Communiqué de l'Espace d'Arts du LYCÉE VALIN / EXPOSER L'ARTOTHÈQUE III

publié le 30/09/2013

Les lycéens commissaires d'exposition / Exposition visible du 20/09 au 19/10/2013

Descriptif :

Troisième carte blanche donnée aux élèves du Lycée Valin, afin de concevoir une exposition d'œuvres du fonds d'estampes Artothèque de la Médiathèque Michel Crépeau, choisies selon la thématique de la ville, fil rouge de création pour les 10 ans de la galerie du lycée Valin.

Sommaire :

- Carte blanche
- Les artistes
- Quels procédés pour quel sens ?
  Pistes d'exploitation pédagogique

EXPOSER L'ARTOTHÈQUE III – Les lycéens commissaires d'exposition

Exposition visible du 20/09 au 19/10/2013

Carte blanche

L'Artothèque de la Médiathèque Michel Crépeau donne carte blanche aux élèves du Lycée Valin afin de concevoir pour la troisième fois une exposition d'œuvres choisies dans son fonds d'estampes selon la thématique de la ville, fil rouge de création pour les 10 ans de la galerie du lycée Valin.

Les artistes

L'exposition EXPOSER L'ARTOTHÈQUE III montre plusieurs œuvres de

Ernest PIGNON ERNEST/ Daniel NOURAUD/ RASI/ Bernadette TINTAUD/ Gilles BARBIER/ Philippe COGNÉE

Exposition visible à l'ESPACE D'ARTS du LYCÉE VALIN Rue Barbusse 17023 LA ROCHELLE,
du 20/09 au 19/10/2013

- Quels procédés pour quel sens ? Pistes d'exploitation pédagogique

Pistes de réflexion :
Quel est le contexte de « prise de vue » ? La place de l'artiste (peintre, dessinateur, photographe), ses choix de cadrages, d'outils, de représentation et les modes de présentation.

Quel est le contexte de monstration d'une œuvre ?

Les œuvres présentées dans l'exposition :

• **L'œuvre figurant l'espace de la ville :**
> lieux connus de La Rochelle : Points de vue particuliers. instantanés inattendus (Daniel NOURAUD).
> choix de composition et de prise de vue : construction de l'image, déréalisation des volumes par la lumière (rythme répétition et variations du clair-obscur) (RASI).
> la part du rêve et de l'imaginaire : quelle place pour le spectateur de l'oeuvre ? (Bernadette TINTAUD)
> présentation de l'oeuvre dans un cercle. image évoquant plutôt que décrivant la ville (Philippe COGNÉE)
> les citations : dimensions de communication, dimension historique, dimension artistique (Gilles BARBIER)
> la représentation de l'espace les mots et gestes du dessin, la perspective, forme d'architecture, rythmée, répétition et variations. intérieur/extérieur (Philippe COGNÉE)

• **L'œuvre présentée dans la ville :** (Pignon-Ernest,)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.