



Paolo Codeluppi et Kristina Solomoukha, Une tradition matérielle et Les gares portes des arts

publié le 18/09/2013

Trois événements prochainement, FRAC Poitou-Charentes, octobre 2013

Descriptif :

Paolo Codeluppi et Kristina Solomoukha, Une tradition matérielle et Les gares portes des arts : trois événements prochainement, FRAC Poitou-Charentes, octobre 2013

Sommaire :

- site de Linazay
 - Gare d'Angoulême
 - site d'Angoulême
-

Trois expositions à venir :

● site de Linazay

Paolo Codeluppi et Kristina Solomoukha Résidus cosmiques et paysage à double fond

Exposition du 5 octobre au 24 novembre 2013

vernissage le 5 octobre à 15h

Résidus cosmiques et paysage à double fond propose une mise en perspective de la notion de paysage à travers ses différentes échelles - en tant qu'un système modelé par des facteurs naturels et anthropiques ou comme perspective culturelle, avec ses grilles de lecture et d'interprétation de l'espace. Investissant le site du FRAC à Linazay, les artistes abordent l'exposition comme une partie intégrante de leurs recherches en la considérant en tant que forme et en tant que territoire.

Dossier de presse :

 Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi - Résidus cosmiques et paysage à double fond (PDF de 1.1 Mo)
Dossier de presse 2013.

O Visite enseignants le mercredi 09 octobre à 14h30, à Linazay

● Gare d'Angoulême

Michel Blazy et Heidi Wood | Les gares portes des arts

30 ans des FRAC avec Gares & Connexions

Gare d'Angoulême

23 septembre 2013 - janvier 2014

vernissage le 4 octobre à 11h30

À l'occasion des 30 ans des FRAC les gares ouvrent leurs portes à l'art contemporain. Le FRAC en gare de Poitou-Charentes.

À partir du 23 septembre, 4 baies de la gare d'Angoulême seront dédiées au travail de l'artiste Heidi Wood, qui signe cette année la programmation de l'exposition pour les 30 ans du FRAC Poitou-Charentes. Dans ces pictogrammes caractéristiques de l'ensemble de son travail, l'artiste évoque et réunit d'autres oeuvres de la collection du FRAC, représentatives d'une tendance, d'un thème, ou simplement d'une sensibilité commune.

Dans la vitrine côté quai, une étrange toile d'araignée attend le voyageur qui saura y prêter attention. Réalisée in situ au

pistolet à colle, cette oeuvre du plasticien Michel Blazy, aussi ingénieuse que poétique, traduit la beauté et la fragilité du vivant.

● site d'Angoulême

Une tradition matérielle

Michel Aubry | Martin Barré | Michel Blazy | Étienne Bossut | Fabrice Cotinat | Erik Dietman | Vava Dudu | Grérory Durviaux | Robert Filliou | Théodore Fivel | Simon Hantaï | Lothar Hempel | Fabrice Hybert | Rainier Lericolais | Sol LeWitt | Blake Rayne | Martial Raysse | Ferdinand Roybet* | Claude Rutault | Jacques Villeglé | Jens Wolf

Collection FRAC Poitou-Charentes et * oeuvre de la collection du Musée d'Angoulême

Exposition du 11 octobre 2013 au 8 février 2014

vernissage le 10 octobre à 18h

L'exposition Une tradition matérielle propose une traversée de la collection du FRAC Poitou-Charentes par le biais de la notion de « tableau ». Une entrée généalogique qui permet d'explorer les mutations de ce support traditionnel, de ses surfaces et de ses limites, dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Dossier de presse :



Une tradition matérielle (PDF de 1.7 Mo)

Dossier de presse - Exposition du 11 octobre 2013 au 8 février 2014

○ Visite enseignants le mercredi 16 octobre à 14h30, à Angoulême

Pour toutes informations FRAC Poitou-Charentes [↗](#)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.