



Exposition Paul McCarthy dans le cadre des rencontres Michel Foucault

publié le 17/09/2020

Au TAP Poitiers du 6 octobre au 9 novembre 2020

Descriptif :

Au TAP Poitiers du 6 octobre au 9 novembre 2020.

Sommaire :

- Exposition Paul Mc Carthy
 - Du 3 au 6 novembre, Rencontres Michel Foucault. C'est un scandale ! Tables rondes, conférences, films, spectacles...
-



● Exposition Paul Mc Carthy

Provocateur et irrévérencieux

Pour la quatrième fois, le Miroir s'associe au TAP et à l'Université de Poitiers pour apporter un contrepoint dans le champ de l'art au thème retenu pour cette édition : le scandale. Si depuis le 19e siècle, le scandale s'est invité dans l'histoire de l'art (Géricault, Courbet, Manet, Picasso, Duchamp, plus récemment Buren ou Jeff Koons...), on peut légitimement s'interroger sur ce qui fait qu'une œuvre ou un artiste sont scandaleux. L'artiste américain Paul McCarthy incarne sans aucun doute aujourd'hui la figure d'un artiste scandaleux comme en témoigne le récent épisode d'une de ses sculptures vandalisée à Paris. Est-ce parce que son œuvre polymorphe nous saisit sans ménagement ? Et là, doit-on parler d'un art scandaleux ou d'un art dérangent ? La sélection d'œuvres de l'artiste présentée propose d'ouvrir cette réflexion.

► En lien avec l'exposition :

Vendredi 6 novembre 2020, 18h . Conférence / table ronde : "Les censeurs ont changé de camp"

Avec Catherine Millet (critique d'art, commissaire d'exposition et femme de lettres française, elle est notamment directrice de la rédaction du magazine « Art Press ») et Christophe Le Gac (critique d'art, d'architecture et de cinéma).

Exposition présentée dans le cadre des Rencontres Michel Foucault au TAP du 3 au 7 novembre 2020 : « C'est un scandale ».

● Du 3 au 6 novembre, Rencontres Michel Foucault. C'est un scandale ! Tables rondes, conférences, films, spectacles...

Les Rencontres Michel Foucault sont organisées par le TAP et l'Université de Poitiers en partenariat avec le Musée

« Mais c'est un scandale monsieur Barre » s'écriait Georges Marchais en 1977 avec la faconde de tribun dont il fit une marque de fabrique.

« Tintamarre démocratique », « tohu-bohu contemporain » ou « tapage médiatique », quels que soient les noms que l'histoire leur donne, les scandales constellent et rythment notre vie sociale, qu'ils soient politiques, privés, écologiques, artistiques ou sanitaires. La presse s'en délecte souvent avec gourmandise mais le scandale des uns n'est pas le scandale des autres, les scandales d'hier peuvent nous faire sourire aujourd'hui et les scandales, parfois enchâssés les uns dans les autres, nous réservent ainsi d'extraordinaires rebondissements.

Conférences, films, tables rondes et rencontres exploreront toutes sortes de « modèles » de scandale alors qu'une exposition de Paul McCarthy, un des artistes les plus provocateurs de son époque, le spectacle Cécile d'une sulfureuse performeuse et une Balade scandaleuse viendront impacter et nourrir ce sujet tout à fait... scandaleux.

Encore une occasion d'enrichir ses connaissances et de participer à de beaux débats avec des chercheurs de l'Université de Poitiers mais aussi des personnalités (juristes, anthropologues, critiques d'art...) passionnantes sur le sujet.

► Information sur le site du TAP [🔗](#) ou sur le site du Miroir [🔗](#)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.