



Greengo au collège François Rabelais (Niort) jusqu'au 21 décembre

publié le 27/11/2012

Le grapheur Greengo présente une sélection de peintures petits formats

Descriptif :

Une première exposition de peintures sur toiles pour un artiste investi depuis 10 ans dans le graff : les collégiens de F. Rabelais (Niort) découvrent la réalité d'une jeune démarche artistique

Sommaire :

- Motivations
- Exploitation pédagogique
- Observer



carton d'invitation Greengo

● Motivations

J'ai fait la connaissance de Greengo, alias Greg, alias Gregory Rausch, lorsqu'il était assistant d'éducation au collège François Rabelais. Il donnait aux élèves, un dessin de leur prénom dans le style des graffs très colorés qui retiennent de plus en plus notre attention sur les murs. Beaucoup d'élèves rangeaient précieusement ce petit dessin dans la couverture plastifiée de leur cahier de bord.



technique mixte sur médium

Il m'a semblé naturel que la galerie d'art à vocation pédagogique du collège François Rabelais [☞](#), juste après la résidence de la photographe Anne Leroy [☞](#), fasse appel à une expérience vécue par ses élèves afin de la questionner et de se l'approprier. Il s'agit pour moi d'aller un peu plus loin que la rencontre d'un art perçu comme actuel par les élèves.

● Exploitation pédagogique

L'analyse collective s'est appuyée sur le plaisir de la découverte des œuvres de l'artiste pour comprendre qu'une grande diversité de moyens est en jeu. Formes, couleurs, matériaux, compositions, références... Quelques clés sont données pour entrer dans la démarche de l'artiste et approcher ses idées.

En une séance, les élèves passent de la découverte et analyse à un exercice mettant en pratique leur observation. Pour les Sixièmes, par exemple, je demande de travailler directement sur une double page du cahier : "les idées de Greengo traversent mon cahier". Même chose avec les Cinquièmes mais avec une contrainte supplémentaire : "les idées de Greengo traversent mon cahier en jouant avec les carreaux".



aérosol, acrylique et Posca sur toile

Le terme "idées", que j'utilise pour désigner les éléments clés d'une démarche artistique, a ceci d'amusant que les élèves en panne d'inspiration n'ont qu'à lever les yeux pour en trouver.

● Observer

Les premiers instants de la découverte pédagogique consistent à multiplier les regards de l'élève. Cela se fait sur une exposition comme cela se fera sur 4 années de collège. J'insiste sur le fait que cette exposition n'est pas un acte isolé mais s'inscrit dans un processus, dont le prochain rendez-vous sera le fruit d'un partenariat avec le FRAC-PC en mars 2013.



"l'alchimiste" peinture acrylique et Posca sur toile

Pour les élèves qui ont des difficultés de concentration, par exemple, j'ai demandé d'observer les interventions de Greengo sur le mot **alchimiste**. On en a compté 12, six fois plus que la démarche de l'élève qui trace une forme au crayon papier et la remplit d'une couleur.

Portfolio

