves utilisent le matériau et réalisent leur sculpture. La fiche ci-dessus est distribuée, ils notent les procédures plastiques utilisées durant la séance.

Quelques reproductions d'œuvres permettant de caractériser leurs sculptures sont projetées au tableau : à quel type de sculpture appartient ma réalisation ?



de type bas-relief



de type haut-relief



de type ronde-bosse



de type ronde-bosse

Enfin, les élèves ayant achevé leur réalisation s'attèlent à concevoir un dispositif de présentation adapté au type de sculpture produit.

Quelques réalisations d'élèves :





Portfolio



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.