Une séquence : De la manipulation au sens

publié le 06/03/2006 - mis à jour le 06/07/2016

Descriptif :

Une séquence sur l'image construite à la suite du stage infographie à Niort.

Sommaire :

- Présentation d'un exemple qui décompose les étapes de la séquence.

Présentation de la séquence :

Construire une image vraisemblable à partir de la manipulation d'images photographiques, à l'aide d'un logiciel de traitement d'images (GIMP)
Il s'agit d'utiliser les fonctionnalités de **GIMP** en vue de manipuler les composantes de l'image dans un but narratif.
A partir d'une banque d'images choisies pour leur caractère polysémique , il sera demandé aux éléves de classe de troisième de manipuler ces images dans le but de créer une nouvelle image.

Notions :

Cadrage , échelle, narration, raccord (lumière, couleurs, formes...) , intégration, continuité , rupture.

Objectifs :

- Etre capable d'analyser les composantes d'une image et d'en proposer plusieurs lectures.
- Etre capable d'utiliser les resources de l'ordinateur (capture et enregistrement des images), et les différentes fonctions du logiciel (filtres , calques , caches, cadrages , sélections ...).

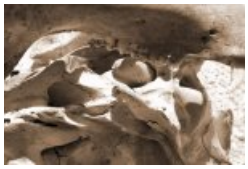
Incitation :

De la manipulation au sens ...

Banque d'images proposée.

Présentation d'un exemple qui décompose les étapes de la séquence.

- **phase un :** choix de l'image 1



- **phase deux :** choix de l'image 2 à insérer dans l'image 1

- **phase trois :** recadrage de l’image 1 et sélection de la zone

- **phase quatre :** mise à l’échelle et découpage des éléments de l’image 2 à insérer dans l’image 1

- **phase cinq :** assemblage des sélections des phases trois et quatre.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.