# Une fiche-élève pour le cours d'arts plastiques

publié le 18/01/2009 - mis à jour le 18/05/2009

## niveau collège

*Descriptif :*

Un exemple de fiche-élève lui permettant de garder une trace écrite du cours d'arts plastiques.

*Sommaire :*

- Ecrire en arts plastiques : pourquoi ?
- Une fiche : pourquoi ?
- Correspondance autour de la fiche élève

### Ecrire en arts plastiques : pourquoi ?

Même si l'oral et la verbalisation participent de manière importante à l'acquisition des connaissances en arts plastiques, il m'a paru nécessaire de demander aux élèves de garder une trace écrite de leur travail.
C'est une manière de mettre en mémoire le dispositif qui les a incités à se lancer dans une pratique, de synthétiser ce qui c'est dit lors de la verbalisation et de pouvoir y revenir ultérieurement.

Cette trace écrite permet également aux parents mais aussi aux collègues qui le souhaitent de se faire une idée du cours d'arts plastiques.

Tentée de manière informelle dans un premier temps, cette trace écrite s'est retrouvée sur des cahiers plus ou moins bien tenus, des feuilles volantes conservées dans une chemise (au mieux !) , ou froissée au fond du cartable ou même à la poubelle dès le cours terminé (au pire !)...

Forte de cette expérience, j'ai conçu une fiche qui ne me quitte plus depuis quelques années, ni mes élèves d'ailleurs !

### Une fiche : pourquoi ?

Conçue de manière synthétique, elle se veut le reflet d'une séquence d'enseignement.

**Elle permet à l'enseignant de :**
- structurer sa séquence d'enseignement : elle l'oblige à être rigoureux dans la conception de sa séquence : ne pas oublier tel ou tel paramètre du dispositif afin que l'objectif fixé soit atteint.
- d'avoir une pédagogie lisible par tous (élèves, collègues, parents) et donc d'impliquer davantage l'élève dans ses apprentissages.
- et à plus long terme, en l'obligeant à être rigoureux, d'avoir un regard critique sur sa pratique d'enseignement et de concevoir un plan de formation annuel, puis sur les quatre années de collège.

**Elle permet à l'élève de :**
- comprendre dès sa première utilisation, comment se fait l'apprentissage en arts plastiques.

En effet, il comprend très vite que le disposif est conçu pour qu'il dépasse une contrainte effective ou dûe à des outils, supports, matériaux, temps...et que le "jeu" consiste pour lui à trouver une stratégie de dépassement pour répondre à la demande. Il comprend aussi que c'est au coeur de sa pratique que les réponses à ses questions se trouvent.
- savoir où il en est dans le déroulement de la séquence, notamment si la séquence s'étend sur plus d'une séance.
- garder une trace écrite et donc de faire mémoire : l'élève peut revenir sur une fiche d'une séquence de l'année ou même d'une année précédente.

Cette fiche est photocopiée et remise à chaque élève pour chaque séquence : cela peut paraître lourd en coût, malgré cela, je persiste !

### Pour la petite histoire :

Telle qu'elle est conçue, il serait facile de reprendre la même structure au tableau pour une prise de note plus autonome des élèves, cependant, j'ai aussi tenté l'expérience.
Les trois premières séquences les élèves ont pris des notes sur des fiches photocopiées puis, je leur ai demandé de prendre une page de leur cahier et de noter, de la même manière la nouvelle séquence.
Résultats : un vrai désastre, des protestations...et même parfois un refus d'écrire !
Je me suis empressée de leur demander pourquoi cette réaction, et les arguments ne sont pas fait attendre :

- "Ce n'est pas aussi clair. On ne s'y retrouve plus" (Ce n'est pas le but recherché, effectivement !).
- "Notre cahier va ressembler à un cahier d'une autre discipline !" (Alors là, c'est insupportable !)
- "On sait que que tant que la fiche n'est pas remplie, on est encore dans le même cours." (Ah, alors, c'est que ça les aide à structurer : formidable !)

Et donc retour à la fiche...

Voici à quoi ressemble une fiche remplie par un élève

Exemple de fiche (Word de 1.6 Mo)
Fiche remplie par un élève lors d'une séquence

Si vous voulez tenter l'expérience, vous pouvez la télécharger...

Fiche-élève N Blanchard (Word de 27 ko)
fiche-élève vierge

...et me faire part de VOTRE expérience ou de vos remarques Nathalie Blanchard

## Correspondance autour de la fiche élève

### Questions :

Bonjour,
actuellement en pleines révisions pour l'oral du CAER d'arts plastiques, j'ai trouve le système de fiche élève très interessant. Cependant, je me pose quelques questions :
- A quel moment du cours donnez vous cette fiche ?
- Fait elle partie de l'évaluation ou joue-t-elle le role de récapitulatif ?
- Est-ce qu'ils la remplissent seuls ou durant le cours ?
- Quand font-ils la recherche d'artistes ?

Merci de me donner ces quelques renseignements qui me permettront de mettre au point mon propre outil.
Cordialement,
XXXX

### Réponses :

Bonsoir,
Je suis ravie que ma fiche ait un quelconque intéret pour quelqu'un !
Je vais essayer de répondre à toutes vos interrogations :

Je donne la fiche à chaque début de séquence et les élèves la colle dans leur cahier.
J'écris le dispositif au tableau (demande, contrainte, support, technique, matériaux, temps, cond de travail).
Le fiche est le moyen pour les élèves de garder en mémoire ce dispositif tout au long du travail.
Après l'évaluation formative (verbalisation), ils écrivent ce qu'ils ont appris de cette pratique ( j'écris au tableau (ou je fais écrire un élève) ce qui ressort de l'échange, en accord avec eux, et ils recopient).
Je demande parfois une recherche sur une ou deux oeuvres, si il nous a manqué du temps pour les voir en fin de séquence ou si je veux qu'ils trouvent eux-même le lien avec la pratique qu'ils viennent de faire.

Cela permet, en ressortant la fiche au cours suivant de reparler de ce qui a été fait précédamment et de verbaliser autours d'une oeuvre qu'ils ont pu découvrir seul dans un premier temps. je reviens avec eux sur cette oeuvre tout en veillant à établir un lien avec l'enjeu de la pratique. Je combine alors évaluation formative (créer un lien avec la pratique) et évaluation des acquis (ce qu'ils leur reste de l'évaluation formative qui a fait suite à la pratique).

En espérant avoir répondu à votre demande, je vous souhaite bonne chance pour le concours.
Nathalie Blanchard
Académie de Poitiers

**Académie de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.