Olivier Culmann au CACP-Villa Pérochon (Niort) jusqu'au 28 mai

publié le 22/03/2016 - mis à jour le 21/08/2016

Quatre étapes pour un remarquable parcours photographique autour du monde

Descriptif :

La Villa Pérochon présente quatre séries de travaux du photographe international Olivier Culmann : une nouvelle démonstration de plaisir pour les amateurs d'images photographiques.

Sommaire :

- Un invité donneur...
- Des autoportraits partout
- Peut-être aurais-je dû commencer par l'entrée ?
- Pédagogiquement nôtre

Un invité donneur...

La Villa Pérochon, Centre d'art contemporain photographique ouvert à Niort depuis 2013, utilise l'expression "invité d'honneur" pour qualifier le photographe international Olivier Culmann, venu conseiller les 8 lauréats des 22 èmes Rencontres de la jeune photographie internationale, dont nous ferons un bilan, au terme des résidences, le 16 avril.

programme complet des 22è Rencontres de la jeune photographie internationale (PDF de 1.1 Mo)
10 espaces pour découvrir 19 photographes

C'est effectivement un invité donneur de générosité qui occupe tous les murs du Centre d'art, y compris, pour la première fois, les pièces du premier étage non encore rénové. Le spectateur sera-t-il sensible à la mise en abyme suggérée par l'installation qui occupe les espaces ? La série *Watching TV* montre exclusivement des gens occupés à regarder la télévision...

Pour regarder la télévision au premier étage du CACP-VP

Des autoportraits partout

Avec *The Others*, 4 séries d'autoportraits jouant sur les codes sociétaux de l'Inde, Olivier Culmann s'est octroyé une sérieuse notoriété dans le monde de l'art. Entre humour et interrogation critique, sa démarche nous invite constamment à sortir du champ de l'image pour remettre en jeu nos connaissances sur la photographie.

S'il y a beaucoup de choses à voir dans ces portraits : décors, moustaches, lunettes, vêtements... n'oublions pas que la Villa Pérochon est soucieuse de montrer à son public ce qu'est une démarche artistique. La profusion d'images renvoie à la cohérence d'une écriture spécifique.

série THE OTHERS PHASE 4 : Recomposition et colorisation de photographies déchirées

Peut-être aurais-je dû commencer par l'entrée ?

Le visiteur est accueilli par des embarcations monumentales, on n'en attendait pas moins ! La série *Atlantiques* montre de "mystérieuses boîtes qui promènent les inutiles marchandises indispensables à nos vies consommatrices", écrit le photographe. Peut-être s'interrogera-t-on sur la confrontation images/mur, conteneurs contre moellons, ainsi que sur l'horizontalité du parcours qui nous attend tout au long de ces Rencontres photographiques ?

la visite commence sur roulis

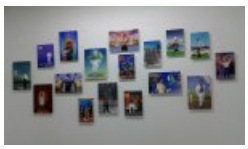
Le jardin de la Villa Pérochon porte des images qui ressemblent à des Polaroïds, accentuant par là une certaine forme d'instantanéité qui renforce l'idée du photographe : "C'est en photographiant les passants autour des ruines du World Trade Center quelques jours, puis quelques mois après les attentats, que l'expression de leurs visages s'est imposée." On est saisi par la mise à distance que nous impose cet accrochage, tout comme l'inimaginable 11 septembre 2001 qu'il questionne ainsi.

Après le 11 septembre 2001

Pédagogiquement nôtre

Ce que propose la Villa Pérochon avec les quatre phases de la séries *The Others* devrait nous servir de support pour des cours liés à la photographie

- Portraits traditionnels dans des studios photographiques de quartier.
- Portraits avec utilisation de matériels numériques.
- Recomposition et colorisation de photographies déchirées.
- Peintures réalisées à partir de photographies. Ici, Olivier Culmann donne à un peintre des photographies et lui demande de les reproduire en utilisant différents styles (généralement issus des traditions de peintures d'affiches de films).



Accrochage numérique

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.