



Evaluer l'acquisition de compétences

publié le 16/02/2007 - mis à jour le 08/11/2008

Un exemple en cycle central

Un exemple d'utilisation, en classe, de la grille de suivi de l'acquisition des compétences au cycle central est proposé par B Javelaud.

| * COMPÉTENCES ATTENDUES EN CYCLE CENTRAL 6 ^{ème} , 5 ^{ème} * | | NA | EC | A | Chalab | |
|--|---|----|----|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|
| Compétences Artistiques | Intégrer différents types d'images dans ses productions. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Déterminer les structures d'une composition et en saisir le sens. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Opérer et justifier des choix de matériaux. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Maîtriser et justifier la filer non-filer, le point non-point. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Justifier les choix des couleurs (symboliques, spatiales...) | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Compétences Techniques | Organiser un récit en séquences. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Rendre compte graphiquement d'un volume. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Organiser et maîtriser un espace 2D et un espace 3D. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Passer d'un support 2D à un support 3D. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Compétences Cultures | Maîtriser la mise en oeuvre d'une production 3D. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Connaitre les procédés photographiques. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Identifier une représentation de l'espace pré et post-renaissance. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Compétences Méthodologiques | Se référer aux apports du 20 ^{ème} siècle dans le traitement de l'image. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Rechercher une oeuvre d'art et faire le lien avec son travail. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Organiser un projet, expliciter une démarche. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Réviser les connaissances acquises dans sa pratique. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Rendre compte de son travail en termes de choix. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Compétences comportementales | Traiter un carnet de route de manière autonome. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Formuler des interrogations, trouver des réponses. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Partager ultérieurement en vue d'améliorer sa pratique. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Être autonome et responsable. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Être capable de développer un travail en équipe. | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

NA : non acquis ● EC : en cours d'acquisition ● A : Acquis ●

Feuille de suivi de l'acquisition des compétences CHALAB 4A 06-06

► Vous pouvez télécharger le document ci-dessous

Document joint

Grille de suivi de l'acquisition des compétences (PDF de 1.1 Mo)
 cycle central



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
 Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.